

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 35425  
**Nombre:** Literaturas eslavas  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura de Formación Básica (C1)	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura de FB (C1)	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

PIROZHENKO OLGA

**RESUMEN**

Esta asignatura se inserta en el módulo 'Formación general filológica' y en la materia 'Literatura de segundas lenguas'. La finalidad de esta asignatura es ampliar la competencia adquirida por los estudiantes en etapas anteriores (géneros literarios, procedimientos estilísticos, movimientos y épocas temáticas, etc.), bien en la literatura de su lengua materna o de segundas lenguas, en una doble dirección: el conocimiento de la literatura rusa y el desarrollo de la interculturalidad. Nuestro planteamiento intenta potenciar una mayor autonomía en el alumno en cuanto a su forma de pensar y de comprender el mundo y la sociedad que lo envuelve; así, junto a los nuevos conocimientos particulares de la literatura rusa, el alumno debe desarrollar los conceptos de interculturalidad e intertextualidad, acordes con la competencia



plurilingüe e intercultural.

Esta asignatura pretende introducir al alumno en la literatura rusa desde sus orígenes hasta principios del siglo XX mediante un planteamiento integrador de la literatura y de la historia. Para el desarrollo de la asignatura, el alumno contará con todos los materiales y recursos necesarios que le permitan percibir y distinguir las claves históricas, biográficas, filosóficas, literarias y estilísticas de la literatura rusa. Asimismo, se fomentará la cooperación a través del trabajo en equipo con objeto de estimular la capacidad crítica y autocrítica de los aprendices.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios los conocimientos previos de la literatura rusa. Conocimientos previos de carácter genérico: conocer géneros literarios, procedimientos estilísticos, movimientos y épocas temáticas, conocidos de su literatura materna.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1. El mundo eslavo precristiano

1. Generalidades sobre el pueblo eslavo.
  - 1.1. Localización territorial y etnogénesis de los pueblos eslavos
  - 1.2. Las lenguas eslavas. El eslavo común.
2. El paganismo.



3. La literatura popular: cuentos, apócrifos, canciones épicas (bylini), canciones líricas y de fiesta, proverbios y refranes.

## 2. Tema 2. La Literatura de los eslavos de la Alta Edad Media

1. Contexto histórico.
2. La Alta Edad Media. Lengua y escritura de la Alta Edad Media eslava.
3. La literatura eslavo-eclesiástica de los eslavos occidentales.
4. La literatura de los eslavos orientales.
  - 4.1. Rasgos específicos de la literatura rusa antigua.
  - 4.2. Géneros de la literatura rusa antigua. La Palabra sobre la Ley y la Gracia, la Crónica de Nestor, El Cantar de las huestes de Igor.

## 3. Tema 3. La literatura rusa de la Baja Edad Media

1. Evolución lingüística.
2. Estilos y compilaciones.
3. Canto del desastre de la tierra rusa. Súplica (Molenie (slovo) Daniíla Zatóchnika) de Daniil Zatochnik
4. El Ciclo de Kulikovo (Zadónschina)
5. La liberación de los mongoles y turbulentos conflictos religiosos y políticos que generaron una amplia literatura polémica en prosa (obras por Nil Sorski e Iósif Volotsky)
6. Literatura laica: Viaje allende los tres mares por Afanasi Nikitin

## 4. Tema 4. La literatura moscovita de los siglos XVI-XVII

1. Separación de Moscú de Europa Occidental.
2. La actividad política y literaria de Iván el Terrible y de sus adversarios.
3. El primer impresor ruso Iván Fiódorov y el primer libro ruso impreso (el Apóstol 1564).
4. La literatura profana: El Domostrói, Póvest o Petré y Fevróni por Ermolai-Erast
5. Luchas religiosas. El cisma en la Iglesia Ortodoxa rusa. Vida del arcipreste Avakum (1672-1675).
6. La reforma de Pedro el Grande y su impacto en las Letras rusas. La influencia occidental en la vida cultural; los orígenes del teatro y de la versificación rusa
7. Géneros de la literatura rusa de los siglos XVI-XVII.
8. Las anónimas narraciones costumbristas Relato de Dolor/Mala Suerte (Póvest o gore i zloschasti) (segunda mitad del siglo XVII), y la satírica Relación del juzgado de Shemyaka (Póvest o Shemiákinom sudé) (siglo XVII).



## 5. Tema 5. Siglo XVIII- "Siglo de las Luces"

1. El contexto histórico del siglo XVIII.
2. Periodos literarios.
3. El Clasicismo ruso.
  - 3.1. La teoría literaria. Vasili Trediakovski (1703-1769) y Mijaíl Lomonósov (1711-1765).
  - 3.2. Características del teatro clasicista ruso. Fiódor Vólkov (1729-1763) y Denís Fonvizin (1745-1792).
  - 3.3. La poesía y la fábula. Mijaíl Jeráskov (1733-1807), Gavrila Derzhavin (1743-1816) e Iván Krylov (1769-1844).
  - 3.4. La novela de denuncia social. Aleksandr Radíshev (1749-1801).
4. El Sentimentalismo. Nikolái Karamzín (1766-1826). Visión del mundo y su oposición frente al Clasicismo. Bednaya Liza.

## 6. Tema 6. La Literatura del siglo XIX "Siglo de Oro"

1. Introducción al contexto histórico del siglo XIX.
2. Proceso y periodos literarios.
3. El Romanticismo.
4. Aspectos del Realismo ruso. Naturalismo y realismo mágico.
5. El Simbolismo de final de siglo.
6. Prosistas y poetas más significativos del siglo XIX:
  - 6.1. Aleksandr Pushkin y sus contemporáneos (I. Krylov; A. Griboedov; M. Lérmontov).(poemas y fábulas selectos, Eugenio Oneguín, Pequeñas tragedias, Un héroe de nuestro tiempo)
  - 6.2. Nikolái Gógol: del tradicionalismo cristiano a la ascética mística. Ciclo de cuentos Mírgorod. Realismo mágico. El capote. La nariz.
  - 6.3. Iván Turguénev: el conflicto entre la fe y la razón. Cuentos. Las memorias de un cazador (Mumú). Poemas en prosa.
  - 6.4. Fiódor Dostoievski. El retorno a la ortodoxia y el concepto de libre albedrío. Novelas. El doble. Crimen y castigo. Los hermanos Karamazov.
  - 6.5. Lev Tolstói: la búsqueda de Dios y la crisis espiritual. Cuentos de Sevastópol. La sonata de Kreitzer. Ana Karénina.
  - 6.6. Iván Goncharov. Oblomov.
  - 6.7. Antón Chéjov. Del realismo crítico al espiritualismo. Cuento humorístico. Cirugía. La muerte de un funcionario. Cuento social. Vanka. Cuento psicológico. Kashtanka. La dama del perrito. Teatro finisecular. El jardín de los cerezos.

Con estos contenidos se espera que los estudiantes adquieran los siguientes Resultados de Aprendizaje:

- Adquirir y retener los conocimientos básicos sobre la literatura rusa y el conjunto de literaturas eslavas,



los movimientos literarios y las figuras más representativas de la literatura rusa.

- Comprender y usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves para interpretar las obras literarias a partir del conocimiento de sus formas convencionales específicas (géneros, procedimientos retóricos, etc.).

- Tener capacidad para interpretar los valores de los contextos históricos y literarios en los que se desenvuelven los principales autores rusos y se gestan sus obras literarias.

- Saber desarrollar técnicas para el análisis crítico de las obras literarias.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	40,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje se articula en torno a dos tipos de actividades (presenciales y no presenciales):

Las actividades formativas presenciales representan el 40% de los créditos ECTS (2,4 créditos, 60 horas lectivas).

La metodología supone ofrecer en las clases teóricas al alumno la información básica de los contenidos previstos en el programa mediante clases presenciales, apoyadas, siempre que sea posible, en material teórico previamente puesto a disposición de los alumnos y en material audiovisual a emplear en el aula. Los alumnos completarán esta base en las horas no presenciales con el cotejo de la bibliografía general y específica, indicada, y realizarán cuestionarios de lectura comprensiva relativos a los distintos temas teóricos programados.



Entre las actividades formativas se propone:

- Exposición de contenidos teóricos en clase;
- Realización de trabajos relativos a los temas del programa, con el fin de cubrir los créditos no presenciales;
- Lectura y comentario en clase de una selección de textos literarios a los que se aplicarán los contenidos teóricos expuestos previamente;
- Lectura de versiones en español de obras literarias eslavas representativas;
- Lecturas y en su caso recensión de artículos, capítulos de libros o monografías que se indiquen durante el desarrollo del temario;
- Asistencia a actividades académicas de interés general o particular de la asignatura. Estas actividades se determinarán durante el propio curso académico y en función del mismo.

### **Clases teóricas:**

La principal actividad docente se centra en las clases teóricas, donde el profesor transmite, de forma oral o audiovisual, una serie de conocimientos en torno a la historia de las literaturas eslavas de manera coherente y accesible. Todo ello no supone que el alumno deba limitarse al estudio de los apuntes de clase, sino que debe preparar la asignatura bajo la orientación del profesor acudiendo a las fuentes necesarias y realizando las actividades propuestas para las sesiones prácticas. Las clases teóricas sobre cada uno de los temas del programa siguen el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyadas en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase, de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados.

### **Clases prácticas:**

Las clases prácticas, de apoyo a las clases teóricas, consisten en el comentario de la bibliografía básica, en la exposición y análisis de textos para la ejemplificación de los aspectos considerados. Se apuntarán una serie de temas centrales de las clases prácticas, cuyos debates o comentarios estarán a cargo de los estudiantes bajo la supervisión de la profesora.



### **Otras actividades:**

Las actividades no presenciales y tutorías representan el 60% del volumen de trabajo (3,6 créditos, 90 horas). Este trabajo personal comprende la elaboración de trabajos individuales o en grupo sobre corrientes literarias, temas u obras. Para ello se requiere la consulta bibliográfica y la lectura crítica de textos representativos de estas cuestiones, el fomento de un espíritu reflexivo, la implicación activa del estudiante en el proceso de construcción de sus conocimientos de la gramática normativa, entre otros.

Se utilizará el Aula Virtual para proporcionar material de apoyo a las clases y exposiciones, así como para tener informado al alumnado de avisos, instrucciones y convocatorias de interés que salgan publicadas.

La asignatura participa dentro del proyecto de innovación docente "Resonando con ECO más allá de las aulas", convocatoria SFPIE 2025-26, continuación del proyecto de Innovación Docente "ECO, ODS y emprendimiento desde Minor de Árabe" núm. 3309414 de la convocatoria de proyectos docentes del SFPIE 2024-2025.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación cumple diversas funciones, las cuales tienen una estrecha relación con todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 1.- Dar a conocer resultados del proceso.
- 2.- Motivación y estímulo del aprendizaje.
- 3.- Otorgamiento apropiado de calificaciones.
- 4.- Orientación al estudiante en su grado de avance.
- 5.- Diagnóstico y pronóstico.
- 6.- Promoción de los estudiantes, a través de asignación de calificaciones justas.
- 7.- Retroalimentación, reforzando las áreas necesarias.
- 8.- Autocrítica docente.



## 9.- Planificación de etapas posteriores del proceso.

La evaluación constará de 2 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual y tests parciales	60%
b) Asistencia a clases, participación en las clases y actividades prácticas	40%

**Criterios de evaluación****Teoría**

El sistema de evaluación se basará en el control de las competencias que el estudiante debe adquirir los procedimientos son tanto cuantitativos como cualitativos, y en cuanto a los criterios de evaluación empleados en esta materia para la calificación final, aplicamos procedimientos de la evaluación continua o formativa (40%) y de la evaluación final o sumativa (60%).

La evaluación continua comprende la participación activa del alumnado en el proceso del aprendizaje progresivo, destinado a desarrollar el pensamiento crítico, a motivar la capacidad de reflexión a base de las lecturas de los contenidos teóricos y de los textos de las obras literarias. La evaluación del trabajo de fin de asignatura comprende su presentación y la defensa en el marco del examen final.

La principal dificultad que se le plantea al profesor radica en cómo evaluar a los estudiantes que no se han involucrado en su proceso de aprendizaje (falta de asistencia, escasa o nula participación en el aula, no realización del trabajo, etc.). La única opción que le permite ser equitativo y justo con el conjunto de la clase consiste en realizar un examen escrito sobre los contenidos del programa (60%) y exigir los trabajos correspondientes del curso (40% de la nota final).

**Prácticas**

En la primera sesión del curso se realizará una prueba tipo test para conocer el nivel formativo de los



estudiantes sobre la teoría de la literatura.

A lo largo del curso se realizan pruebas de adquisición de conocimientos, cuyos resultados serán informativos para el alumno y para el profesor. Asimismo, forma parte de esta evaluación continua la realización de las lecturas indicadas, del análisis crítico de las mismas, la elaboración del cuaderno de asignatura, la preparación de presentaciones y su respectiva exposición en clase, el trabajo de reflexión tanto individual como en grupo.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- AA.VV. (1997). *Historia de las literaturas eslavas*. (coordinador: Fernando Presa González). Madrid, Cátedra.
- AA.VV. (2002). *España y El Mundo Eslovo*. (coordinador: Fernando Presa González), Madrid, GRAM.
- AA.VV. (2004). *Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea*. (coordinador: Fernando Presa González), Madrid, GRAM.
- AA.VV. (2012). *El crisol de las literaturas eslavas*. (Mironesko Belova, E. (coord.)), Granada, Universidad de Granada.
- Drozdov, T. (1997). "La literatura rusa. Desde sus orígenes hasta el siglo XVII", en F. Presa (coord.). *Historia de las literaturas eslavas*. Madrid, Cátedra, pp. 981-1005.
- Kropotkin P. (ed.) (2017). *La literatura rusa*. Madrid, La linterna sorda.
- Slonim M. (ed.) (2014). *La literatura rusa*. México, Fondo de Cultura Económica.

### COMPLEMENTARIA

- Sokolova, L. & Guzmán, R. (1995). *Introducción al folklore de los pueblos eslavos*.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Guía Docente**  
**35425 Literaturas eslavas**

---

Granada, Universidad de Granada.