

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35404  
**Nom:** Gèneres contemporanis III  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura catalana contemporània	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

GREGORI SOLDEVILA CARME

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

CANO MATEU JOSE ANGEL

**RESUM**

És una assignatura obligatòria, que pertany a la matèria *Història de la literatura catalana contemporània*. Adscrita al quart curs, aprofundeix en l'estudi de la novel·la, la novel·la curta i el conte a partir dels estudis adquirits a l'assignatura *Literatura catalana contemporània* de primer curs. Completa, doncs, al costat de les assignatures dedicades a l'estudi del teatre i de la poesia, l'anàlisi de l'evolució de la literatura catalana contemporània:

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



- Estudiar l'evolució de la narrativa catalana durant el període contemporani.
- Aprendre l'anàlisi d'obres de narrativa representatives d'aquest període.
- Investigar les relacions de la narrativa catalana contemporània amb la narrativa dels altres circuits literaris de l'entorn occidental.

L'assignatura participa en el projecte d'innovació docent del grup consolidat GESOLCAT (GCID23\_2585499). El PIEC d'aquest grup respon a línies estratègiques orientades al compliment d'Objectius de Desenvolupament Sostenible: incorporació d'entitats no lucratives (associacions, fundacions i ONG) a les didàctiques d'innovació docent; accions per al foment de l'ocupació i l'emprenedoria; accions per fomentar la igualtat de gènere, la diversitat i la sostenibilitat; i metodologies actives per a l'aprenentatge, entre d'altres.

## CONEXIMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana tenir el coneixement de les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I (Teatre) i Gèneres contemporanis II (Poesia) i de l'assignatura Anàlisi i crítica de la narrativa catalana. També cal tenir un domini en l'expressió oral i escrita en llengua catalana.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.



Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. La narrativa del segle XIX**

1.1. La problemàtica infraestructural

1.2. Romanticisme i novel·la històrica

1.3. Costumisme

1.4. Recreació híbrida de Romanticisme, Costumisme i fulletó

1.5. La novel·la de tesi

1.6. Una tímida incorporació de Realisme i Naturalisme

1.7. La figura de Narcís Oller

1.8. La narrativa al País Valencià

### **2. La narrativa des de l'inici de segle fins a 1939**

2.1. La problemàtica infraestructural

2.2. Esgotament del model realista i naturalista. Les noves alternatives: el model sincrètic, el model decadentista i el model ideològic



2.3. Revitalització de la novel·la i renovació de models narratius a partir dels anys vint. La pervivència dels vells autors. Els joves innovadors: el model psicològic, la contribució avantguardista, la narrativa de gènere i diverses propostes singulars

### 3. La narrativa de la postguerra

3.1. La reorganització del circuit literari

3.2. La narrativa testimonial: guerra i exili

3.3. La norma literària dominant del realisme compromés

3.4. Uns altres models alternatius: la recreació del realisme vuitcentista, la narrativa psicològica, la narrativa d'influència existencialista, la catòlica, l'aposta per la realitat del somni i la narrativa de gènere

3.5. Quatre noms singulars: Pere Calders, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Manuel de Pedrolo

### 4. La narrativa de l'actualitat

4.1. Transformació i major assentament del circuit literari

4.2. La renovació de referències ideològiques i literàries

4.3. La revolució dels models narratius

4.4. La renovació dels models narratius

4.5. L'auge de la novel·la històrica

4.6. L'afermament de la narrativa de gènere

Al final d'aquesta assignatura, s'espera que els estudiants hagen assolit els resultats d'aprenentatge següents:

- Entendre l'evolució de la narrativa catalana contemporània.
- Analitzar obres de narrativa representatives del període contemporani, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models narratius occidentals.
- Localitzar i saber utilitzar recursos bibliogràfics sobre narrativa catalana contemporània.
- Treballar tant individualment com en equip.
- Conèixer i comprendre, des del propi àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i



gènere a la societat; integrar les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere al disseny de solucions i resolució de problemes.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	22,00
Estudi i treball autònom	28,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	17,00
Resolució de casos pràctics	3,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teoricopràctiques setmanals en l'aula (3 hores teòriques i 1 pràctica) per a cada alumne. Els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de material teòric.

### Classes teòriques:

Les classes teòriques seran destinades a analitzar, mitjançant les aportacions dels professors i dels estudiants, la problemàtica infraestructural amb la transformació del circuit literari pel que afecta a la narrativa, l'evolució dels diversos moviments i models narratius contemporanis i dels autors més representatius i les característiques de la producció dels quatre narradors l'obra dels quals serà estudiada específicament.

### Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre les tres novel·les i el recull de contes de lectura obligatòria, realitzades col·lectivament.
- Elaboració per parelles d'una activitat d'anàlisi concreta d'un aspecte d'una de les obres de



lectura obligatòria que podrà ser presentada oralment a classe i puntuarà per a la nota final.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tindre en la docència i l'avaluació.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats com a mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual, hi ha les tutories presencials.

## AVALUACIÓ

### Teoria

Un examen final escrit amb un valor del 70 % de la nota final. Constarà d'una pregunta sobre qüestions relatives a la història de la narrativa contemporània (moviments, models, autors, problemàtica infraestructural,...) o sobre qüestions referides a les novel·les i contes de lectura obligatòria analitzats al llarg del curs.

### Pràctiques

Un treball d'anàlisi centrat en un aspecte d'una de les obres de lectura obligatòria. Valdrà el 30% de la nota final. El treball es realitzarà per parelles i podrà ser escrit o exposat oralment a classe. El treball s'haurà de lliurar necessàriament abans d'analitzar-se la lectura correspondent a classe i no serà recuperable en la segona convocatòria.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

### Resum de l'avaluació:



Aspecte de l'avaluació	% de la nota final
Pràctiques	30 %
Examen final	70 %

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. La mera substitució en un text font d'elements de cohesió textual, com ara connectors, o el recurs a la sinonímia no eviten que el resultat constituïska un plagi. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), llevat que el seu ús forme part dels continguts de l'assignatura i estiga autoritzat pel professorat que la imparteix.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia bàsica

- CARBÓ, F.-SIMBOR, V. (2005), *Literatura catalana del siglo XX*, Síntesis, Madrid (capítols dedicats a la narrativa).
- CASSANY, E.-DOMINGO, J.M. (dir.) (2018) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (I). El Vuit-cents*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- CASTELLANOS, J.-MARRUGAT, J. (dir.) (2020) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (II). Modernisme, Noucentisme, Avantguardes*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- CASTELLANOS, J.-MARRUGAT, J. (dir.) (2021) *Història de la literatura catalana. Literatura catalana contemporània (III). Del 1922 al 1959*, Enciclopèdia Catalana-Barcino, Barcelona (capítols dedicats a la narrativa).
- Carbó, F.-Simbor, V.: *La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Fuster, J. : *Literatura catalana contemporània* (capítols dedicats a la narrativa), Curial, Barcelona, 1972.



- Molas, J. (ed.): *Història de la literatura catalana*. Vol. 7 (capítols sobre narrativa del segle XIX: d'E. Cassany, pp. 365-410; E. Cassany-A. Tayadella, pp. 411-436; i A. Tayadella, pp. 505-542 i 605-668), Ariel, Barcelona, 1986. *Història de la literatura catalana*. Vol. 8 (capítols sobre narrativa del Modernisme de J. Castellanos, pp. 481-623 i E. Gallén, pp. 471-475), Ariel, Barcelona, 1986. *Història de la literatura catalana*. Vol. 9 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de J. Murgades, pp. 73-98; E. Gallén-M. Gustà, pp. 488-496), Ariel, Barcelona, 1987. *Història de la literatura catalana*. Vol.10 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de C. Arnau, pp. 9-101; M. Gustà, pp. 129-189; i C. Miralles, pp. 391-402), Ariel, Barcelona, 1987. *Història de la literatura catalana*. Vol.11 (capítols sobre narrativa des de la postguerra fins a l'actualitat de M. Campillo, pp. 9-43; M. Campillo-J. Castellanos, pp.45-117; M. Gustà, pp. 119-156; C. Arnau, pp. 157-190; J-L. Marfany, pp. 222-226,229-235,257-267; i E. Bou, pp.355-360-362, 365-369, 370, 394-410), Ariel, Barcelona, 1988.
- Simbor, V. : *La narrativa catalana del segle XX*, Bromera, Alzira, 2005
- Simbor, V. : *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900- 1939)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1988.
- Simbor, V.-Carbó, F. : *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)* (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Rosselló Bover, P. : *Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)* (capítols dedicats a la narrativa), Documenta Balear, Palma, 1997.

#### Bibliografia complementària



- Auferil, J. : "El Noucentisme i la crisi de la novel·la", *L'Espill*, 21, 1985, pp. 47-63.
- Arnau, C. : *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938)*, Edicions 62, Barcelona, 1987.
- Broch, A. : *Literatura catalana dels anys vuitanta*, edicions 62, Barcelona, 1991.
- BROCH, A.-CORNUDELLA, J. (eds.) (2017) *Novel·la catalana avui 2000-2016*, Fonoll, Juneda.
- CAMPS ARBÓS, J.-DASCA, M. (eds.) (2019) *La narrativa catalana al segle XXI, balanç crític*, Institut d'Estudis Catalanas, Barcelona.
- Castellanos, J. : "Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925)", *Els Marges*, 56, 1996, pp. 5-38.
- Corretger, M. : *Escriptors, periodistes i crítics. El combat per la novel·la (1924-1936)*, PAM, Barcelona, 2008.
- Fuster, J. . *L'aventura del llibre català. Amb un epíleg de F. Vallverdú*, Empúries, Barcelona, 1992.
- Lluch, C. : *La novel·la catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936)*, Cruïlla, Barcelona, 2000.
- MALÉ, J. (ed.) (2011) *Les idees literàries al període d'entreguerres*, Universitat de Lleida-Pagès Editors, Lleida.
- Marfany, J. L. : *Aspectes del Modernisme*, Curial, Barcelona, 1975, pp. 61-96, 189-210, 231-252.
- Martínez Gil, V. : "El lloc de la literatura en la societat postmoderna", dins B. de Riquer (dir.): *Història, política, societat i cultura als Països Catalans*, 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pp. 314-325.
- Martínez Gil, V.: "Els escriptors com a intel·lectuals postmoderns", dins R. Panyella-J. Marrugat (eds.): *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*, GELCC-L'Avenç, Barcelona, 2006, pp. 299-322
- Simbor, V. : "Sobre la novel·la històrica actual", *Caplletra*, 22, 1997, pp. 105-128.
- Simbor, V. : *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*, IIFV-PAM, Barcelona, 2005.
- Vallverdú, F. : "L'edició catalana de 1923 a 1930", *Els Marges*, 9, 1977, pp. 23-50.
- Yates, A. : *Una generació sense novel·la*, Edicions 62, Barcelona, 1975.

En l'Aula Virtual hi haurà dossiers bibliogràfics sobre les lectures obligatòries a disposició de l'alumnat.