

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35506
Nom: Història de l'art
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Historia	BÀSICA

COORDINACIÓ

PEREZ MARTIN M ANGELES

RESUM

L'assignatura "Història de l'art" s'insereix en el mòdul de Formació General Humanística destinat al desenvolupament de competències generals dels diplomats/as de la branca acadèmica d'Humanitats i, dins d'ella, en el Grau d'Estudis Hispànics: llengua espanyola i les seues literatures.

Té un caràcter introductor a l'art i la cultura visual a través d'una doble perspectiva: una succinta història de la tradició artística espanyola representada en un selecte cànon d'obres mestres, i una anàlisi crítica dels llenguatges i els grans temes de les seues imatges plàstiques, amén de la concepció estètica de les arts.

El seu enfocament humanístic persegueix un objectiu bàsic: l'enriquiment històric i cultural dels estudiants. Però també un altre més específic: enriquir la seua formació filològica mitjançant el coneixement de les arts visuals produïdes en la Península Ibèrica durant totes les etapes dels pobles hispànics: la prehistòria, l'antiguitat, l'edat mitjana, l'edat moderna i l'era contemporània. Així mateix, es planteja l'estudi de les relacions entre la imatge i la paraula.

Els seus continguts estan especialment concebuts com una primera aproximació acadèmica a la història de l'art espanyol i la seua metodologia docent afavorirà l'aprenentatge actiu i continu dels estudiants en la



comprensió i comentari d'obres artístiques.

L'assignatura es vincula amb dues dels objectius de desenvolupament sostenible de l'Agenda 2030, concretament amb l'ODS 5 (Igualtat de gènere) y amb l'ODS 11 (Comunitats i ciutats sostenibles).

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hi ha.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Dissenyar i gestionar projectes filològics en l'àmbit acadèmic o professional.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. L'anàlisi de l'obra d'art

El mètode explicatiu de la visualitat artística. Localització històrica de l'objecte artístic. Anàlisi i interpretació de la imatge.

2. Prehistòria i Antigüitat

Introducció general a l'art de les societats prehistòriques. Conceptes per a l'estudi de les manifestacions artístiques de l'Antigüitat.

3. L'Edat Mitjana

Evolució de l'herència clàssica. L'art romànic hispà. Característiques de la pintura, l'escultura i l'arquitectura gòtica hispana. L'herència andalusina.

4. L'Edat Moderna

Pervivències medievals i irrupció del clàssic. El Renaixement en l'art espanyol. Manierisme hispà en l'art espanyol. Les arts plàstiques en el barroc hispà.

5. L'Edat Contemporània

La tradició clàssica en l'art decimonònic espanyol. La irrupció de la modernitat. L'avantguarda espanyola entre la figuració i l'abstracció.

Aquests continguts es reflexen en el següents RESULTATS D'APRENTATGE:

1. Capacitat per a comprendre l'art espanyol com a document cultural i la seua funció en la societat que hova produir, incloent-hi la successió diacrònica dels seus ideals estètics permetent la identificació successiva dels seus estils juntament amb l'aprenentatge de les tècniques d'anàlisi amb diferents enfocaments metodològics. Així mateix, les concepcions estètiques de les arts.
2. Capacitat per a "veure" les obres d'art com a imatges plàstiques i de "llegir" el seu llenguatge com a memòria visual del passat històric i la seua vigència educativa en el món actual.
3. Comprensió i ús adequat de la terminologia i conceptes clau de la Història de l'art a Espanya, especialment encaminat al comentari de les obres artístiques, juntament amb l'adquisició de competències en el maneig de fonts tradicionals i de noves tecnologies.
4. Capacitat de raonament crític sobre arguments històrics i estètics, així com la seua correcta expressió



escrita.

5. Habilitat per a argumentar i expressar de manera coherent els continguts històrics i estètics abordats.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	60,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent persegueix aconseguir els objectius enunciats afavorint l'aprenentatge actiu i contínu de l'alumnat; estimulant el seu estudi personal, la seua participació en les classes i activitats, la comprensió d'una selecció de textos historicoartístics i la realització d'anàlisi i comentaris personals d'obres artístiques.

- 1) **Continguts teòrics** sobre l'art de cada període històric, recolzades en la projecció i comentari d'obres representatives d'aquest, en les quals l'equip docent exposarà didàcticament els continguts essencials i la manera d'abordar-los per part de l'alumnat.
- 2) **Continguts pràctics** dedicats a l'anàlisi i comentari col·lectiu d'obres artístiques, fonts literàries i textos estètics i de teoria de les arts representatius dels diferents moments històrics estudiats.
- 3) **Treball individual** o col·lectiu consistent en el comentari d'una o diverses obres proposades pel professor o professora.
- 4) **Tutories** destinades a orientar en la redacció dels comentaris, revisar els treballs avaluats, subministrar ampliacions bibliogràfiques, etc.



5) **Activitats complementàries:** podran consistir en visites, recensions, seminaris o conferències per part d'especialistes.

6) **Estudi autònom** de l'estudiant per al seguiment de les classes mitjançant les lectures prèvies indicades i la preparació de la prova escrita final.

AVALUACIÓ

La qualificació final serà la suma de les qualificacions obtingudes en els conceptes següents, descrits en punts i percentatges:

ACTIVITAT AVALUADA	PUNTS	%
1. Exàmen final	6	60%
2. Treballs i activitats realitzades durant el curs	4	40%
TOTAL	10	100%

L'avaluació de l'aprenentatge dels estudiants es durà a terme, atesos els objectius generals de l'assignatura i a les competències específiques i destreses assenyalades.

Com mitjà per a l'avaluació i per a la comunicació dels resultats d'aquesta, es podrà fer ús de la plataforma Aula Virtual. És fonamental que l'alumnat estiga pendent tant del correu electrònic com de l'Aula Virtual, ja que són els canals pels quals l'equip docent compartirà informació important, així com possibles materials.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Observacions:



1) Perquè les notes de totes les activitats facen mitjana, és necessari que en l'examen s'aconsegueixca una notamínima de 4.

2) La segona convocatòria correspon únicament a l'examen amb el percentatge establert. La qualificació dels treballs i activitats realitzades durant el curs, serà la que cada estudiant haja obtingut al llarg del curs, i ja tinguda en compte en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'estudiant ha quedat suspès o no s'hapresentat a la segona convocatòria, haurà de repetir l'assignatura amb tots els seus blocs d'avaluació.

3) Es recomana a l'alumnat Erasmus o d'intercanvi que es presenten al professor o professora en una tutoria a l'inici del curs, per a orientar el seu seguiment de l'assignatura.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si el seu ús forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzat pel professorat.

BIBLIOGRAFIA

BÀSIQUES

BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), *Historia del arte de España*, Barcelona: Lunwerg, 1996.

FUSI, Juan Pablo y CALVO SERRALLER, Francisco, *El espejo del tiempo. La historia y el arte de España*, Madrid: Taurus, 2009.

GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, et al., *Historia del cine español*, Madrid: Cátedra, 1995.

MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.), *Historia de la arquitectura española*, Barcelona: Planeta, 1985-1987 (6 vols.).

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso (dir.), *La pintura española*, Milán: Electa, 1996 (2 vols).

SUREDA I PONS, Joan, *Historia del Arte Español*, Barcelona: Plantea, 1995 (10 vols). VV.AA., *Manual del arte español*, Madrid: Sílex, 2003.

COMPLEMENTÀRIES

ALCAIDE, José Luis y PÉREZ ROJAS, Javier, *Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición*. Valencia: UVEG, 2002.

BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, *El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna*, Vol 3, Madrid: Alianza, 1996.

BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid: Alianza, 1995.

CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), *El arte español del siglo XX*, Madrid: CSIC, 2001.

CAPARRÓS LERA, José María, *Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)*, Barcelona: Ariel, 1999.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método*, Madrid: Encuentro, 2009.

GARCÍA MELERO, José Enrique, *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX*, Madrid: Encuentro, 1998.

MARÍAS, Fernando, *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid: Taurus, 1989.

OLAGUER-FELIÚ, Fernando, *El arte románico español*, Madrid: Encuentro, 2003.

PATUEL, Pascual, *Arte Actual*, Valencia: Nau Llibres, 2010.

RAMIREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte*, Madrid: Cátedra, 1981.



YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid: Cátedra, 1979.

YARZA LUACES, Joaquín, *Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico*, Madrid: Sílex, 1992.