



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35463
Nombre: Latín VII
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1013 - Grado en Filología Clásica	Lengua latina	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

HERNANDEZ PEREZ RICARDO

SILES RUIZ JAIME

RESUMEN

Esta asignatura se estudia en el cuarto curso del Grado de Filología Clásica, es de carácter obligatorio y pertenece a la materia: Lengua latina.

Latín VII forma parte de la serie de asignaturas que comprende desde Latín I hasta Latín VIII. Su contenido se centra en el estudio filológico de la poesía latina, especialmente de la lírica de Horacio, explicando sus características y comentando las propiedades específicas de la lengua poética de la lírica de la época clásica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Para estudiar con buen éxito esta asignatura es recomendable haber adquirido y asimilado correctamente los conocimientos y habilidades correspondientes a las asignaturas Latín I-VI, Lingüística latina I y Literatura latina I y II, cursadas anteriormente.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos de crítica literaria aplicados a la lengua latina.

Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos lingüísticos aplicados a la lengua latina.

Adquirir la capacidad de interrelacionar los conocimientos de la filología clásica con los de otras áreas de conocimiento.

Adquirir la capacidad de localizar, sintetizar y gestionar información bibliográfica y de instrumentos informáticos en el área de estudio de la Filología Clásica.

Adquirir la capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

Adquirir la capacidad para traducir e interpretar textos latinos de diversa tipología.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la historia y cultura latinas.

Conocer la lengua latina y su literatura.

Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.

Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos y latinos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.

Diseñar y gestionar proyectos filológicos en el ámbito académico o profesional.



Poseer conocimientos de crítica textual y de la edición de textos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Traducción y comentario de una selección de textos líricos de Horacio.

Se atenderá a los aspectos lingüísticos, estilísticos, métricos, literarios y de *realia* de las Odas de Horacio seleccionadas.

2. Introducción a la métrica de la poesía lírica de Horacio.

Estudio práctico de los diferentes metros utilizados por Horacio en sus Odas.

3. Características principales de la poesía lírica de Horacio.

Estudio de los aspectos temáticos y formales de las Odas de Horacio.



Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

Avance gradual en el conocimiento de la lengua latina en sus diferentes aspectos, tanto mediante el estudio de temas teóricos como a través de los textos de diferentes autores, que servirán de práctica de aquellos. Conocimiento de la problemática que encierra la transmisión e interpretación de los textos y la influencia del género literario al que pertenecen.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	40,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán eminentemente prácticas y se dedicarán a la lectura, a la traducción y al comentario de una antología de textos líricos de Horacio. El comentario versará sobre las particularidades lingüísticas, estilísticas, métricas y temáticas de los textos.

EVALUACIÓN



- SE1. Actividades de participación realizadas durante el curso: 20% de la calificación definitiva. Ello se evaluará mediante dos ejercicios de control consistentes en la traducción sin diccionario y en el comentario de algunos de los textos explicados en clase.
- SE2. Examen final escrito: 80% de la calificación definitiva; constará de las siguientes partes:
 1. Traducción con diccionario de un texto lírico de Horacio no explicado en clase y explicación lingüística de ciertas formas y construcciones de dicho texto: 8 puntos.
 2. Escansión e identificación de algunos versos del texto que haya que traducir: 1 punto.
 3. Comentario literario: 1 punto.

Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en el desarrollo de las clases.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso tienen que ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o de la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte. En todo caso, su uso tiene que estar siempre indicado como fuente utilizada.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

S. Borzsák, Q. Horati Flacci opera, Leipzig 1984.

L. Ceccarelli, Prosodia y métrica del latín clásico. Con una introducción a la métrica griega, trad. R. Carande, Sevilla 1999.

F. Crusius, Iniciación en la métrica latina, trad. A. Roda, Barcelona 1987.

Davis, G. (ed.), A companion to Horace, Malden (MA) - Oxford 2010.

P. Fedeli, "Poesía lírica", en Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía et alii), Madrid - Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.

P. Grimal, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.

Günther, H.-Chr. (ed.), Brill's Companion to Horace, Leiden-Boston 2013.



Harrison, S. (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007.

J. Luque Moreno, "Las formas eólicas en la métrica latina: propuesta de análisis", *Cuadernos de Filología Clásica* 21, 1988, pp. 49-56.

J. Luque Moreno, *Horacio lírico. Notas de clase*, Granada 2012.

J. Luque Moreno, *Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos*, Granada 2018.

J. L. Moralejo, *Horacio. Odas, Canto secular, introducción general, traducción y notas*, Madrid 2007. J. L. Moralejo, *Horacio*, Madrid 2022.

R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, *A Commentary on Horace: Odes, Book I*, Oxford 1970. R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, *A Commentary on Horace: Odes, Book II*, Oxford 1978. R. G. M. Nisbet - N. Rudd, *A Commentary on Horace: Odes, Book III*, Oxford 2004.

F. Plessis, *Oeuvres d'Horace, II: Odas, Épodes et Chant séculaire, texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables*, Paris 1924 (= Hildesheim 1966).

E. Romano, Q. Orazio Flacco. *Le opere, I: Le Odi, il Carme Secolare, gli Epodi, I. 2: commento*, Roma 1991.

J. Siles, "La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad", en J. L. Molinuevo (ed.), *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Salamanca 2000, pp. 211-230.

J. Siles, "Poesía, ética, estética e ideología en Horacio c. 1.38", *Estudios Clásicos* 157, 2020, pp. 65-80.

J. Siles, "Horacio lírico revisitado: de la doctrina epicúrea a la renovación de la tradición poética", en J. de la Villa et alii (eds.), *Forum classicorum. Perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico*, Madrid 2021, pp. 99-138.

R. Torner, *Horacio: odas selectas. Introducción, notas y vocabulario*, Barcelona 1966

E. C. Wickham - H. G. Garrod, Q. *Horati Flacci opera*, Oxford 1901.