



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35407

**Nombre:** El circuito literario en lengua catalana

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Aplicaciones de la filología catalana al mundo editorial	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

BERNAL GIMENEZ MARIA ASSUMPCIO

LLUCH CRESPO GEMMA

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

## RESUMEN

Se trata de una asignatura optativa de tercer curso relacionada con la materia de Historia de la Literatura Catalana. Los contenidos de esta asignatura se orientan al conocimiento del circuito literario catalán entendido

como el conjunto de relaciones que se establecen entre la producción, la edición y la recepción de los textos dentro de la literatura catalana. Completa la formación adquirida con Literatura catalana contemporánea y las

asignaturas dedicadas a la poesía, la narrativa y el teatro, así como la asignatura dedicada a estudiar el circuito literario en la literatura para niños y jóvenes.

Los objetivos básicos de la asignatura son:



1. Reconocer e interpretar los factores de interdependencia existentes entre los fenómenos sociales-culturales y las obras literarias en cada momento histórico.
2. Desarrollar la crítica, el análisis y la valoración de las obras en relación con todos los elementos infraestructurales que la condicionan..
3. Conocer la evolución de la producción, edición y recepción de textos en la historia de la literatura catalana contemporánea. 4.
4. Adiestrarse en la búsqueda de la información sobre todas las partes que integran el circuito literario: autores, editores, críticos, lectores, premios literarios, revistas culturales, instituciones, estudios, etc. Los estudiantes se servirán tanto de las fuentes documentales convencionales como de las posibilidades que permite el acceso a los recursos online.

ermite el acceso a los recursos online.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Para cursar esta asignatura se presupone un conocimiento idóneo de la lengua catalana, tanto en el ámbito oral como en el escrito. Para obtener los resultados adecuados se cuenta también con la formación recibida en las asignaturas Literatura catalana contemporánea, Géneros contemporáneos I, Análisis y crítica del teatro catalán y Análisis y crítica de la poesía catalana.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1001 - Grado en Filología Catalana

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y



la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Ser capaz de localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet en el área de la filología catalana.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura y sociedad: génesis y estructura del campo literario.

1.1. La figura del autor. La obra como objeto. Producción y distribución.

1.2 Lector y consumidor. Obra y canon artístico. Interpretación y valoración de la obra literaria. Divulgación y crítica de la obra literaria

2. La formación del circuito literario catalán desde la Renaixença hasta 1939

2.1. Los primeros pasos en la construcción del circuito literario contemporáneo: el siglo XIX y la infraestructura editorial. Entre la edición patriótica y la edición comercial. La distinta atención a los géneros literarios. El esfuerzo por la conquista de un público lector. La plataforma de los Juegos Florales. Cifras de edición (libros publicados y cantidad de ejemplares) y venta. La crítica.

2.2. La renovación infraestructural desde el Modernismo hasta 1939.

2.2.1. Rápido crecimiento de la escolarización y de la alfabetización, aunque en castellano, y crecimiento del mercado editorial. Separación de la actividad editorial en dos campos: la alta cultura y la literatura de consumo.

2.2.2. La lengua catalana durante la Generalidad de la Segunda República: políticas institucionales. Incorporación de todos los géneros. Principales editoriales. Cifras de edición (libros publicados y cantidad de ejemplares) y venta. La institución de los premios literarios. La crítica literaria. La traducción.

3. El circuito literario bajo la dictadura franquista: 1939–1975

3.1 La persecución de la lengua. Un nuevo reinicio. La edición al lexili.

3.2. La edición en el interior: entre la clandestinidad y la dura legalidad franquista. La censura omnipotente. Esfuerzo para incorporar todos los géneros. Cifras de edición (libros publicados y cantidad de ejemplares) y venta. Los premios literarios. La crítica literaria. La traducción

4. El circuito literario en etapa actual

4.1. El catalán en el Estado de las autonomías: políticas institucionales. Mayor consolidación de un circuito literario unitario. Reajuste del mundo editorial catalán. Principales editoriales. Cifras de edición (libros



publicados y cantidad de ejemplares) y venta.

4.2. Los premios literarios. La crítica literaria. La traducción. La irrupción de internet: edición electrónica, bases de datos en red, revolución en el marketing.

Resultados de aprendizaje

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Ser capaz de localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet en el área de la filología catalana.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	1,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	12,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	45,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	2,00



## METODOLOGÍA DOCENTE

En cuanto a las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura en sesiones teórico-prácticas semanales (dos sesiones de dos horas), destinadas por un lado al estudio de la evolución histórica del circuito literario catalán y de otra en busca práctica de fenómenos de difusión y/o recepción: seguimiento de la convocatoria, resolución y recepción de un premio literario., creación y evolución de una colección, recepción crítica de una obra literaria, etc.

El profesor pondrá a disposición de los alumnos un dossier de trabajo con material bibliográfico y de textos objeto de estudio, en formato físico o virtual.

Las sesiones prácticas requieren de la presencia regular del estudiante en el aula y de su supervisión por parte del profesor a lo largo del cuatrimestre. Se realizarán mediante el recurso Tarea del Aula Virtual. Si no se dan estas condiciones no se realizará la exposición del trabajo y la práctica no contabilizará para la nota final.

El profesor y los alumnos utilizarán el correo electrónico como medio para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Sin embargo, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones de carácter específico.

En el marco del ciclo *Las autoras y los autores en las aulas*, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

## EVALUACIÓN

### Prueba final

Un examen final escrito con valor del 60% de la nota final. Consistirá en el desarrollo de una o varias cuestiones referidas a la historia del circuito literario catalán. Habrá que sacar un mínimo de 3'5 puntos sobre 6 para aprobar la asignatura.



## **Trabajos prácticos**

Los dos trabajos prácticos (búsqueda expuesta oralmente y formato escrito y reseña escrita) realizados durante el curso, valdrán el 40% de la nota final.

La reseña escrita podrá recuperarse o entregarse en la segunda convocatoria. En cambio, el trabajo de investigación requiere la asistencia regular a las clases prácticas y la supervisión programada del profesor, sin las cuales no se expondrá ni contabilizará en la nota final. En este sentido, por su naturaleza de actividad de aula, no se podrá recuperar en segunda convocatoria si el profesor no ha realizado su seguimiento presencial. De manera excepcional, si el conjunto de las actividades prácticas no alcanza el mínimo exigido en primera convocatoria, la profesora podrá determinar si admite también la presentación del trabajo de investigación en segunda convocatoria, pero únicamente en los casos de trabajos supervisados.

De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, no demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## **Resumen de la evaluación:**

Pruebas de la evaluación

a) Actividades prácticas (40 %)

1. Exposición oral y formato escrito de una investigación (30 %)
2. Reseña de un libro propuesto por el profesor (10 %)

b) Prueba final (60 %)



>

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografia básica

Carbó, F./Simbor, V.: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.

Castellanos, J.: "Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges 56, 5-38.

Gallofré, M.J.: L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951), Barcelona, 1991.

Llanas, M.: El llibre i l'edició a Catalunya: apunts i esbossos, Gremi d'Editors de Catalunya, Barcelona, 2001.

L'edició a Catalunya: el segle XIX, GEC, B., 2004.

L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939), GEC, B., 2005.

L'edició a Catalunya: el segle XX (1939-1975), GEC, B., 2006.

L'edició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys), GEC,B., 2007.

Pérez Moragón, F.: Publicacions valencianes (1939-1974), Caixa d'Estalvis, València, 1974.

Rosselló, P.: La cultura a Mallorca (1936-2003), Documenta Balear, Palma, 2004.

Samsó, J.: La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), especialment volum II, PAM, Barcelona, 1994 i 1995.

Simbor, V. :J. Fuster: el projecte de normalització del circuit literari, PUV, 2012.

Vallverdú, F.: "L'edició catalana de 1923 a 1930", Els Marges 9, 1977, 23-50.



### Bibliografia complementaria

Bacardí, Montserrat: La traducció sota el franquisme, Punctum, Lleida, 2012.

Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona: Anagrama, 1995

Cortés, Santiago: "València sota el el règim franquista (1939-1951)", IIFV-PAM, València/Barcelona, 1995.

Brémond, Janine i Greg: L'édition sous influence, Liris, París, 2004.

Cuesta Maria J.: Catálogo de la narrativa editada en el País Valenciano de 1940 a 1960, Institució Alfons el Magnànim, València, 1986.

Graña, Isabel/Iribarren, Teresa (eds.): La literatura catalana en la cruïlla, El Cep i la Nansa, 200

Lluch, Josep/Sopena, Mireia (eds.): Mutacions d'una crisi, El Cep i la Nansa, 2007

Manent, Albert: La literatura catalana a l'exili, Curial, Barcelona, 1976.

Manent, Albert / Crexell, Joan: Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), PAM, Barcelona, 1988. Bibliografia catalana cap a la represa (1944-1946), PAM, Barcelona, 1989.

Martínez Martín, Jesús A.: Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936, Marcial Pons, Madrid, 2009.

Panyella, Ramon/Marrugat, Jordi (eds.): L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC/L'Avenç, Barcelona, 2006.

Panyella, Ramon (ed.): La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània, Punctum/GELLC, Lleida, 2007.

Ripoll, Faust: Valencianistes en la postguerra (1939-1951). Estratègies de supervivència i de reproducció cultural, Afers, Catarroja, 2010.