



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35455  
**Nombre:** Literatura griega I  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura griega	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

REDONDO SANCHEZ JORDI

## RESUMEN

Esta asignatura se cursa en el curso segundo, es de carácter obligatorio y pertenece a la materia: Literatura griega.

La materia debe introducir al alumno/a en el conocimiento directo, esto es, a partir de los propios textos de la literatura griega antigua en tanto que sistema de creación, difusión y transmisión de obras insertas dentro de una tradición lingüística, cultural y social.

Esta asignatura contribuye a desarrollar elementos relacionados con varios objetivos de desarrollo sostenible (ODS): la educación de calidad (ODS 4), la igualdad de género (ODS 5), la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas (ODS 16), y la protección del patrimonio cultural, la promoción de la diversidad lingüística y cultural y el diálogo entre culturas (ODS 17), tal como se refleja en la lengua, la cultura y la literatura grecolatinas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

Adquirir capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio de la filología clásica.

Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos de crítica literaria aplicados a las lenguas griega.

Adquirir la capacidad de localizar, sintetizar y gestionar información bibliográfica y de instrumentos informáticos en el área de estudio de la Filología Clásica.

Adquirir la capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la historia y cultura griegas.

Conocer la lengua griega y su literatura.

Conocer la producción literaria en lengua griega en sus distintos autores, géneros y épocas.

Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.

Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos y latinos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.

Diseñar y gestionar proyectos filológicos en el ámbito académico o profesional.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### **1. Los recursos expresivos de la literatura griega.**

Análisis de los principales recursos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos empleados en los distintos géneros literarios griegos.

### **2. La herencia literaria indoeuropea.**

Evidencias formales y de contenido de la existencia de una literatura heredada por las tradiciones de las lenguas históricas.

### **3. Los géneros literarios griegos.**

Estudio del sistema literario de las épocas arcaica, clásica y helenística, incluida su evolución.

### **4. Oralidad y escritura.**

Presentación y crítica de los elementos que contraponen la creación literaria oral y escrita.



## 5. La periodología de la literatura griega antigua.

Exposición de los modelos de configuración de la periodología de la literatura griega.

## 6. Los factores sociales de la creación y difusión literarias.

Crítica de la relación entre el creador literario y su sociedad. Análisis de la evolución de esa relación.

## 7. La geografía literaria griega.

Exposición de la realidad literaria griega de acuerdo a las tradiciones locales.

## 8. Literatura y pensamiento.

Análisis de la (inter-)dependencia del hecho literario con sus contextos político, ideológico, antropológico y religioso.

## 9. Creación e imitación.

Definición y discusión de los dos grandes polos en la creación literaria, el deseo del autor por la innovación y el mantenimiento de la tradición.

**Todos los temas incluyen dos perspectivas de análisis:**

- La comparación de la creación literaria griega con otras, tanto las próximas, como la latina, como las propias de diferentes tradiciones culturales.
- La evolución diacrónica de los distintos géneros literarios, tanto los más antiguos, como la épica o la lírica, como otros de origen reciente, como el epinicio, la tragedia o la historiografía, a lo largo de las épocas arcaica y clásica.

**Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:**

Conocimiento tanto de las diferentes épocas como de los distintos temas y formas de la literatura griega antigua.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Preparación de actividades de evaluación	50,00
Resolución de casos prácticos	10,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

De acuerdo con una iniciativa didáctica que da continuidad a la práctica desarrollada en el ejercicio de esta docencia en cursos precedentes, la enseñanza aunará exposiciones teóricas basadas siempre en la lectura y comentario de una selección de textos y actividades, individuales o en grupo, en el que la alumna/e deberá aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una capacidad de análisis crítico. Combinaremos, por tanto, una variedad de metodología deductiva a partir de la lectura y el comentario llevados al docente con otra a partir de la experiencia de la alumna/e mediante la resolución de problemas que se le plantearán.

**EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta tanto un trabajo individual que el alumno/a elaborará bajo la guía del docente como el examen final.

Los respectivos porcentajes serán los siguientes:

- Actividades de participación realizadas durante el curso (Trabajo individual): 20%.
- Examen final escrito: 80%.

Las características de la evaluación se aplican tanto en la primera como en la segunda convocatorias.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte. En todo caso, su uso tiene que estar siempre indicado como fuente utilizada.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/20

## BIBLIOGRAFÍA

Alsina, J., *Teoría literaria griega*, Madrid 1991.

Arrighetti, G., *La cultura letteraria in Grecia*, Roma & Bari 1989.

Beltrametti, A., *La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma 2005.

Bobes, C. et al., *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*, Madrid 1995.

Brunet, P., *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris 1997.

Easterling, P.E. & B.M.W. Knox, *The Cambridge History of Classical Literature I*, Cambridge 2003.

Gentili, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona 1996 (= *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Roma & Bari 1989; *Poetry and Its Public in Ancient Greece*, Baltimore 1988).

Hose, M. - M. Schenker (edd.), *A Companion to Greek Literature*, Malden & Oxford 2016.

Laird, E., *Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006.

Miralles, C. - Gómez Cardó, P., *Literatura grega*, Barcelona 1997.

Redondo, J., *Teoria i història literàries gregues*, València 2009.

Redondo, J.; Clua, J.A; Sánchez i Bernet, A., *Introducció a la literatura grega*, Skopje 2024.

Rossi, L.E. - R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca I-III*, Florència 2006.

Zimmermann, B., *Handbuch der griechischen Literatur I. Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, Munic 2011.