



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35501
Nombre: Literatura latina III
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1013 - Grado en Filología Clásica	Desarrollo en literatura latina	OPTATIVA

COORDINACIÓN

TEODORO PERIS JOSÉ LUIS

RESUMEN

Esta asignatura se cursa en el curso cuarto, es de carácter optativo y pertenece a la materia: Desarrollo en literatura latina.

La asignatura optativa "Literatura Latina III" es una continuación de las obligatorias "Literatura latina I" (2º curso) y "Literatura latina II" (3er curso) y pertenece a la materia de "Desarrollo en literatura latina" en el Grado de Filología Clásica. Teniendo en cuenta la distribución de los contenidos de la materia en razón de la cronología de los hechos, esta asignatura se dedicará al estudio de la literatura latina en la Antigüedad tardía, desde el siglo III hasta el hundimiento del Imperio Occidental, atendiendo a los géneros y autores más destacados y con más presencia en la tradición clásica.

Esta asignatura contribuye a desarrollar elementos relacionados con la educación de calidad (ODS 4), la igualdad de género (ODS 5), la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas (ODS 16), y la protección del patrimonio cultural, la promoción de la diversidad lingüística y cultural y el diálogo entre culturas (ODS 17), tal como se refleja en la lengua, la cultura y la literatura grecolatinas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

Adquirir capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio de la filología clásica.

Adquirir la capacidad de interrelacionar los conocimientos de la filología clásica con los de otras áreas de conocimiento.

Adquirir la capacidad de localizar, sintetizar y gestionar información bibliográfica y de instrumentos informáticos en el área de estudio de la Filología Clásica.

Adquirir la capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la lengua latina y su literatura.

Conocer la producción literaria en lengua griega en sus distintos autores, géneros y épocas.

Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.

Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos y latinos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.

Diseñar y gestionar proyectos filológicos en el ámbito académico o profesional.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

PRIMERA PARTE: TÓPICOS DE LA LITERATURA TARDÍA

1. La religión: religiosidad pagana y religiosidad cristiana. Los intercambios.

1.1. Terminología: el nacimiento de una nueva era

1.2. Los cambios de paradigma. El neoplatonismo: evoluciones de la religiosidad pagana

1.3. El cristianismo perseguido: testigos.

1.4. El cristianismo triunfante: lucha ideológica contra el paganismo, apologética

1.5. El monaquismo y la fuga del mundo

1.6. Las otras religiones: antisemitismo cristiano y pagano.

2. La decadencia: la nueva historiografía.

2.1. Las edades del mundo: puntos de vista de la historiografía pagana y cristiana.



2.2. Decadencia: ruptura o ciclo. Explicaciones y reflexiones.

3.3. Decrepitud y primitivismo. La pureza del bárbaro y la decrepitud de Roma.

3. El extranjero: entre la necesidad y el rechazo.

3.1. La superación de la polis: cosmopolitismo y xenofobia.

3.2. Estrategias de convivencia: asimilación, encapsulación, rechazo.

3.3. Los cristianos y la ciudad de Dios

SEGONA PARTE: GÉNEROS Y AUTORES DE LA LITERATURA TARDÍA

En este apartado se estudiarán varios géneros y subgéneros literarios, explicando las características, los autores principales y los cambios sufridos en relación en la literatura del periodo clásico. Cada uno de los géneros será ilustrado al menos por una de las obras propuestas en esta lista.

1. Apologética

Minucio Félix (150-270), *Octavio*.

An. (203 ca.), *Pasión de Perpetua y de Felicidad*.

2. Historiografía

Amiano Marcelino (325-400), *Historias*.

Jordanes (fl. 550), *Los godos*.



3. Biografía

Agustín de Hipona (345-430), *Confesiones*.

AA.VV. (s. IV ca.), *Historia Augusta*.

4. Oratoria

Jerónimo de Estridón (340-420), *Epístolas*.

Símaco (342-403), *Discursos e informes*.

5. Polimatia

Marciano Capela (360-428), *Las bodas de Mercurio y de Filología*.

Isidoro de Sevilla (599-636), *Etimologías*.

6. Épica

Claudiano (370-404), *El consulado de Estilicón*

Faltonia Proba (322-370), *Centón en alabanza de Cristo*.

7. Lírica

Marco Aurelio Nemesiano (fl. 290), *Églogas*.

An. (s. IV), *La vigilia de Venus*.



8. Filosofía

Prudencio (348-405 ca.), *Psicomaquia*

Boecio (475-526), *Consolación de la filosofía*

9. Corografía

Egeria (380 ca.), *Peregrinación*.

Rutilio Namaciano (420 ca.), *El retorno*.

10. Novela

An. (s. IV) *Diario de Dictis de Creta*.

An. (s. IV) *Historia de Apolonio, rey de Tiro*.

Al acabar el curso, el alumnado tiene que ser capaz de reconocer las obras y los autores principales de la literatura latina tardía, comentar los contenidos y contextos sociopolíticos de las obras comentadas y valorar, comentar y explicar los fragmentos propuestos.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

El objetivo del módulo al que pertenece esta materia, es que los estudiantes adquieran una formación filológica completa en el campo de las lenguas clásicas. Y concretamente, el objetivo de la materia Desarrollo en Literatura Latina es que los estudiantes completen y profundicen sus conocimientos adquiridos previamente en este campo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	30,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La parte central del curso es la exposición por parte del profesor de las características y autores principales de los géneros elegidos y del tratamiento general de los tópicos principales de la época. Estas exposiciones se acompañarán siempre de unas guías de trabajo que proponen lecturas de fragmentos y actividades de ampliación y de comentario y constituyen la base de la evaluación continua.

Estas guías de trabajo, realizadas de manera individual, serán no obstante expuestas y comentadas por el alumnado en grupo. Consideramos que el trabajo de realización, reflexión y exposición constituye el núcleo del temario.

Es importante que el alumnado tome conciencia también de la aparición y tratamiento de ciertos tópicos literarios e ideológicos que aparecen a través de los varios géneros y que constituyen la característica principal de la literatura romana tardía. En este sentido se proporcionarán varios artículos de investigación como complemento de las guías de trabajo que servirán para enriquecer las exposiciones y las reflexiones del alumnado.

Creemos imprescindible la comprensión del contexto histórico y el conocimiento del eje temporal de los acontecimientos que marcan las vidas y las obras de los autores tratados, así como los cambios políticos, religiosos e ideológicos del momento histórico. Se dedicará el tiempo necesario para aclarar estas cuestiones y se proporcionará el material complementario que se considere oportuno.

EVALUACIÓN

Primera convocatoria

Evaluación continua: Un 80% de la calificación se obtendrá completando y entregando al profesor las cuestiones que presentan 8 guías de trabajo y lectura seleccionadas entre el material de cada uno de los diez géneros y subgéneros que constituyen los contenidos. Estas guías se contestarán de manera individual y por escrito.



Actividades de participación realizadas durante el curso: El 20% restante se obtendrá con la valoración de la participación y la exposición de las guías de lectura. Cada alumno o alumna tendrá que hacer al menos la exposición pública de una de estas guías.

Examen final escrito: Cuando no se supere la evaluación continua con una calificación mínima de 4 puntos (la mitad de la calificación total posible), se realizará un examen escrito que supondrá el 80% de la calificación sobre los contenidos de la materia tratados a clase.

Segunda convocatoria

Evaluación continua: Un 40% de la calificación se obtendrá completando y librando al profesor las cuestiones que presentan de 4 guías de lectura que acompañan el material de cada uno de los diez géneros y subgéneros que constituyen los contenidos. La entrega se tendrá que hacer antes de la fecha prevista para el examen de segunda convocatoria.

Examen final escrito: El 60% restante de la calificación se obtendrá realizando una prueba escrita individual sobre los contenidos de la materia tratados a clase.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte. En todo caso, su uso tiene que estar siempre indicado como fuente utilizada.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía más especializada para cada tema irá indicándose durante el curso.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, vol. II, versión cast. de Estefanía-Pociña, Barcelona, 1999.



Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, 1984.

Bickel, E.: *Historia de la Literatura Romana*, pról. de V. Cristóbal, versió cast. de Díaz-Regañón, Madrid, Gredos, 2009.

Bieler, L. *Historia de la literatura romana*, versió cast. de Sánchez Gil, Madrid, Gredos, 1971.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Fontaine, J., *La littérature latine chrétienne*, Paris, PUF, 1970.

García de la Fuente, O. *Introducción al latín bíblico y cristiano*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1990.

Labriolle, P. *Histoire de la littérature latine chrétienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1947.

Moreschini, C. - Norelli, E., *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina I. Desde Pablo hasta la edad constantiniana*, trad. esp. de G. Martín Rodríguez, Madrid, BAC, 2006.

Quasten, J. *Patrología. Vol. 1, Hasta el concilio de Nicea*, ed. esp. de I. Oñatibia, Madrid, BAC, 1994.

Quasten, J. *Patrología. Vol. 3, La edad de oro de la literatura patristica latina*, ed. esp. de I. Oñatibia, Madrid, BAC, 1993.

Rostagni, A. *Storia della letteratura latina*, vol. 3, Torino, UTET, 1983.

Simonetti, M. - Prinzivalli, E., *Storia della letteratura cristiana antica*, Bologna, EDB, 2010.

Zehnacker, H. - Fredouille, J.-C. *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.