

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35403
Nom: Gèneres contemporanis II
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura catalana contemporània	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

CARBO AGUILAR FERRAN

BERNAL GIMENEZ MARIA ASSUMPCIO

LLUCH CRESPO GEMMA

RESUM

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria *Història de la literatura contemporània*. Aquesta assignatura, de tercer curs, aprofundeix en el coneixement de la poesia contemporània a partir del que s'ha estudiat anteriorment, de manera introductòria, en *Literatura catalana contemporània*. L'estudi del gènere poètic es fa mitjançant el recorregut històric, durant el període contemporani, basat en sis autors i sis obres representatives, una de cadascun. Aquesta perspectiva genèrica serà complementada en el conjunt de la literatura amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades al teatre i a la narrativa, respectivament.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Conèixer l'evolució de la poesia en llengua catalana durant el període contemporani.
- Conèixer de manera més exhaustiva la producció poètica de sis poetes essencials i representatius que il·lustren el període contemporani.
- Analitzar sis obres de poesia representatives d'aquest període i de les diferents estètiques existents.
- Comentar i interpretar textos d'aquestes obres.



- Relacionar la literatura catalana contemporània amb altres literatures i cultures de l'entorn occidental.
- Desenvolupar les estratègies bàsiques dels estudiants per a enfrontar-se al maneig de la bibliografia i a l'anàlisi de textos literaris de manera autònoma.

CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha restriccions oficials i no exigeix haver superat prèviament unes altres assignatures del Grau en Filologia Catalana.

Aquesta assignatura, de tercer curs, aprofundeix en el coneixement de la poesia contemporània a partir del que s'ha estudiat prèviament, com a introducció, en Literatura catalana contemporània, de primer curs. En el curs anterior, segon, els alumnes havien realitzat l'assignatura Gèneres contemporanis I de la mateixa matèria, basada en un plantejament semblant però aplicat al gènere

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1001 - G.Filologia Catalana

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de comunicar i ensenyar els coneixements adquirits de l'àrea de filologia catalana, tenint en compte els diferents nivells i contextos d'ensenyament de la llengua i la literatura catalanes.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.



Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Panorama sobre la poesia del segle XIX

2. La poesia durant el primer terç de segle

2.1. Del modernisme al noucentisme en l'inici de segle.

2.2. Josep Carner i Els fruits saborosos.

2.3. L'Avantguardisme i el Postsimbolisme durant els anys vint i trenta

2.4. J.V.Foix i Gertrudis

3. La poesia de postguerra

3.1. La recuperació dels anys quaranta i cinquanta.

3.2. Elegies de Bierville, de Carles Riba.

3.3. Salvador Espriu: El caminant i el mur.

3.4. El compromís de la fi dels cinquanta i els anys seixanta.

4. La poesia actual

4.1. La renovació dels anys setanta i l'inici dels vuitanta.

4.2. Domini màgic, de Joan Vinyoli.

4.3. L'experimentació de Joan Brossa

4.4. La producció recent

Els resultats d'aprenentatge són:

-Conèixer l'evolució de la poesia escrita en llengua catalana, durant el període contemporani.

-Conèixer la producció dels autors més rellevants de la poesia contemporània en llengua catalana.

-Analitzar obres de poesia representatives d'aquest període, tenint en compte no només els aspectes estilístics sinó també el context cultural i literari propi i les grans tendències europees del gènere.

-Comentar i interpretar poemes i relacionar-los amb les estètiques del període.



-Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre poesia catalana contemporània.

-Preparar, tant individualment com en equip, activitats destinades a l'ensenyament de la poesia contemporània en l'àmbit de l'educació.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	17,00
Preparació de classes	40,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	3,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (dues sessions de dues hores), destinades a revisar l'evolució del gènere en el període, a l'estudi de sis autors i a l'anàlisi de sis obres. El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball i recomanacions bibliogràfiques.

Les activitats pràctiques al llarg del semestre seran:

- Seguiment i control de lectura de les sis obres de poesia.
- Comentari pràctic de textos de les obres de lectura obligatòries.
- Seguiment de lectures crítiques sobre les obres.

Lectures d'obres de poesia obligatòries :

- Els fruits saborosos, de Josep Carner, Edicions 62.



- b) Gertrudis, de J.V. Foix, Quaderns Crema.
- c) Elegies de Bierville, de Carles Riba, Edicions 62.
- d) *El caminant i el mur*, de Salvador Espriu, Edicions 62.
- e) Domini màgic, de Joan Vinyoli, dins Poesia completa, La butxaca, [o solt en Edicions Empuries.]
- f) Tria de poemes visuals de Joan Brossa.

Lectures de crítica obligatòries: dues monografies de l'apartat de referències complementàries, fixades pel professor.

Lectures de crítica voluntàries: Tres monografies de l'apartat referències complementàries, fixades pel professor

Els professor, tant a classe com a les tutories, guiarà i seqüenciarà la revisió i el seguiment de les sis obres de lectura obligatòria, i orientarà sobre l'anàlisi de textos d'aquestes obres de lectura, i sobre la bibliografia específica que cal consultar.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació de les lectures i d'activitats de curs,
- c) la preparació de la prova escrita final.

El professor i els alumnes faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

L'honestat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda



d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

a) Les activitats realitzades (seguiments de les lectures, comentaris de text, i lectures crítiques) durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà fins al 30% de la nota. En aquesta part es considerarà l'assistència i la participació activa en les classes i l'assistència a les tutories en què el seguiment serà supervisat. Les activitats pràctiques, per la seua naturalesa, es fan durant el quadrimestre i no són recuperables en segona convocatòria.

b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de:

-Qüestions relatives a la història del gènere poètic contemporani i dels autors destacats.

-Qüestions referides a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir un mínim de 3,5 (sobre 7 punts) en la prova final; i, a més, cal haver fet les activitats pràctiques obligatòries.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	100% sobre final
-----------------------	------------------



<p>a) Activitats pràctiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Control oral al despatx de les dues lectures crítiques obligatòries i les obres de creació (15%) - Control oral al despatx de les tres lectures crítiques voluntàries (15%) - També es tindrà en compte l'assistència i la participació activa en les classes pràctiques. 	<p>30%</p>
<p>b) Prova escrita final</p>	<p>70%</p>

"\\"

70%

tbody>

BIBLIOGRAFIA

BÀSIQUES

- Bou, E. (dir.) Panorama crític de la literatura catalana. Segle XX, vol. VI, Vicens Vives, Barcelona, 2009.
 Carbó, F. La poesia catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2007.
 Carbó, F. / Simbor, V. Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
 Carbó, F. / Simbor, V. La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), IFV-PAM, València, Barcelona, 1993, 45-108.

Carbó, F. Paraules invictes. Cinc estudis de poesia catalana del segle XX, PUV, València, 2016.

Ferrater, G. Curs de literatura catalana contemporània, Barcelona, Empúries, 2019.

Fuster, Joan, Literatura catalana contemporània, Curial, Barcelona, 1980, capítols de poesia.

Riquer /Comas/Molas. Història de la literatura catalana. Ariel, Barcelona, 1986-1987, vols. 7, 77-291; 8, 347-378; 9, 99-413; 10, 275-430; 11, 373-394.

Simbor, V. Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), IFV-PAM, València-



Barcelona, 1988, 72-97 i 166-207.

Simbor, V. / Carbó, F. Literatura actual al País Valencià (1973-1992), IFV-PAM, València-Barcelona, 1993, 29-84.

COMPLEMENTÀRIES

Aulet, J. Lobra de Josep Carner, Teide, Barcelona, 1991.

Bordons, G. Introducció a la poesia de Joan Brossa, Edicions 62, Barcelona, 1988.

Centelles, E. Pròleg a Els fruits saborosos, de Carner, Edicions 62, Barcelona, 7-42. Carbó, F. Introducció a la poesia de Joan Vinyoli, PAM, Barcelona 1991.

Carbó, F. Una espessa capa de silenci. Notes a propòsit duns textos de Domini màgic, I cremo tot en cant. Actes del Primer Simposi Internacional Joan Vinyoli, X. Macià i P. Solà (eds), PAM, Barcelona, 2006, 137-162.

Guerrero, M. J.V. Foix, investigador en poesia Empúries, Barcelona, 1986.

Molas, J. Gertrudis o l'aventura dun jove poeta, Obra crítica I, Edicions 62, Barcelona, 1995, 419-441.

Sullà, E. Una interpretació de les Elegies de Bierville de Carles Riba, Empúries, Barcelona, 1993.

Prats i Sobrepera, J. El caminant i el mur, de Salvador Espriu, Andros, Barcelona, 1988.
Web Fundació Joan Brossa