FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35463
Nom: Llatí VII
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Periode
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Llengua llatina	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

HERNANDEZ PEREZ RICARDO

SILES RUIZ JAIME

RESUM

Aquesta assignatura es cursa en el quart curs de Grau de Filología Clàssica, és de caràcter obligatori i pertany a la matèria: Llengua llatina.

Llatí VII forma part de la sèrie d'assignatures que comprèn des de Llatí I a Llatí VIII. El seu contingut se centra en l'estudi filològic de la poesia llatina, especialment de la lírica d'Horaci, tot i explicant les seues característiques i comentant les propietats específiques de la llengua poètica de la lírica llatina de l'època clàssica.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Per tal d¿estudiar amb bon èxit aquesta assignatura és recomanable haver adquirit i assimilat correctament els coneixements i habilitats corresponents a les assignatures Llatí I-VI, Lingüística llatina I i Literatura Llatina I i II, cursades anteriorment.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1013 - Grau en Filologia Clàssica

Adaptar-se a diferents entorns de treball filológicos

Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes de crítica literària aplicats a la llengua llatina.

Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes lingüístics aplicats a la llengua llatina.

Adquirir la capacitat d'interrelacionar els coneixements de la filologia clàssica amb els d'altres àrees de coneixement.

Adquirir la capacitat de localitzar, sintetitzar i gestionar informació bibliogràfica i d'instruments informàtics en l'àrea d'estudi de la Filologia Clàssica.

Adquirir la capacitat per analitzar textos literaris en perspectiva comparada.

Adquirir la capacitat per a traduir i interpretar textos llatins de diversa tipologia.

Adquirir la capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.

Aplicar criteris de qualitat en el treball filológico.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filológico.

Conéixer la història i cultura llatines.

Coneixer la llengua llatina i la seua literatura.

Conèixer les tècniques d'anàlisis de textos literaris i la seua aplicació.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filológico, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenrotllar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs i llatins en els seus distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.

Desenvolupar habilitats per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació.

Dissenyar i gestionar projectes filológicos en l'àmbit acadèmic o professional.

Posseir coneixements de crítica textual i d'edició de textos.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Traducció i comentari d'una selecció de textos lírics d'Horaci.

S'atendrà als aspectes lingüístics, estilístics, mètrics, literaris i de *realia* de les Odes d'Horaci seleccionades.

2. Introducció a la mètrica d'Horaci.

Estudi pràctic dels diferents metres fets servir per Horaci en les seues Odes.

3. Característiques principals de la poesia lírica d'Horaci.

Estudi dels aspectes temàtics i formals de les Odes d'Horaci.

Estos continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

Avanç gradual en el coneixement de la llengua llatina en els diferents aspectes, tant mitjançant l'estudi de temes teòrics com a través dels textos de diferents autors, que serviran de pràctica d'aquells. Coneixement de la problemàtica que conté la transmissió i interpretació dels textos i la influència del gènere literari a què pertanyen.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	**60,00**

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	40,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	10,00
Total hores	**90,00**

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran eminentment pràctiques i es dedicaran a la lectura, a la traducció i al comentari d'una antologia de textos lírics d'Horaci. El comentari versarà sobre les particularitats lingüístiques, estilístiques, mètriques i temàtiques dels textos.

AVALUACIÓ

- SE1. Activitats de participació realitzades durant el curs: 20% de la qualificació definitiva. Aquestes seran avaluades mitjançant dos exercicis de control consistents en la traducció sense diccionari i en el comentari d'alguns dels textos explicats en classe.

- SE2. Examen final escrit: 80% de la qualificació definitiva; constarà de les parts següents:

1. Taducció amb diccionari d'un text líric d'Horaci no explicat en classe i explicació lingüística de certes formes i construccions de dit text: 8 punts.

2. Escansió i identificació d'alguns versos del text que calga traduir: 1 punt.

3. Comentari literari: 1 punt.

Es tindrà en compte l'assistència i la participació en el desenvolupament de les classes.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta, segons el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes de la Universitat de València" aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGUV 123/2020. La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que es disposa en la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o normativa que la substituïsca.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de Maig del 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

S. Borzsák, Q. Horati Flacci opera, Leipzig 1984.

L. Ceccarelli, Prosodia y métrica del latín clasico. Con una introducción a la métrica griega, trad. R. Carande, Sevilla 1999.

F. Crusius, Iniciación en la métrica latina, trad. A. Roda, Barcelona 1987.

Davis, G. (ed.), A companion to Horace, Malden (MA) - Oxford 2010.

P. Fedeli, "Poesía lírica", en Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía et alii), Madrid - Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.

P. Grimal, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.

Günther, H.-Chr. (ed.), Brill's Companion to Horace, Leiden-Boston 2013.

Harrison, S. (ed.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007.

J. Luque Moreno, "Las formas eólicas en la métrica latina: propuesta de análisis", Cuadernos de Filología Clásica 21, 1988, pp. 49-56.

J. Luque Moreno, Horacio lírico. Notas de clase, Granada 2012.

J. Luque Moreno, Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos, Granada 2018.

J. L. Moralejo, Horacio. Odas, Canto secular, introducción general, traducción y notas, Madrid 2007. J. L. Moralejo, Horacio, Madrid 2022.

R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book I, Oxford 1970. R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book II, Oxford 1978. R. G. M. Nisbet - N. Rudd, A Commentary on Horace: Odes, Book III, Oxford 2004.

F. Plessis, Oeuvres d'Horace, II: Odes, Épodes et Chant séculaire, texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables, Paris 1924 (= Hildesheim 1966).

E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I: Le Odi, il Carme Secolare, gli Epodi, I. 2: commento, Roma 1991.

J. Siles, "La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad", en J. L. Molinuevo (ed.), A qué llamamos arte. El criterio estético, Salamanca 2000, pp. 211-230.

J. Siles, "Poesía, ética, estética e ideología en Horacio c. 1.38", Estudios Clásicos 157, 2020, pp. 65-80.

J. Siles, "Horacio lírico revisitado: de la doctrina epicúrea a la renovación de la tradición poética", en J. de la Villa et alii (eds.), Forum classicorum. Perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico, Madrid 2021, pp. 99-138.

R. Torner, Horacio: odas selectas. Introducción, notas y vocabulario, Barcelona 1966

E. C. Wickham - H. G. Garrod, Q, Horati Flacci opera, Oxford 1901.