

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35407
Nom: El circuit literari en llengua catalana
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Aplicaciones de la filología catalana al mundo editorial	OPTATIVA
1001 - G.Filologia Catalana	Aplicaciones de la filología catalana al mundo editorial	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BERNAL GIMENEZ MARIA ASSUMPCIO

LLUCH CRESPO GEMMA

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

RESUM

Es tracta d'una assignatura optativa de tercer curs relacionada amb la matèria d'Història de la Literatura Catalana. Els continguts d'aquesta assignatura s'orienten al coneixement del circuit literari català entès com el conjunt de relacions que s'estableixen entre la producció, l'edició i la recepció dels textos dins de la literatura catalana. Completa la formació adquirida amb *Literatura catalana contemporània* i les assignatures dedicades a la poesia, la narrativa i el teatre, així com l'assignatura dedicada a estudiar el circuit literari dins la literatura per a infants i joves.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



1. Reconèixer i interpretar els factors d'interdependència existents entre els fenòmens socials-culturals i les obres literàries en cada moment històric.
2. Desenvolupar la crítica, l'anàlisi i la valoració de les obres en relació a tots els elements infraestructurals que la condicionen.
3. Conèixer l'evolució de la producció, edició i recepció de textos dins de la història de la literatura catalana contemporània.
4. Ensinistrar-se en la recerca a la informació sobre totes les parts que integren el circuit literari: autors, editors, crítics, lectors, premis literaris, revistes culturals, institucions, estudis, etc. Els estudiants se serviran tant de les fonts documentals convencionals com de les possibilitats que permet l'accés als recursos en línia.

t l'accés als recursos en línia.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Per cursar aquesta assignatura es pressuposa un coneixement idoni de la llengua catalana, tant en l'àmbit oral com en l'escrit. Per obtenir els resultats adequats es compta també amb la formació rebuda en les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I, Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1001 - G.Filologia Catalana

Adaptar-se a diferents entorns de treball filològics

Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.

Conèixer l'entorn professional i els recursos d'inserció laboral.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàprien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.



Ser capaç de localitzar, manejar i aprofitar la informació continguda en bases de dades i altres instruments informàtics i d'Internet en l'àrea de la filologia catalana.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Literatura i societat: gènesi i estructura del camp literari.

1.1. La figura de l'autor. L'obra com a objecte. Producció i distribució.

1.2 Lector i consumidor. Obra i cànon artístic. Interpretació i valoració de l'obra literària. Divulgació i crítica de l'obra literària

2. La formació del circuit literari català des de la Renaixença fins a 1939

2.1. Les primeres passes en la construcció del circuit literari contemporani: el segle XIX i la infraestructura editorial. Entre l'edició patriòtica i l'edició comercial. La diferent atenció als gèneres literaris. L'esforç per la conquesta d'un públic lector. La plataforma dels Jocs Florals. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La crítica.

2.2. La renovació infraestructural des del Modernisme fins a 1939.

2.2.1. Ràpid creixement de l'escolarització i de l'alfabetització, encara que en castellà, i creixement del mercat editorial. Separació de l'activitat editorial en dos camps: l'alta cultura i la literatura de consum.

2.2.2. La llengua catalana durant la Generalitat de la Segona República: polítiques institucionals. Incorporació de tots els gèneres. Principals editorials. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La institució dels premis literaris. La crítica literària. La traducció.

3. El circuit literari sota la dictadura franquista: 1939-1975.

3.1 La persecució de la llengua. Un nou recomençament. L'edició a l'exili.

3.2. L'edició a l'interior: entre la clandestinitat i la dura legalitat franquista. La censura omnipotent. Esforç per incorporar tots els gèneres. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció

4. El circuit literari en l'etapa actual

4.1. El català en l'Estat de les autonomies: polítiques institucionals. Major consolidació d'un circuit literari unitari. Reajustament del món editorial català. Principals editorials. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda.

4.2. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció. La irrupció d'internet: edició electrònica, bases de



dades en xarxa, revolució en el màrqueting.

Els resultats d'aprenentatge són:

Adaptar-se a diferents entorns de treball filològics-

Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.

Conèixer l'entorn professional i els recursos d'inserció laboral.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Ser capaç de localitzar, manejar i aprofitar la informació continguda en bases de dades i altres instruments informàtics i d'Internet en l'àrea de la filologia catalana.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	1,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	12,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	45,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	2,00
Total hores	90,00



METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teòricopràctiques setmanals (dues sessions de dues hores), destinades d'una banda a l'estudi de l'evolució històrica del circuit literari català i d'altra banda a la recerca pràctica de fenòmens de difusió i/o recepció: seguiment de la convocatòria, resolució i recepció d'un premi literari, creació i evolució d'una col·lecció, recepció crítica d'una obra literària, etc. El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball amb material bibliogràfic i de textos objecte d'estudi, en format físic o virtual.

Les sessions pràctiques requereixen de la presència regular de l'estudiant a l'aula i de la seua supervisió per part del professor al llarg del quadrimestre. Es realitzaran mitjançant el recurs Tasca de l'Aula Virtual. Si no es donen aquestes condicions no es farà l'exposició del treball i la pràctica no comptabilitzarà per a la nota final.

El professor i els alumnes faran servir el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions de caràcter específic.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

L'honestat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

AVALUACIÓ

Prova final

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en el desenvolupament d'una o diverses qüestions referides a la història del circuit literari català. Caldrà traure un mínim de 3,5 punts sobre 6 per tal d'aprovar l'assignatura.

Treballs pràctics

Els dos treballs pràctics (recerca exposada oralment i format escrit i ressenya escrita) realitzats durant el curs, valdran el 40% de la nota final.

La ressenya escrita es podrà recuperar o lliurar en la segona convocatòria. En canvi, el treball de recerca requereix de l'assistència regular a les classes pràctiques i de la supervisió programada del professor,



Bibliografia bàsica

Carbó, F./Simbor, V.: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.

Castellanos, J.: "Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges 56, 5-38.

Gallofré, M.J.: L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951), Barcelona, 1991.

Llanas, M.: El llibre i l'edició a Catalunya: apunts i esbossos, Gremi d'Editors de Catalunya, Barcelona, 2001.

L'edició a Catalunya: el segle XIX, GEC, B., 2004.

L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939), GEC, B., 2005.

L'edició a Catalunya: el segle XX (1939-1975), GEC, B., 2006.

L'edició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys), GEC,B., 2007.

Pérez Moragón, F.: Publicacions valencianes (1939-1974), Caixa d'Estalvis, València, 1974.

Rosselló, P.: La cultura a Mallorca (1936-2003), Documenta Balear, Palma, 2004.

Samsó, J.: La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), especialment volum II, PAM, Barcelona, 1994 i 1995.

Simbor, V. :J. Fuster: el projecte de normalització del circuit literari, PUV, 2012.

Vallverdú, F.: "L'edició catalana de 1923 a 1930", Els Marges 9, 1977, 23-50.

Bibliografia complementària

Bacardí, Montserrat: La traducció sota el franquisme, Punctum, Lleida, 2012.

Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona: Anagrama, 1995

Cortés, Santiago: "València sota el el règim franquista (1939-1951), IIFV-PAM, València/Barcelona, 1995.

Brémond, Janine i Greg: L'édition sous influence, Liris, París, 2004.

Cuesta Maria J.:Catálogo de la narrativa editada en el País Valenciano de 1940 a 1960, Institució Alfons el



Magnànim, València, 1986.

Graña, Isabel/Iribarren, Teresa (eds.): La literatura catalana en la cruïlla, El Cep i la Nansa, 200

Lluch, Josep/Sopena, Mireia (eds.): Mutacions d'una crisi, El Cep i la Nansa, 2007

Manent, Albert: La literatura catalana a l'exili, Curial, Barcelona, 1976.

Manent, Albert / Crexell, Joan: Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), PAM, Barcelona, 1988. Bibliografia catalana cap a la represa (1944-1946), PAM, Barcelona, 1989.

Martínez Martín, Jesús A.: Vivir de la pluma. La professionalización del escritor, 1836-1936, Marcial Pons, Madrid, 2009.

Panyella, Ramon/Marrugat, Jordi (eds.): L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC/L'Avenç, Barcelona, 2006.

Panyella, Ramon (ed.): La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània, Punctum/GELLC, Lleida, 2007.

Ripoll, Faust: Valencianistes en la postguerra (1939-1951). Estratègies de supervivència i de reproducció cultural, Afers, Catarroja, 2010.