

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35401
Nom: Literatura catalana contemporània
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Historia de la literatura catalana contemporània	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

ROCA RICART RAFAEL

ROSELLO IVARS RAMON J

RESUM



Assignatura de caràcter introductor, inclosa en el mòdul de «Formació avançada en llengua catalana i en la seua cultura literària» del grau en Filologia Catalana, pertany a la matèria «Història de la literatura catalana contemporània». Aquesta assignatura organitza els continguts de la matèria (la literatura catalana contemporània) en forma de panoràmica històrica i estètica de caràcter general i serveix com a introducció a la resta de les assignatures de la matèria, les quals aprofundiran els continguts des de l'enfocament dels diferents gèneres literaris.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Posar de manifest la dimensió històrica i estètica de la literatura.
- Iniciar els estudiants en la pràctica oral i escrita del comentari de textos literaris.
- Relacionar la literatura catalana contemporània amb altres literatures i cultures de l'entorn occidental.
- Desenvolupar les estratègies bàsiques dels estudiants per a enfrontar-se al maneig de la bibliografia i a l'anàlisi de textos literaris de manera autònoma

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana un domini suficient de la normativa de la llengua catalana.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.



Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La literatura catalana del segle XIX

- 1.1. Romanticisme i Renaixença
- 1.2. Realisme i Naturalisme. Narcís Oller.
- 1.3. Jacint Verdaguer

2. La literatura catalana des del tombant de segle fins al 1939

- 2.1. El Modernisme i els corrents estètics del tombant de segle. Joan Maragall i Víctor Català.
- 2.2. El Noucentisme. Eugeni d'Ors i Josep Carner.
- 2.3. Corrents i tendències d'Avantguarda. Joan Salvat-Papasseit.
- 2.4. La literatura de preguerra i de guerra. Carles Riba i Josep Pla.

3. La literatura catalana de postguerra

- 3.1. Repressió, exili i procés de recuperació d'infraestructures culturals.
- 3.2. Corrents estètics del període de postguerra. Salvador Espriu, Vicent Andrés Estellés i Pere Calders.
- 3.3. El compromís realista. Josep Maria Espinàs.
- 3.4. Mercè Rodoreda
- 3.5. Joan Fuster.

4. La literatura catalana actual

- 4.1. Creixement i consolidació del circuit literari
- 4.2. La renovació literària: entre les poètiques de ruptura i la postmodernitat.
- 4.3. Quim Monzó.

Resultats d'aprenentatge



Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiantat siga capaç de:

- Redactar correctament comentaris sobre temes i textos de literatura catalana contemporània.
- Descriure correctament aspectes fonamentals de la història de la literatura catalana contemporània, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Analitzar textos literaris amb els mètodes i les tècniques d'anàlisi adequats.
- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies.
- Relacionar les obres literàries amb els materials bibliogràfics corresponents i argumentar adequadament les relacions que s'hi estableixen.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	24,00
Preparació d'activitats d'avaluació	18,00
Resolució de casos pràctics	3,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professorat i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula, la preparació i realització de les pràctiques i l'examen i el treball individual de l'estudiant amb la bibliografia i les lectures obligatòries. L'alumnat haurà de participar de forma activa en el desenvolupament de l'aprenentatge.

Classes teòriques:

En les classes teòriques es treballaran els continguts de l'assignatura mitjançant l'exposició i el debat. Per al seguiment d'aquestes classes, el professorat posarà a disposició dels estudiants un dossier de treball i donarà les indicacions oportunes.



Classes pràctiques:

En les classes pràctiques es treballarà l'anàlisi i comentari de textos literaris, tant de forma oral com escrita. Els estudiants assistiran a l'horari de pràctiques del grup en què estiguen matriculats.

Les activitats pràctiques seran:

- a) Realització d'un comentari de lectura escrit sobre una de les lectures obligatòries (Verdaguer, Rodoreda, Fuster, Monzó) a partir de les normes i recomanacions establertes a classe i d'una bibliografia concreta, ajustat a un tema d'anàlisi i/o a un fragment predeterminat. L'extensió, enfocament i característiques d'aquest comentari seran fixats en les classes pràctiques.
- b) Realització d'exercicis pràctics sobre diferents aspectes del comentari de textos literaris (mètrica, paratextos, estructura i recursos expressius, tractament de les fonts bibliogràfiques i documentals, normes de citació, etc.).
- c) Resum i comentari dels principals treballs de la bibliografia de referència.

En les sessions de pràctica el professorat orientarà sobre els principis i la metodologia d'anàlisi dels textos literaris i sobre la preparació i realització dels comentaris escrits.

En el comentaris orals fets a classe es treballarà el domini del registre estàndard, els mecanismes de la comunicació (verbal i no verbal), la capacitat per a ajustar l'exposició d'un tema a un temps concret, d'estructurar-la i organitzar-la i de fer-se entendre amb un discurs explicatiu. En el comentari escrit es treballarà la correcció i l'adequació lingüística, les normes acadèmiques de presentació de textos i de tractament de les fonts d'informació, la capacitat d'estructurar i articular l'exposició i d'ajustar-se al tema proposat. En els comentaris serà imprescindible consultar, sintetitzar i reproduir amb esperit crític i de forma operativa la bibliografia de referència.

El professorat també informarà en les sessions de pràctica sobre la preparació de l'examen escrit final, sobre els criteris d'avaluació i sobre el calendari per a la realització dels exercicis pràctics.

Altres activitats

Al llarg del període de classes es podran realitzar activitats complementàries relacionades amb el temari o els objectius formatius de l'assignatura, les quals seran fixades d'acord amb l'oferta concreta de la programació acadèmica i cultural del Departament, de la Facultat i de la Universitat o d'altres institucions o entitats. En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, informacions puntuals, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic, sobretot per a preparar els comentaris de



lectura.

L'assignatura incorpora els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), promovent una visió crítica i plural que fomenti el respecte a la diversitat cultural, la igualtat i la responsabilitat social en l'estudi de les literatures.

AVALUACIÓ

Criteris d'avaluació

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat es durà a terme a partir de dos elements:

a) Un examen final escrit que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquest examen consta de dues preguntes:

-una primera pregunta de caràcter concret sobre algun dels continguts bàsics de l'assignatura (conceptes essencials, visions panoràmiques d'un gènere en un període determinat, perioditzacions, etc.) que l'alumnat haurà de respondre de forma concisa i sense consultar cap mena de material.

-una segona pregunta que consistirà a desenvolupar un tema del programa a partir de la bibliografia d'estudi, de les lectures i del treball realitzat en les classes teoricopràctiques. En aquesta pregunta, l'alumnat podrà consultar la bibliografia i els altres materials de treball de l'assignatura.

En l'examen cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. Si la prova escrita final conté més de deu errades de normativa, la prova no es considerarà superada, independentment de la nota del contingut.

b) El comentari de text escrit realitzat durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota final de l'assignatura. El comentari és recuperable en la segona convocatòria (en les dates de lliurament fixades per la professora o el professor).

En l'avaluació del comentari es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, l'adequació a les normes de presentació i característiques fixades i la participació en el conjunt de les sessions de pràctica del curs.

Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una puntuació mínima de 5 amb la suma de les notes de l'examen i del comentari.

L'honestedat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està



autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Resum de l'avaluació:

- a) Activitats pràctiques: Comentari escrit (30%)
- b) Examen escrit (70%):
 1. Primera pregunta (20%)
 2. Segona pregunta (50%)

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA

- F. Carbó-V. Simbor: *Literatura catalana del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2005.
- -: *La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972)*, IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- -: *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)*, IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- V. Simbor: *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*, IIFV-PAM, 1988.
- P. Rosselló Bover: *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)*, Documenta Balear, Palma, 1997.
- J. Fuster: *Literatura catalana contemporània*, Curial, Barcelona, 1972.
- J. Molas (ed): *Història de la literatura catalana*, vols. 7, 8, 9, 10 i 11, Ariel, Barcelona, 1986-1988.

Lectures obligatòries:

- Jacint Verdaguer, *Canigó*
- Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*
- Joan Fuster, *Consells, proverbis i insolències*
- Quim Monzó, *Guadalajara*

COMPLEMENTÀRIA

- V. Simbor: "La Renaixença i la normalització literària", dins F. Carbó-R. Rosselló-J.L. Sirera (eds.): *Escalante i el teatre del segle XIX*, IIFV-PAM, Barcelona, 1997, p. 347-373.
- R. Roca: "Noves perspectives de la Renaixença valenciana", dins *Anuari Verdaguer*, 15 (2007), p. 411-433.



- R. Torrents: *Verdaguer. Estudis i aproximacions*, Eumo, Vic, 1995.
- J. Castellanos: *El Modernisme. Selecció de textos*, Empúries, Barcelona, 1988.
- DDAA: *El Noucentisme. Un projecte de modernitat*, Enciclopèdia Catalana- Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1994.
- J. Molas (ed): *La literatura catalana d'avantguarda 1916-1938*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1983.
- M. Campillo: "La plaça del Diamant. El substrat històric d'una narració de vida", *Els Marges*, 70, setembre 2002, p. 5-23.
- M. Campillo-M. Gustà: *Mirall trencat, de Mercè Rodoreda*, Empúries, Barcelona, 1985.
- C. Gregori: *Anotacions al marge. Els aforismes de Joan Fuster*, PUV, València, 2010.
- J. Iborra: "Fuster i Montaigne", dins V. Simbor (ed.): *Joan Fuster: relacions personals, relacions literàries*, PUV, València, 2006, p. 127-144.
- C. Gregori: "Revisitar la tradició, rebentar els tòpics: el joc paròdic monzonià", dins F. Carbó et al.: *El bricolatge literari. De la paròdia al pastitx en la literatura catalana contemporània*, PAM, Barcelona, 2008, p. 59-91.
- J. Gàlvez: "Guadalajara: lecture de quatre contes", *Revue d'Études Catalanes*, 1, 1998, p. 107-151.
- M. Ollé : *Quim Monzó*, AELC, Barcelona, 2008, p. 31-50.