



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35402

**Nombre:** Géneros contemporáneos I

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura catalana contemporánea	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

HERRERO ARAMBUL RICARD

ROCA RICART RAFAEL

## RESUMEN

Se trata de una asignatura obligatoria incluida en la materia de historia de la literatura contemporánea. Esta asignatura de segundo curso profundiza en el conocimiento del teatro contemporáneo a partir del que se ha estudiado en Literatura catalana contemporánea. Esta perspectiva genérica será completada con las otras dos asignaturas que forman la materia, dedicadas a la poesía y a la narrativa respectivamente.

Los objetivos básicos de la asignatura son:

- Conocer la evolución del teatro catalán en el período contemporáneo.
- Saber analizar obras teatrales representativas de este período.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es necesario tener los conocimientos básicos de comprensión y de expresión correcta en lengua catalana. También se recomienda poseer la formación recibida en Análisis y crítica del teatro catalán y Literatura catalana contemporánea.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del área de filología catalana, teniendo en cuenta los diferentes niveles y contextos de enseñanza de la lengua y la literatura catalanas.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

Ser capaz de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas en el grado.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



## 1. El teatro del siglo XIX

1. El contexto cultural y escénico
  - 1.1. Nuevas infraestructuras teatrales. El teatro Romea
  - 1.2. Las empresas o compañías profesionales.
2. Los modelos teatrales
  - 2.2. El teatro romántico
  - 2.3. La introducción de las corrientes realistas. Àngel Guimerà
  - 2.4. El teatro costumbrista y popular. El sainete y la comedia de costumbres.

## 2. El teatro desde finales del siglo XIX hasta 1939

1. El contexto cultural y escénico
  - 1.1. La continuidad del teatro profesional y popular
  - 1.2. El Teatro Íntimo y otras iniciativas renovadoras
  - 1.3. Los años treinta: República y Guerra
2. Los modelos teatrales entre finales del siglo XIX y los años treinta
  - 2.1. La renovación modernista: el teatro simbolista y el teatro de ideas
  - 2.2. Los modelos dominantes durante los años 20 y 30
  - 2.3. La irrupción de modelos no textuales

## 3. El teatro durante la dictadura franquista

1. El contexto cultural y escénico
  - 1.1. La recuperación después de la derrota
  - 1.2. La producción no profesional: del ADB al teatro independiente
2. Los modelos teatrales durante la dictadura franquista
  - 2.1. De la pervivencia de modelos en el teatro de vanguardia
  - 2.2. De los montajes épicos a una mirada histórica

## 4. El teatro durante el período democrático

1. El contexto cultural y escénico
  - 1.1. La institucionalización teatral
  - 1.2. La profesionalización del sector teatral
2. Los modelos teatrales durante el período democrático
  - 2.1. De las propuestas no textuales a la diversificación de modelos
  - 2.2. La reanudación del teatro de texto: características de la nueva escritura

## Resultados de aprendizaje

Al final de esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:



- Entender la evolución del teatro catalán contemporáneo.
- Analizar obras teatrales representativas del periodo contemporáneo, teniendo en cuenta el contexto cultural y literario propio y los grandes modelos occidentales.
- Analizar textos teatrales con los métodos y las técnicas de análisis adecuados.
- Comprender y resumir correctamente el contenido de estudios y monografías.
- Relacionar las obras teatrales con los materiales bibliográficos correspondientes y argumentar adecuadamente las relaciones que se establecen.
- Preparar, tanto individualmente como en equipo, recursos o actividades destinadas a la enseñanza/aprendizaje de las obras teatrales contemporáneas en el ámbito de la educación.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	22,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	43,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Por lo que respecta a las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura en 3 sesiones teóricas semanales en el aula, para las que los profesores pondrán a disposición de los estudiantes un dossier de trabajo. Además, hay una cuarta sesión semanal de práctica en la que se tratarán aspectos concretos sobre la lectura y análisis de obras teatrales. Así, pues, en las sesiones de práctica los profesores orientarán, en interacción con los estudiantes, sobre la lectura y el análisis de las cuatro obras de lectura obligatoria (véase apartado de referencias).

Las prácticas que los estudiantes desarrollarán a lo largo del semestre serán:

- a) Actividades sobre las cuatro obras teatrales (ejercicio vinculado a las clases prácticas).
- b) Reseña guiada por el profesor.

En cuanto a las horas no presenciales, los estudiantes las dedicarán a:



- a) el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas,
- b) la preparación de los controles de lectura y las demás actividades de curso,
- c) la preparación y realización de la prueba escrita final.

Los profesores y estudiantes utilizarán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Sin embargo, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.

En el marco del ciclo *Las autoras y los autores en las aulas*, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

### Objetivos de Desarrollo Sostenible

La asignatura incorpora los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promoviendo una visión crítica y plural que fomente el respeto a la diversidad cultural, la igualdad y la responsabilidad social en el estudio de las literaturas.

## EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos:

- 1) Un examen final escrito que evaluará los conocimientos teóricos y prácticos, así como la adquisición de las competencias generales y específicas. Esta parte constituirá el 70% de la nota. Este examen constará de dos preguntas:
  - a) una primera pregunta de carácter concreto sobre alguno de los contenidos básicos de la asignatura (conceptos esenciales, visiones panorámicas de un género en un período determinado, periodizaciones, etc.) que el estudiante deberá responder de forma concisa y sin consultar ningún tipo de material.
  - b) una segunda pregunta que consistirá en desarrollar un tema del programa a partir de la bibliografía de estudio, de las lecturas y del trabajo realizado en las clases teórico-prácticas. En esta pregunta, el estudiante podrá consultar la bibliografía y otros materiales de trabajo de la asignatura.

En el examen es necesario demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. Si la prueba escrita final contiene más de diez errores de normativa, la prueba no se considerará superada, independientemente de la nota del contenido.



2) El comentario de texto escrito realizado durante el desarrollo de la asignatura. Esta parte constituirá el 30% de la nota final de la asignatura. El comentario es recuperable en la segunda convocatoria (en las fechas de entrega fijadas por la profesora o el profesor).

En la evaluación del comentario se valorará el cumplimiento de los plazos de realización y entrega, la adecuación a las normas de presentación y características fijadas y la participación en el conjunto de las sesiones de práctica del curso.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una puntuación mínima de 5 con la suma de notas del examen y del comentario.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso deben ser de autoría original. La mera sustitución en un texto fuente de elementos de cohesión textual, tales como conectores, o el recurso a la sinonimia no evitan que el resultado constituya un plagio. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), salvo si la utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias básicas (lecturas críticas)

Carbó, F., Simbor, V. (2005). *Literatura catalana del siglo XX*, Madrid, Síntesis.

Molas, J. (ed.) (1986) *Història de la literatura catalana*. Vol. 7 (capítols sobre teatre del segle XIX: VII i XIII), Barcelona, Ariel.

– (1986) *Història de la literatura catalana*. Vol. 8 (capítol sobre teatre del Modernisme: VII), Barcelona, Ariel.

– (1987) *Història de la literatura catalana*. Vol. 9 (capítols sobre teatre des del Noucentisme fins a 1939: IX i X), Barcelona, Ariel.

Nadal, A. (2005) *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, Barcelona, PAM.

Rosselló, R. X. (2011) *El teatre català del segle XX*, Alzira, Bromera.



Rosselló, R. X.-V. Simbor (coord.) (1993) El teatre de la postguerra ençà, monogràfic de la revista Caplletra, núm. 14.

Simbor, S. (1988) Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939) (capítols dedicats al teatre) Barcelona, IIFV-PAM.

### **Referencias complementàries**

Batlle, C., F. Foguet i E. Gallén (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona, UOC.

Carbó, F. -S. Cortés (1997) El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962), València, Tres i Quatre.

Pavis, P. (1980) Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.

Rosselló, R. X. (ed.) (2000) Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998), València, Universitat.

Rosselló, R. X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral, València-Barcelona, IIFV-PAM.

### **Lecturas obligatorias**

Puig i Ferrater, J. Teatre (Aigües encantades), Barcelona, MOLC. (TEMA 2)

Oliver, Pedrolo, Benet i Jornet, Sirera, Teatre (Homes i No, de Pedrolo, i Desig, de Benet i Jornet), Barcelona, MOLC. (TEMES 3 I 4)

Teixidor, J., El retaule del flautista, Barcelona, Edicions 62. (TEMA 3)