



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35522

Nombre: Oralidad y escritura en la Edad Media

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura española medieval	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

HARO CORTES MARTA

RESUMEN

La asignatura *Oralidad y escritura en la Edad Media* se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española Medieval*, dentro del Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura medieval española, partiendo de la existencia desde la Antigüedad de una doble tradición literaria, la sostenida en la oralidad y la ligada al texto escrito. El vigor de la tradición oral tiene unas implicaciones psicológicas (función de la memoria en la trasmisión del saber), sociológicas y de antropología cultural (cohesión, funcionalidad, vigencia), y formales (estructura, *performance*, *deixis*, *cursus*, ritmo), que se irán explicando con testimonios de la épica, de la lírica, de la cuaderna vía y otros. Se atenderá a la presentación, lectura y análisis, dentro de sus contextos históricos, de algunas de las principales obras de la Literatura medieval española, especialmente poéticas: *Cantar de Mio Cid*, *Libro de Alexandre*, *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo, *Libro de buen amor*, poesía lírica y poesía narrativa. En el estudio de todos estos textos se incidirá en las diferencias de recepción del texto dentro de una tradición oral. El enfoque de la materia será historicista y analítico. Se pondrá un énfasis especial, atendiendo a que es el primer acercamiento del estudiante a la Literatura medieval, a los aspectos de visualización (relación con la historia del arte y con la historia del libro manuscrito y la iluminación) y de pervivencia (en la novela, en el cine), pero la práctica metodológica se habrá de centrar en el estudio (lectura asimilada y crítica) de los textos.



Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a «garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible», lo que incluye, entre otros aspectos, «los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural».

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguna restricción

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

Aplicar labores de asesoramiento y corrección lingüística y literaria en relación con el español.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua española, sus literaturas y sus culturas.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Diseñar y gestionar proyectos filológicos en el ámbito académico o profesional.

Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la



literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Esta asignatura aporta al estudiante competencias en el conocimiento de una doble tradición literaria, la ligada al texto escrito y la sostenida en la oralidad.

1. LOS ORÍGENES DE LA POESÍA

Lírica tradicional (jarchas, cantigas, villancicos)

2. LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

Ciclos épicos castellanos

Cantar de Mio Cid: análisis y estudio



3. LA CUADERNA VÍA EN EL SIGLO XIII

Libro de Alexandre

La obra de Gonzalo de Berceo

Libro de Apolonio

4. LA CUADERNA VÍA EN EL SIGLO XIV

Libro de buen amor

Proverbios morales, de Sem Tob

Rimado de palacio, de Pedro López de Ayala

5. LA POESÍA DEL SIGLO XV

Los grandes poetas del siglo XV (Santillana, Mena y Manrique)

El romancero

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos y el valor estético e histórico de la literatura medieval.
- Ser capaz de identificar y formular nuevos proyectos sustentados sobre la aplicación de los conocimientos filológicos en el ámbito profesional de los distintos entornos de aprendizaje formal, no formal e informal.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.



- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios medievales en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario medieval y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria medieval en su contexto ideológico y cultural, tanto dentro del ámbito castellano, como en sus relaciones con la Literatura Románica.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias medievales.
- Ser capaz de relacionar críticamente los aspectos formales del texto literario medieval con aspectos ideológicos e históricos, a través del concepto de enunciación literaria.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria medieval y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras de la Literatura Medieval Española, sus autores y su razón de ser ideológico-cultural.
- Ser capaz de diferenciar y clasificar tipológicamente las ediciones de textos.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia en el contexto de la Literatura Medieval Española.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00



Total horas	60,00
-------------	-------

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	90,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teórico-prácticas. La parte teórica consiste en la presentación de los temas (clase magistral) especificados en el programa de la asignatura. Y las actividades prácticas, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario de textos o de bibliografía seleccionada de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas. El profesor o profesora propondrá la lectura previa o simultánea a las explicaciones e incentivará la reflexión crítica y todo tipo de ejercicios presenciales.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

2) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos medievales, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

En esta asignatura se implementarán actividades relacionadas con el PIEE «*Imitatio*. Imitación y adaptación creativa de los clásicos de la Edad Media y los Siglos de Oro».

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
--------------------	--------	---



1. Participación en las actividades formativas	3	30%
2. Examen final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

1) Valoración de la participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para calificar esta participación.

2) Realización de un examen final, con la extensión máxima que se señale y que deberá seguir las normas de redacción adecuadas a los estándares académicos universitarios. En el examen, el estudiante o la estudiante mostrará que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura; y demostrará asimismo que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es obligatorio obtener, como mínimo, un 50 % en la nota del examen final (3,5 puntos), tanto en primera como en segunda convocatoria, para ser evaluado.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor o profesora informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividades deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación da por supuesto que el estudiante debe ser capaz de expresarse correctamente en español. Por lo tanto, las faltas de redacción (puntuación, ortografía, léxico, sintaxis, etc.) comportarán una reducción de la nota. Un total de cinco faltas implicará que el texto presentado se pueda suspender automáticamente; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesor responsable considera que su gravedad así lo justifica.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA



a) Lecturas obligatorias (ediciones recomendadas)

- *Cantar de mio Cid*,

-ed. Alberto Montaner, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 1), 2011.

-ed. Juan Carlos Conde, Barcelona, Austral, 2010

- *Lírica española de tipo popular*, ed. Margit Frenk, Madrid, Cátedra, 2004.

- *Libro de Alexandre*, ed. Juan Casas Rigall, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 2), 2014.

- *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, Madrid, Cátedra, 1992.

- *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 3), 2011.

- *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, 2006.

b) Referencias básicas

-DEYERMOND, Alan, *Historia de la Literatura Española, I. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973, 14ª ed., 1991.

-GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa Medieval Castellana*, 4 vols., Madrid, Cátedra, 1998-2002.

-GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la poesía medieval castellana. II. Los poetas y sus cancioneros*, Madrid, Cátedra, 2024.

c) Referencias complementarias

-AUERBACH, Erich, *Mimesis (La representación de la realidad en la literatura occidental)* [1ª ed. alemán, 1942], México, FCE, 1979.

-AUERBACH, Erich, *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1969; versión original 1958.



- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2ª ed., 1989.
- BALTRUSAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Madrid, Cátedra, 1983.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1978.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1955 [1948]; 4ª reimp. 1984.
- DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., *Historia de las mujeres, 2: La Edad Media*, Madrid, Taurus, 1992.
- LIDA DE MALKIEL, M.ª Rosa, *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MARAVAL, José Antonio, «La concepción del saber en una sociedad tradicional», en *Estudios de historia del pensamiento español. Serie primera: Edad Media*, Madrid, Cultura Hispánica, 1967 [2ª edición, 1973], pp. 215-72.
- MURPHY, James J., *La retórica en la Edad Media*, México, F.C.E., 1986 [1974].
- PATCH, Howard R., *El otro mundo en la literatura medieval*, México, FCE, 2ª ed., 1981.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media: Estructuras y Formas*, Barcelona, Ariel, 1983 [1968].
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz. De la «literatura» medieval*, Madrid, Cátedra, 1990.