



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35401  
**Nombre:** Literatura catalana contemporánea  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura catalana contemporánea	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

ROCA RICART RAFAEL

ROSELLO IVARS RAMON J

## RESUMEN

Asignatura de carácter introductorio, incluida en el módulo de «Formación avanzada en lengua catalana y en su cultura literaria» del grado en Filología Catalana, pertenece a la materia «Historia de la literatura catalana contemporánea». Esta asignatura organiza los contenidos de la materia (la literatura catalana contemporánea) en forma de panorámica histórica y estética de carácter general y sirve como introducción al resto de las asignaturas de la materia, las cuales profundizarán los contenidos desde el enfoque de los distintos géneros literarios.

Los objetivos básicos de la asignatura son:



- Poner de manifiesto la dimensión histórica y estética de la literatura.
- Iniciar a los estudiantes en la práctica oral y escrita del comentario de textos literarios.
- Relacionar la literatura catalana contemporánea con otras literaturas y culturas del entorno occidental.
- Desarrollar las estrategias básicas de los estudiantes para enfrentarse al manejo de la bibliografía y al análisis de textos literarios de forma autónoma.

arios de forma autónoma.>

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda un dominio suficiente de la normativa de la lengua catalana.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



## 1. La literatura catalana del siglo XIX

- 1.1. Romanticismo y Renaixença
- 1.2. Realismo y Naturalismo. Narcís Oller.
- 1.3. Jacint Verdaguer

## 2. La literatura catalana desde finales de siglo hasta 1939

- 2.1. El Modernismo y las corrientes estéticas del cambio de siglo. Joan Maragall y Víctor Català.
- 2.2. El Noucentisme. Eugeni d'Ors y Josep Carner.
- 2.3. Corrientes y tendencias de Vanguardia. Joan Salvat –Papasseit.
- 2.4. La literatura de preguerra y de guerra. Carles Riba y Josep Pla.

## 3. La literatura catalana de posguerra

- 3.1. Represión, exilio y proceso de recuperación de infraestructuras culturales.
- 3.2. Corrientes estéticas del período de posguerra. Salvador Espriu, Vicent Andrés Estellés y Pere Calders.
- 3.3. El compromiso realista. Josep Maria Espinàs.
- 3.4. Mercè Rodoreda
- 3.5. Joan Fuster.

## 4. La literatura catalana actual

- 4.1. Crecimiento y consolidación del circuito literario
- 4.2. La renovación literaria: entre las poéticas de ruptura y la posmodernidad.
- 4.3. Quim Monzó.

Resultados de aprendizaje

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Redactar correctamente comentarios sobre temas y textos de literatura catalana contemporánea.
- Describir correctamente aspectos fundamentales de la historia de la literatura catalana contemporánea, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.
- Analizar textos literarios con los métodos y las técnicas de análisis adecuados.
- Comprender y resumir correctamente el contenido de estudios o monografías.
- Relacionar las obras literarias con los correspondientes materiales bibliográficos y argumentar adecuadamente las relaciones que se establecen.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	24,00
Preparación de actividades de evaluación	18,00
Resolución de casos prácticos	3,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Los contenidos de la asignatura se trabajarán mediante las exposiciones de la profesora o profesor y el debate y las aportaciones de todo el grupo en el aula, la preparación y realización de las prácticas y el examen y el trabajo individual del estudiante con la bibliografía y las lecturas obligatorias. El estudiante deberá participar de forma activa en el desarrollo del aprendizaje.

Clases teóricas:

En las clases teóricas se trabajarán los contenidos de la asignatura mediante la exposición y el debate. Para el seguimiento de estas clases, la profesora o profesor pondrá a disposición de los estudiantes un dossier de trabajo y dará las indicaciones oportunas.

Clases prácticas:

En las clases prácticas se trabajará el análisis y comentario de textos literarios, tanto de forma oral como escrita. Los estudiantes asistirán al horario de prácticas del grupo en el que estén matriculados.

Las actividades prácticas serán:

1. Realización de un comentario de lectura escrito sobre una de las lecturas obligatorias (Verdaguer, Rodoreda, Fuster, Monzó) a partir de las normas y recomendaciones establecidas en clase y de una bibliografía concreta, ajustado a un tema de análisis y /o a un fragmento predeterminado. La extensión, enfoque y características de este comentario se fijarán en las clases prácticas.

2. Realización de ejercicios prácticos sobre diferentes aspectos del comentario de textos literarios (métrica, paratextos, estructura y recursos expresivos, tratamiento de las fuentes bibliográficas y



documentales, normas de citación, etc.).

### 3. Resumen y comentario de los principales trabajos de la bibliografía de referencia.

En las sesiones de práctica la profesora o profesor orientará sobre los principios y metodología de análisis de los textos literarios y sobre la preparación y realización de los comentarios escritos.

En los comentarios orales realizados en clase se trabajará el dominio del registro estándar, los mecanismos de la comunicación (verbal y no verbal), la capacidad para ajustar la exposición de un tema a un tiempo concreto, de estructurarla y organizarla y hacerse entender con un discurso explicativo. En el comentario escrito se trabajará la corrección y adecuación lingüística, las normas académicas de presentación de textos y de tratamiento de las fuentes de información, la capacidad de estructurar y articular la exposición y de ajustarse al tema propuesto. En los comentarios será imprescindible consultar, sintetizar y reproducir con espíritu crítico y de forma operativa la bibliografía de referencia.

La profesora o profesor también informará en las sesiones de práctica sobre la preparación del examen escrito final, sobre los criterios de evaluación y sobre el calendario para la realización de los ejercicios prácticos.

#### Otras actividades

A lo largo del período de clases se podrán realizar actividades complementarias relacionadas con el temario o los objetivos formativos de la asignatura, las cuales serán fijadas de acuerdo con la oferta concreta de la programación académica y cultural del Departamento, de la Facultad y de la Universidad o de otras instituciones o entidades. En el marco del ciclo *Las autoras y los autores en las aulas*, se podrán organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

Los profesores y estudiantes utilizarán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar cambios, informaciones puntuales, etc. Sin embargo, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico, sobre todo para preparar los comentarios de lectura.

La asignatura incorpora los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promoviendo una visión crítica y plural que fomente el respeto a la diversidad cultural, la igualdad y la responsabilidad social en el estudio de las literaturas.

## EVALUACIÓN

#### Criterios de evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos:



1. Un examen final escrito que evaluará los conocimientos teóricos y prácticos, así como la adquisición de las competencias generales y específicas. Esta parte constituirá el 70% de la nota. Este examen consta de dos preguntas:

a) una primera pregunta de carácter concreto sobre alguno de los contenidos básicos de la asignatura (conceptos esenciales, visiones panorámicas de un género en un período determinado, periodizaciones, etc.) que el estudiante deberá responder de forma concisa y sin consultar ningún tipo de material.

b) una segunda pregunta que consistirá en desarrollar un tema del programa a partir de la bibliografía de estudio, de las lecturas y del trabajo realizado en las clases teórico-prácticas. En esta pregunta, el estudiante podrá consultar la bibliografía y otros materiales de trabajo de la asignatura.

En el examen es necesario demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. Si la prueba escrita final contiene más de diez errores de normativa, la prueba no se considerará superada, independientemente de la nota del contenido.

2. El comentario de texto escrito realizado durante el desarrollo de la asignatura. Esta parte constituirá el 30% de la nota final de la asignatura. El comentario es recuperable en la segunda convocatoria (en las fechas de entrega fijadas per la profesora o el profesor).

En la evaluación del comentario se valorará el respeto de los plazos de realización y entrega, adecuación a las normas de presentación y características fijadas y la participación en el conjunto de las sesiones de práctica del curso.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una puntuación mínima de 5 con la suma de las notas del examen y del comentario.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- F. Carbó-V. Simbor: *Literatura catalana del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2005.
- -: *La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972)*, IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- -: *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)*, IIFV-PAM, Barcelona, 1993.



- V. Simbor: *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*, IIFV-PAM, 1988.
- P. Rosselló Bover: *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)*, Documenta Balear, Palma, 1997.
- J. Fuster: *Literatura catalana contemporània*, Curial, Barcelona, 1972.
- J. Molas (ed): *Història de la literatura catalana*, vols. 7, 8, 9, 10 i 11, Ariel, Barcelona, 1986-1988.

Lecturas obligatorias:

- Jacint Verdaguer, *Canigó*
- Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*
- Joan Fuster, *Consells, proverbis i insolències*
- Quim Monzó, *Guadalajara*

COMPLEMENTARIA

- V. Simbor: "La Renaixença i la normalització literària", dins F. Carbó-R. Rosselló-J.L. Sirera (eds.): *Escalante i el segle XIX*, IIFV-PAM, Barcelona, 1997, p. 347-373.
- R. Roca: "Noves perspectives de la Renaixença valenciana", dins *Anuari Verdaguer*, 15 (2007), p. 411-433.
- R. Torrents: *Verdaguer. Estudis i aproximacions*, Eumo, Vic, 1995.
- J. Castellanos: *El Modernisme. Selecció de textos*, Empúries, Barcelona, 1988.
- DDAA: *El Noucentisme. Un projecte de modernitat*, Enciclopèdia Catalana- Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1994.
- J. Molas (ed): *La literatura catalana d'avantguarda 1916-1938*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1983.
- M. Campillo: "La plaça del Diamant. El substrat històric d'una narració de vida", *Els Marges*, 70, setembre 2002, p. 5-23.
- M. Campillo-M. Gustà: *Mirall trencat, de Mercè Rodoreda*, Empúries, Barcelona, 1985.
- C. Gregori: *Anotacions al marge. Els aforismes de Joan Fuster*, PUV, València, 2010. J. Iborra: "Fuster i Montaigne", dins V. Simbor (ed): *Joan Fuster: relacions personals, relacions literàries*, PUV, València, 2006, p. 127-144.
- C. Gregori: "Revisitar la tradició, rebentar els tòpics: el joc paròdic monzonià", dins F. Carbó et al.: *El bricolatge literari. De la paròdia al pastitx en la literatura catalana contemporània*, PAM, Barcelona, 2008, p. 59-91.
- J. Gàlvez: "Guadalajara: lecture de quatre contes", *Revue d'Études Catalanes*, 1, 1998, p. 107-151.
- M. Ollé : *Quim Monzó*, AELC, Barcelona, 2008, p. 31-50.