

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 35403  
**Nombre:** Géneros contemporáneos II  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura catalana contemporánea	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

CARBO AGUILAR FERRAN

BERNAL GIMENEZ MARIA ASSUMPCIO

LLUCH CRESPO GEMMA

**RESUMEN**

Se trata de una asignatura obligatoria, incluida en la materia Historia de la Literatura Contemporánea.

Esta asignatura, de tercer curso, profundiza en el conocimiento de la poesía contemporánea. La asignatura parte de lo estudiado anteriormente, de forma introductoria, en Literatura Catalana Contemporánea. El estudio del género poético se realiza mediante un recorrido histórico, durante la época contemporánea, a partir de seis autores y seis obras representativas, una de cada. Esta perspectiva genérica se complementará en el conjunto de la literatura con las otras dos asignaturas que componen la materia, dedicadas al teatro y a la narrativa, respectivamente.

Los objetivos básicos del curso son los siguientes:



- Comprender la evolución de la poesía en lengua catalana durante la época contemporánea.
  - Conocer de una manera más exhaustiva la producción poética de seis poetas esenciales y representativos que ilustran el período contemporáneo.
  - Analizar seis obras poéticas representativas de este período y de las diferentes estéticas existentes.
  - Comentar e interpretar textos de estas obras.
  - Relacionar la literatura catalana contemporánea con otras literaturas y culturas del mundo occidental.
  - Desarrollar las estrategias básicas del alumno para enfrentarse a la gestión bibliográfica y al análisis de textos.
  - El alumno será capaz de analizar textos literarios de forma autónoma.
- az de analizar textos literarios de forma autónoma.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay restricciones oficiales y no es necesario haber superado previamente ninguna otra asignatura del Grado en Lengua y Literatura Catalanas.

Esta asignatura, que forma parte del tercer curso, permite profundizar en el conocimiento de la poesía contemporánea a partir de lo que se ha estudiado previamente, como introducción, en Literatura Catalana Contemporánea, en el primer curso.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y



los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del área de filología catalana, teniendo en cuenta los diferentes niveles y contextos de enseñanza de la lengua y la literatura catalanas.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Panorama sobre la poesía del siglo XIX

2. La poesía durante el primer tercio de siglo

2.1. Del modernismo al novecentismo en linicio de siglo.

2.2. Josep Carner y Los frutos saborizados.

2.3. LAvanguardismo y el Postsimbolismo durante los años veinte y treinta.

2.4. J.V.Foix i Gertrudis

3. La poesia de postguerra

3.1. La recuperación de los años cuarenta y cincuenta.

3.2. Elegies de Bierville, de Carles Riba.

3.3. Salvador Espriu: El caminante y el muro.

3.4. El compromiso del fin de los cincuenta y los años sesenta.

4. La poesia actual

4.1. La renovación de los años setenta y el inicio de los ochenta.

4.2. Dominio mágico, de Joan Vinyoli.

4.3. La experimentación de Joan Brossa.

4.4. La producción reciente.

Los resultados de aprendizaje son:



- Conocer la evolución de la poesía escrita en lengua catalana, durante el período contemporáneo.
- Conocer la producción de los autores más relevantes de la poesía contemporánea en lengua catalana.
- Analizar obras de poesía representativas de este periodo, teniendo en cuenta no sólo los aspectos estilísticos sino también el contexto cultural y literario propio y las grandes tendencias europeas del género.
- Comentar e interpretar poemas y relacionarlos con las estéticas del periodo.
- Localizar, comprender y sintetizar bibliografía y otros recursos sobre poesía catalana contemporánea.
- Preparar, tanto individualmente como en equipo, actividades destinadas a la enseñanza de la poesía contemporánea en el ámbito de la educación.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	17,00
Preparación de clases	40,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	3,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Para las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura en sesiones teorico-prácticas semanales en el aula (dos sesiones de dos horas), destinadas a revisar la evolución del género en el periodo, al estudio de sus autores y al análisis de sus obras. El profesor pondrá a disposición de los alumnos un dossier de trabajo y recomendaciones bibliográficas.

Las actividades prácticas a lo largo del semestre serán:



- a) Seguimiento y control de lectura de sus obras de poesía.
- b) Comentario práctico de textos de las obras de lectura obligatorias.
- c) Seguimiento de lecturas críticas sobre las obras.

Lecturas de obras de poesía obligatorias :

- a) *Els fruits saborosos*, de Josep Carner, Edicions 62.
- b) *Gertrudis*, de J.V. Foix, Quaderns Crema.
- c) *Elegies de Bierville*, de Carles Riba, Edicions 62.
- d) *El caminant i el mur*, de Salvador Espriu, Edicions 62.
- e) *Domini màgic*, de Joan Vinyoli, dentro Poesia completa, La butxaca, [o sueltos en Edicions Empuries.]
- f) Selección de poemas visuales de Joan Brossa.

Conferencias de crítica obligatorias: dos monografías del apartado de referencias complementarias, fijadas por el profesor.

Conferencias de crítica voluntaria: Tres monografías del apartado referencias complementarias, fijadas por el profesor

El profesor, tanto a clase como a las tutorías, guiará y supervisará la revisión y el seguimiento de sus trabajos de lectura obligatorias, y orientará sobre el análisis de textos de estas obras de lectura, y sobre la bibliografía específica que cal consultar.

Por lo que respecta a las horas no presenciales, los estudiantes se dedicarán a:

- a) el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas,
- b) la preparación de las conferencias y de actividades de curso,
- c) la preparación de la prueba escrita final.

El profesor y los alumnos servirán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar consejos, detalles sobre las prácticas, etc. No obstante, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.



En el marco del ciclo *Los autores y los autores a las aulas*, se podrán organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del periodo docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organicen y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

## EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno se llevará a cabo a partir de dos elementos:

a) Las actividades realizadas (seguimiento de las clases, comentarios de texto, y lecturas críticas) durante el desarrollo de la asignatura. Esta parte constituirá hasta el 30% de la nota. En esta parte se considerará la asistencia y la participación activa en las clases y la asistencia a las tutorías en las que el seguimiento será supervisado. Las actividades prácticas, por sí mismas naturales, se abren durante el cuatrimestre y no son recuperables en segunda convocatoria.

b) Una prueba final que evalúe los conocimientos teóricos y prácticos, así como la adquisición de las competencias generales y específicas. Esta parte constituirá el 70% de la nota. Esta prueba consta de:

-Cuestiones relativas a la historia del género poético contemporáneo y de los autores destacados.

-Cuestiones referidas a los objetos de estudio.

Para aprobar la asignatura deberá obtener un mínimo de 3,5 (sobre 7 puntos) en la prueba final; y, además, deberá haber realizado las actividades prácticas obligatorias.

De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el hecho de cumplir faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

### Resumen de la evaluación:

Pruebas de la evaluación 100 % sobre final



a) Actividades prácticas: 30 %

-Control oral de las debidas lecturas críticas obligatorias y las obras de creación (15 %)

- Control oral al despacho de las tres conferencias críticas voluntarias (15 %)

- También se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa en las clases prácticas.

b) Prueba escrita final 70 %

iva en las clases prácticas.

b) Prueba escrita final 70 %

p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BÀSIQUES

Bou, E. (dir.) Panorama crític de la literatura catalana. Segle XX, vol. VI, Vicens Vives, Barcelona, 2009.

Carbó, F. La poesia catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2007.

Carbó, F. / Simbor, V. Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.

Carbó, F. / Simbor, V. La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), IFV-PAM, València, Barcelona, 1993, 45-108.

Carbó, F. Paraules invictes. Cinc estudis de poesia catalana del segle XX, PUV, València, 2016

Ferrater, G. Curs de literatura catalana contemporània, Barcelona, Empúries, 2019.

Fuster, Joan, Literatura catalana contemporània, Curial, Barcelona, 1980, capítols de poesia.

Riquer /Comas/Molas. Història de la literatura catalana. Ariel, Barcelona, 1986-1987, vols. 7, 77-291; 8, 347-378; 9, 99-413; 10, 275-430; 11, 373-394.

Simbor, V. Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), IFV-PAM, València-Barcelona, 1988, 72-97 i 166-207.

Simbor, V. / Carbó, F. Literatura actual al País Valencià (1973-1992), IFV-PAM, València-Barcelona, 1993, 29-84.

### COMPLEMENTARIAS

Aulet, J. Lobra de Josep Carner, Teide, Barcelona, 1991.



---

**Bordons, G. Introducció a la poesia de Joan Brossa, Edicions 62, Barcelona, 1988.**

Centelles, E. Pròleg a *Els fruits saborosos*, de Carner, Edicions 62, Barcelona, 7-42. Carbó, F. *Introducció a la poesia de Joan Vinyoli*, PAM, Barcelona 1991.

Carbó, F. *Una espessa capa de silenci. Notes a propòsit duns textos de Domini màgic, I cremo tot en cant. Actes del Primer Simposi Internacional Joan Vinyoli*, X. Macià i P. Solà (eds), PAM, Barcelona, 2006, 137-162.

Guerrero, M. J.V. *Foix, investigador en poesia Empúries*, Barcelona, 1986.

Molas, J. *Gertrudis o l'aventura dun jove poeta, Obra crítica I*, Edicions 62, Barcelona, 1995, 419-441.

Sullà, E. *Una interpretació de les Elegies de Bierville de Carles Riba*, Empúries, Barcelona, 1993.

Prats i Sobreper, J. *El caminant i el mur*, de Salvador Espriu, Andros, Barcelona, 1988.

Web Fundació Joan Brossa