

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35402**Nom:** Gèneres contemporanis I**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura catalana contemporània	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

HERRERO ARAMBUL RICARD

ROCA RICART RAFAEL

RESUM

Es tracta d'una assignatura obligatòria inclosa en la matèria d'Història de la literatura contemporània. Aquesta assignatura de segon curs aprofundeix en el coneixement del teatre contemporani a partir del que s'ha estudiat en Literatura catalana contemporània. Aquesta perspectiva genèrica serà completada amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades a la poesia i a la narrativa respectivament.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Conèixer l'evolució del teatre català en el període contemporani.
- Saber analitzar obres teatrals representatives d'aquest període.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana. També es recomana posseir la formació rebuda en Anàlisi i crítica del teatre català i Literatura catalana contemporània.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1001 - G.Filologia Catalana

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de comunicar i ensenyar els coneixements adquirits de l'àrea de filologia catalana, tenint en compte els diferents nivells i contextos d'ensenyament de la llengua i la literatura catalanes.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

Ser capaç de rebre, comprendre i transmetre la producció científica en les llengües estudiades en el grau.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. El teatre del segle XIX

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. Noves infraestructures teatrals. El teatre Romea
 - 1.2. Les empreses o companyies professionals.
2. Els models teatrals
 - 2.2. El teatre romàntic
 - 2.3. La introducció dels corrents realistes. Àngel Guimerà
 - 2.4. El teatre costumista i popular. El sàinet i la comèdia de costums.

2. El teatre des de la fi de segle XIX fins a 1939

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La continuïtat del teatre professional i popular
 - 1.2. El Teatre Íntim i altres iniciatives renovadores
 - 1.3. Els anys trenta: República i Guerra
2. Els models teatrals entre la fi del segle XIX i els anys trenta
 - 2.1. La renovació modernista: el teatre simbolista i el teatre d'idees
 - 2.2. Els models dominants durant els anys 20 i 30

3. El teatre durant la dictadura franquista

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La recuperació després de la desfeta
 - 1.2. La producció no professional: de l'ADB al teatre independent
2. Els models teatrals durant la dictadura franquista
 - 2.1. De la pervivència de models al teatre d'avantguarda
 - 2.2. Dels muntatges èpics a una mirada històrica
 - 2.3. La irrupció de models no textuais

4. El teatre durant el període democràtic

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La institucionalització teatral
 - 1.2. La professionalització del sector teatral
2. Els models teatrals durant el període democràtic
 - 2.1. De les propostes no textuais a la diversificació de models
 - 2.2. La represa del teatre de text: característiques de la nova escriptura

Resultats d'aprenentatge



Al final d'aquesta assignatura, s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Entendre l'evolució del teatre català contemporani
- Analitzar obres teatrals representatives del període contemporani, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models occidentals.
- Analitzar textos teatrals amb els mètodes i les tècniques d'anàlisi adequats.
- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis i monografies.
- Relacionar les obres teatrals amb els materials bibliogràfics corresponents i argumentar adequadament les relacions que s'hi estableixen.
- Preparar tant individualment com en equip recursos o activitats destinades a l'ensenyament/aprenentatge de les obres teatrals contemporànies en l'àmbit de l'educació.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	22,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	43,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en 3 sessions teòriques setmanals en l'aula, per a les quals els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de treball.

A més, hi ha una quarta sessió setmanal de pràctica en què es tractaran aspectes concrets sobre la lectura i anàlisi d'obres teatrals. Així, doncs, en les sessions de pràctica els professors orientaran, en interacció amb els estudiants, sobre la lectura i l'anàlisi de les quatre obres de lectura obligatòria (vegeu l'apartat de referències bibliogràfiques).

Les pràctiques que els estudiants desenvoluparan al llarg del semestre seran:

- Activitats sobre les quatre obres teatrals (exercici vinculat a les classes pràctiques).
- Ressenya guiada pel professor.



Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació dels controls de lectura i les altres activitats de curs,
- c) la preparació i realització de la prova escrita final.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

L'assignatura incorpora els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), promovent una visió crítica i plural que fomenti el respecte a la diversitat cultural, la igualtat i la responsabilitat social en l'estudi de les literatures.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

- 1) Un examen final escrit que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquest examen constarà de dues preguntes:
 - a) una primera pregunta de caràcter concret sobre algun dels continguts bàsics de l'assignatura (conceptes essencials, visions panoràmiques d'un gènere en un període determinat, perioditzacions, etc.) que l'estudiant haurà de respondre de forma concisa i sense consultar cap mena de material.
 - b) una segona pregunta que consistirà a desenvolupar un tema del programa a partir de la bibliografia d'estudi, de les lectures i del treball realitzat en les classes teoricopràctiques. En aquesta pregunta, l'estudiant podrà consultar la bibliografia i els altres materials de treball de l'assignatura.

En l'examen cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. Si la prova escrita final conté més de deu errades de normativa, la prova no es considerarà superada,



independentment de la nota del contingut.

2) El comentari de text escrit realitzat durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota final de l'assignatura. El comentari és recuperable en la segona convocatòria (en les dates de lliurament fixades per la professora o el professor).

En l'avaluació del comentari es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, l'adequació a les normes de presentació i característiques fixades i la participació en el conjunt de les sessions de pràctica del curs.

Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una puntuació mínima de 5 amb la suma de les notes de l'examen i del comentari.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. La mera substitució en un text font d'elements de cohesió textual, com ara connectors, o el recurs a la sinonímia no eviten que el resultat constitueixca un plagi. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema general de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques (lectures crítiques)

Carbó, F., Simbor, V. (2005). Literatura catalana del siglo XX, Madrid, Síntesis.

Molas, J. (ed.) (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre teatre del segle XIX: VII i XIII), Barcelona, Ariel.

-- (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítol sobre teatre del Modernisme: VII), Barcelona, Ariel.

-- (1987) Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre teatre des del Noucentisme fins a 1939: IX i X), Barcelona, Ariel.



Nadal, A. (2005) Estudis sobre el teatre català del segle XX, Barcelona, PAM.

Rosselló, R. X. (2011) El teatre català del segle XX, Alzira, Bromera.

Rosselló, R. X.-V. Simbor (coord.) (1993) El teatre de la postguerra ençà, monogràfic de la revista Caplletra, núm. 14.

Simbor, S. (1988) Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939) (capítols dedicats al teatre) Barcelona, IIFV-PAM.

Referències complementàries

Batlle, C., F. Foguet i E. Gallén (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona, UOC.

Carbó, F. -S. Cortés (1997) El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962), València, Tres i Quatre.

Pavis, P. (1980) Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.

Rosselló, R. X. (ed.) (2000) Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998), València, Universitat.

Rosselló, R. X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral, València-Barcelona, IIFV-PAM.

Lectures obligatòries

Puig i Ferrater, J. Teatre (Aigües encantades), Barcelona, MOLC. (TEMA 2)

Oliver, Pedrolo, Benet i Jornet, Sirera, Teatre (Homes i No, de Pedrolo, i Desig, de Benet i Jornet), Barcelona, MOLC. (TEMES 3 i 4)

Teixidor, J., El retaule del flautista, Barcelona, Edicions 62. (TEMA 3)