

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 35404  
**Nombre:** Géneros contemporáneos III  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2026-27

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura catalana contemporánea	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

GREGORI SOLDEVILA CARME

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

CANO MATEU JOSE ANGEL

**RESUMEN**

Es una asignatura obligatoria, que pertenece a la materia Historia de la literatura catalana contemporánea. Adscrita al cuarto curso, profundiza en el estudio de la novela, la novela corta y el cuento a partir de los estudios adquiridos en la asignatura Literatura catalana contemporánea de primer curso. Completa, pues, junto a las asignaturas dedicadas al estudio del teatro y de la poesía, el análisis de la evolución de la literatura catalana contemporánea:

Los objetivos básicos de la asignatura son:

-Estudiar la evolución de la narrativa catalana durante el período contemporáneo.-

-Aprender el análisis de obras de narrativa representativas de este período.



- Investigar las relaciones de la narrativa catalana contemporánea con la narrativa de los otros circuitos literarios del entorno occidental .

La asignatura participa en el proyecto de innovación docente del grupo consolidado GESOLCAT (GCID23\_2585499). El PIEC de este grupo responde a líneas estratégicas orientadas al cumplimiento de Objetivos de Desarrollo Sostenible: incorporación de entidades no lucrativas (asociaciones, fundaciones y ONG) en las didácticas de innovación docente; acciones para el fomento del empleo y el emprendimiento; acciones para fomentar la igualdad de género, la diversidad y la sostenibilidad; y metodologías activas para el aprendizaje, entre otros.

ivas para el aprendizaje, entre otros.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda tener el conocimiento de las asignaturas Literatura catalana contemporánea, Géneros contemporáneos I (Teatro) y Géneros contemporáneos II (Poesía) y de la asignatura Análisis y crítica de la narrativa catalana. También es necesario tener un dominio en la expresión oral y escrita en lengua catalana.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1001 - Grado en Filología Catalana

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.



Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La narrativa del siglo XIX

- 1.1. La problemática infraestructural
- 1.2. Romanticismo y novela histórica
- 1.3. Costumbrismo
- 1.4. Recreación híbrida de Romanticismo, Costumbrismo y folletín
- 1.5. La novela de tesis
- 1.6. Una tímida incorporación de Realismo y Naturalismo.
- 1.6. La figura de Narcís Oller
- 1.7. La narrativa en el País Valenciano

### 2. La narrativa desde el inicio de siglo hasta 1939

- 2.1. La problemática infraestructural
- 2.2. Agotamiento del modelo realista y naturalista. Las nuevas alternativas: el modelo sincrético, el modelo decadentista y el modelo ideológico.
- 2.3. Revitalización de la novela y renovación de modelos narrativos a partir de los años veinte. La pervivencia de los viejos autores. Los jóvenes innovadores: el modelo psicológico, la contribución vanguardista, la narrativa de género y diversas propuestas singulares.

### 3. La narrativa de la posguerra

- 3.1. La reorganización del circuito literario
- 3.2. La narrativa testimonial: guerra y exilio
- 3.3. La norma literaria dominante del realismo comprometido.
- 3.4. Otros modelos alternativos: la recreación del realismo decimonónico, la narrativa psicológica, la narrativa de influencia existencialista, la católica, la apuesta por la realidad del sueño y la narrativa de género.
- 3.5. Cuatro nombres singulares: Pere Calders, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga y Manuel de Pedrolo.



## 4. La narrativa de la actualidad

- 4.1. Transformación y mayor asentamiento del circuito literario.
- 4.2. La renovación de referencias ideológicas y literarias.
- 4.3. La revolución de los modelos narrativos.
- 4.4. La renovación de los modelos narrativos.
- 4.5. El auge de la novela histórica
- 4.6. El afianzamiento de la narrativa de género

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	22,00
Estudio y trabajo autónomo	28,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	17,00
Resolución de casos prácticos	3,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura, en lo que respecta a las horas presenciales, se estructura en 2 sesiones teórico-prácticas semanales en el aula (3 horas teóricas y 1 práctica) para cada alumno.

Los profesores pondrán a disposición de los estudiantes un dossier de material teórico.

Clases teóricas:

Las clases teóricas serán destinadas a analizar, mediante las aportaciones de los profesores y de los estudiantes, la problemática infraestructural con la transformación del circuito literario en lo que afecta a la narrativa, la evolución de los diversos movimientos y modelos narrativos contemporáneos y de los autores más representativos y las características de la producción de los cuatro narradores cuya obra será estudiada específicamente.



Clases prácticas:

Las sesiones prácticas responderán a las siguientes actividades:

¿ Elaboración y corrección de actividades concretas de análisis sobre las tres novelas y la recopilación de cuentos de lectura obligatoria, realizadas colectivamente.

¿ Elaboración por parejas de una actividad de análisis concreto de un aspecto de una de las obras de lectura obligatoria que podrá ser presentada oralmente en clase y puntuará para la nota final.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

El correo electrónico y el Aula Virtual serán utilizados como medios para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Para cuestiones o dudas de la asignatura de carácter individual están las tutorías presenciales.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso deben ser de autoría original. La mera sustitución en un texto fuente de elementos de cohesión textual, tales como conectores, o el recurso a la sinonimia no evitan que el resultado constituya un plagio. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

## EVALUACIÓN

Teoría

Un examen final escrito con un valor del 70% de la nota final. Constará de una pregunta sobre cuestiones relativas a la historia de la narrativa contemporánea (movimientos, modelos, autores, problemática infraestructural,...) o sobre cuestiones referidas a las novelas y cuentos de lectura obligatoria analizados a lo largo del curso

Prácticas

Un trabajo de análisis centrado en un aspecto de una de las obras de lectura obligatoria. Valdrá el 30% de la nota final. El trabajo se realizará por parejas y podrá ser escrito o expuesto oralmente en clase. El trabajo deberá entregarse necesariamente antes de analizarse la lectura correspondiente a clase y no será recuperable en la segunda convocatoria. Nota: En toda la prueba final es necesario demostrar un buen



conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

Resumen de la evaluación:

Pruebas de evaluación

Prácticas 30%

Examen final 70%

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- CARBÓ, F.-SIMBOR, V. (2005), *Literatura catalana del siglo XX*, Síntesis, Madrid (capítols dedicats a la narrativa).
- CASSANY, E.-DOMINGO, J.M. (dir.) (2018) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (I). El Vuit-cents*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- CASTELLANOS, J.-MARRUGAT, J. (dir.) (2020) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (II). Modernisme, Noucentisme, Avantguardes*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- CASTELLANOS, J.-MARRUGAT, J. (dir.) (2021) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (III). Del 1922 al 1959*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- Carbó, F.-Simbor, V.: *La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.



- Fuster, J. : *Literatura catalana contemporània* (capítols dedicats a la narrativa), Curial, Barcelona, 1972.
- Molas, J. (ed.): *Història de la literatura catalana*. Vol. 7 (capítols sobre narrativa del segle XIX: d'E. Cassany, pp. 365-410; E. Cassany-A. Tayadella, pp. 411-436; i A. Tayadella, pp. 505-542 i 605-668 ), Ariel, Barcelona, 1986. *Història de la literatura catalana*. Vol. 8 (capítols sobre narrativa del Modernisme de J. Castellanos, pp. 481-623 i E. Gallén, pp. 471-475), Ariel, Barcelona, 1986 *Història de la literatura catalana*. Vol. 9 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de J. Murgades, pp. 73-98; E. Gallén-M. Gustà, pp. 488-496), Ariel, Barcelona, 1987 *Història de la literatura catalana*. Vol.10 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de C. Arnau, pp. 9-101; M. Gustà, pp. 129-189; i C. Miralles, pp. 391-402), Ariel, Barcelona, 1987 *Història de la literatura catalana*. Vol.11 (capítols sobre narrativa des de la postguerra fins a l'actualitat de M. Campillo, pp. 9-43; M. Campillo-J. Castellanos, pp.45-117; M. Gustà, pp. 119-156; C. Arnau, pp. 157-190; J-L. Marfany, pp. 222-226,229-235,257-267; i E. Bou, pp.355-360-362, 365-369, 370, 394-410), Ariel, Barcelona, 1988.
- Simbor, V. : *La narrativa catalana del segle XX*, Bromera, Alzira, 2005
- Simbor, V. : *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900- 1939)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1988.
- Simbor, V.-Carbó, F. : *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Rosselló Bover, P. : *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)* (capítols dedicats a la narrativa), Documenta Balear, Palma, 1997.

### Bibliografia complementaria

- Auferil, J. : "El Noucentisme i la crisi de la novel·la", *L'Espill*, 21, 1985, pp. 47-63.
- Arnau, C. : *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938)*, Edicions 62, Barcelona, 1987.
- Broch, A. : *Literatura catalana dels anys vuitanta*, edicions 62, Barcelona, 1991.
- BROCH, A.-CORNUDELLA, J. (eds.) (2017) *Novel·la catalana avui 2000-2016*, Fonoll, Juneda.
- CAMPS ARBÓS, J.-DASCA, M. (eds.) (2019) *La narrativa catalana al segle XXI*, balanç crític, Institut d'Estudis Catalanas, Barcelona.
- Castellanos, J. : "Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925)", *Els Marges*, 56, 1996, pp. 5-38.
- Corretger, M. : *Escriptors, periodistes i crítics. El combat per la novel·la (1924-1936)*, PAM, Barcelona, 2008.
- Fuster, J. . *L'aventura del llibre català*. Amb un epíleg de F. Vallverdú, Empúries, Barcelona, 1992.
- Lluch, C. : *La novel·la catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936)*, Cruïlla, Barcelona, 2000.
- MALÉ, J. (ed.) (2011) *Les idees literàries al període d'entreguerres*, Universitat de Lleida-Pagès Editors, Lleida.
- Marfany, J. L. : *Aspectes del Modernisme*, Curial, Barcelona, 1975, pp. 61-96, 189-210,231-252.
- Martínez Gil, V. : "El lloc de la literatura en la societat postmoderna", dins B. de Riquer (dir.): *Història, política, societat i cultura als Països Catalans*, 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pp. 314-325.
- Martínez Gil, V.: "Els escriptors com a intel·lectuals postmoderns", dins R. Panyella-J. Marrugat (eds.): *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*, GELCC-L'Avenç, Barcelona, 2006, pp. 299-322
- Simbor, V. : "Sobre la novel·la històrica actual", *Caplletra*, 22, 1997, pp. 105-128.
- Simbor, V. : *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*, IIFV-PAM, Barcelona, 2005.



- Vallverdú, F. : "L'edició catalana de 1923 a 1930", *Els Marges*, 9, 1977, pp. 23-50.
- Yates, A. : *Una generació sense novel·la*, Edicions 62, Barcelona, 1975.

En el Aula Virtual habrá dossiers bibliográficos sobre las lecturas obligatorias a disposición del alumnado.