



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35526

Nombre: Teatro Clásico en España: del texto a la escena

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura española de los Siglos de Oro	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

FERNANDEZ RODRIGUEZ DANIEL

FERRER VALLS M TERESA

RESUMEN

La asignatura *Teatro Clásico en España: del texto a la escena* se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española de los Siglos de Oro*, destinada al desarrollo de competencias generales de los graduados en *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes el conocimiento básico sobre el teatro español de los Siglos de Oro a través del estudio, análisis y comentario de algunos de sus textos más importante. Se trata de ofrecer una visión amplia de su evolución y desarrollo a lo largo del período, así como del contexto histórico-social del que surgió, y de los principales hitos que influyeron en su transformación y progresiva consolidación como un fenómeno cultural de primer orden, con el nacimiento de las primeras compañías de actores profesionales y la aparición de nuevos espacios de representación. La lectura de los textos dramáticos propuestos supone una aproximación crítica a sus principales dramaturgos, a los géneros dramáticos más destacados y a los medios y a los agentes de su producción y puesta en escena. La asignatura quiere también facilitar la destreza en el manejo y localización de las principales fuentes de información para su estudio y la capacidad para la aplicación de este conocimiento al ámbito académico, profesional o de investigación.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos



los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar labores de asesoramiento y corrección lingüística y literaria en relación con el español.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción:

El teatro como espectáculo: infraestructura, lugares de representación, escenografía, actores. Las controversias sobre la licitud del teatro. Breve panorama sobre prácticas escénicas teatrales anteriores a la gestación de la comedia barroca: cortesana, erudita, populista.

2. El teatro del primer Renacimiento:

De la égloga a la comedia renacentista: Juan del Encina y Bartolomé de Torres Naharro. La *Égloga de Plácida* y *Vitoriano* de Encina y la *Himenea* de Torres Naharro.

3. Teatro breve y comicidad carnavalesca:

Del paso al entremés: de Lope de Rueda a Cervantes. *El retablo de las maravillas* de Cervantes.

4. El triunfo de la llamada Comedia Nueva:

La teorización sobre un teatro tragicocómico. Un espacio para la risa: la comedia. *La viuda valenciana* de Lope de Vega.

5. El drama frente a la comedia:

Una apuesta teatral excepcional en el contexto europeo: el drama de la honra villana en el marco social e ideológico de la época. *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega



6. Hacia un modelo de tragedia adaptada a los nuevos tiempos:

Las tentativas trágicas de finales del siglo XVI y la tragedia en la época de Calderón: *La gran Semíramis* de Cristóbal de Virués y *La vida es sueño* de Calderón.

7. El auto sacramental: un nuevo género para la escena barroca:

De la gestación del auto sacramental a su culminación como género dramático. *El gran teatro del mundo* de Calderón.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones literarias y dramáticas de los Siglos de Oro, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria de los Siglos de Oro y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria de los Siglos de Oro en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de valorar la importancia de la tradición ecdótica en el ámbito filológico.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de realizar informes sobre el cumplimiento de las propiedades textuales en las distintas producciones discursivas
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.



- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de apreciar valores estéticos, civiles, sociales e históricos de la literatura en relación con sus producciones simbólicas y con otras manifestaciones culturales.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de definir, de manera autónoma, la distribución de roles en las tareas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	50,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales.

1) Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que trabajarán tanto contenidos teóricos como contenidos metodológicos, prácticos o aplicados. Se expondrán teóricamente, por parte del profesorado, los conceptos y temas especificados en el programa de la asignatura, se proporcionarán las directrices y orientaciones para la lectura crítica de los textos dramáticos y se analizarán textos dramáticos de lectura obligatoria, cuya valoración personal conduzca al debate o discusión subsiguientes.

2) Las actividades no presenciales están destinadas fundamentalmente a la lectura crítica de los textos dramáticos y al trabajo autónomo de cara a la elaboración de actividades prácticas, así como a la preparación de la prueba escrita final.



Las actividades formativas presenciales y no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

En esta asignatura se implementarán actividades relacionadas con el PIEE «Imitatio. Imitación y adaptación creativa de los clásicos de la Edad Media y los Siglos de Oro».

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	6	60%
2. Examen final	4	40%
TOTAL	10	100%

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un mínimo de 2 puntos en el examen final. Si no se alcanza esta nota mínima, no se sumará la calificación obtenida en las actividades prácticas.

El alumnado tiene derecho a superar la asignatura en segunda convocatoria. Se guardará la nota aprobada (del examen o de las actividades prácticas) de la primera a la segunda convocatoria.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesorado informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria. En todo caso, para aprobar la asignatura en segunda convocatoria será necesario obtener un mínimo 2 puntos en el examen final.

El sistema de evaluación da por supuesto que el estudiante debe ser capaz de expresarse correctamente en español. Por lo tanto, las faltas de redacción (puntuación, ortografía, léxico, sintaxis, etc.) comportarán una reducción de la nota. Un total de cinco faltas implicará que el texto presentado se pueda suspender automáticamente; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El estudiante debe consultar en este enlace (<https://www.uv.es/websbd/formacio/Plagio-2010.pdf>) el documento elaborado por el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València



(06/10/2010) en el que se especifica en qué consiste la deshonestidad académica (plagio) y cómo evitarla. Cualquier tipo de plagio implicará el suspenso automático con un 0.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Para las lecturas obligatorias, se recomienda manejar alguna de las siguientes ediciones:

Juan del Encina, *Égloga de Plácida y Vitoriano*:

- Juan del Encina, *Teatro completo*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Juan del Encina, *Teatro*, ed. Alberto del Río Nogueras, Madrid, Real Academia Española-Espasa, 2023.
- Juan del Encina, *Teatro*, ed. Alberto del Río, estudio preliminar de Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, XXI), 2001.

Bartolomé de Torres Naharro, *Comedia Himenea* [fragmentos]

[El profesor facilitará los fragmentos seleccionados de la *Himenea* de Torres Naharro a los estudiantes]

Lope de Rueda, *Cornudo y contento*:

- Lope de Rueda, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1984.
- Lope de Rueda, *Pasos*, ed. José Luis Canet Vallés, Madrid, Castalia, 1992.
- Buezo, Catalina (ed.), *Teatro breve de los Siglos de Oro: antología*, Madrid, Castalia, 1992.



Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*:

- Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020.
- Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. Alfredo Baras Escolá, Madrid, Real Academia Española, 2012.
- Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. Eugenio Asensio, Madrid, Castalia, 1970.

Lope de Vega, *La viuda valenciana*:

- *La viuda valenciana*, ed. Teresa Ferrer Valls, Madrid, Castalia, 2002.
- *La viuda valenciana*, ed. Rafael Ramos, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIV*, coord. José Enrique López Martínez, Madrid, Gredos, 2015, I, pp. 831-999.
- *La viuda valenciana*, ed. José Luis Aguirre, Madrid, Aguilar, 1967.

Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*:

- *Fuente Ovejuna*, eds. Alberto Blecuá y Bienvenido Morros, Barcelona, Vicens Vives, 2004.
- *Fuente Ovejuna*, ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 1993.
- *Fuente Ovejuna*, ed. Prolope, prólogo de María Grazia Profeti, Barcelona, Gredos, 2024.
- *Fuenteovejuna*, ed. Prolope, Barcelona, PPU, 2009.
- *Fuente Ovejuna*, eds. María Teresa López García-Berdoy y Francisco López Estrada, Madrid, Castalia Didáctica, 2012.
- *Fuente Ovejuna*, ed. Jesús Cañas Murillo, Barcelona, Plaza & Janes, 1984.
- *Fuente Ovejuna*, ed. Francisco López Estrada, Madrid, Castalia, 1996.
- *Fuente Ovejuna*, ed. Juan María Marín, Madrid, Cátedra, 1981.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*:

- *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Cátedra, 2025.
- *La vida es sueño*, ed. Antonio Rey Hazas, Barcelona, Vicens Vives, 1997.
- *La vida es sueño*, ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa Calpe, 2004.



- *La vida es sueño*, ed. José María García Martín, Madrid, Castalia Didáctica, 2011.
- *La vida es sueño*, ed. José María Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.
- *La vida es sueño*, ed. Enrique Rull, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015.

Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*:

- *El gran teatro del mundo*, eds. John J. Allen y Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 1997.
- *El gran teatro del mundo*, ed. Ignacio Arellano, estudio preliminar de Enrique Rull y Ana Suárez, Kassel, Reichenberger, 2021.
- *El gran teatro del mundo*, ed. Enrique Rull, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015.
- *El gran teatro del mundo*, eds. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Barcelona, Barcelona, Planeta, 1991.
- *El gran teatro del mundo*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Alhambra, 1981.
- *El gran teatro del mundo / El gran mercado del mundo*, ed. Eugenio Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 1974.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA GENERAL:

- APARICIO MAYDEU, Javier (ed.), *Estudios sobre Calderón*, Madrid, Istmo, 2000 (2 vols.)
- ARELLANO, Ignacio y J. Enrique DUARTE, *El auto sacramental*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- CANET VALLÉS, José Luis, «Lope de Rueda y el teatro profano», en *Historia del teatro español* (dir. Javier Huerta Calvo), Tomo I. *De la Edad Media a los Siglos de Oro*, coords. Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Gredos, 2003, pp. 431-474.
- DURÁN, Manuel, y Roberto GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, *Calderón y la crítica, historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976, 2 tomos.
- FERRER VALLS, Teresa, «La representación y la interpretación en el siglo XVI», en *Historia del teatro español* (dir. Javier Huerta Calvo), I. *De la Edad Media a los Siglos de Oro*, coords. Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Gredos, 2003, 239-267.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid-Frankfurt am Main,



Iberoamericana-Vervuert, pp. 121-138.

- NEWELS, Margaret, *Los géneros dramáticos en la preceptiva literaria del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- Oleza, Joan, «La comedia: el juego de la ficción y del amor», *Edad de Oro*, IX (1990), pp. 203-220.
- OLEZA, Joan, y Fausta ANTONUCCI, «La arquitectura de géneros en la Comedia Nueva: diversidad y transformaciones», *Rilce*, 29, 3 (2013), pp. 689-741.
- OLSON, Elder y Bruce W. WARDROPPER, *Teoría de la comedia*, Barcelona, Ariel, 1978.
- PARKER, Alexander A., *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca* (trad. Francisco García Sarriá), Barcelona, Ariel, 1983.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza, 2000.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid (Colección "Olmedo Clásico", 1), 2008.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Laberinto, 2004.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Castalia, Madrid, 2000.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Calderón, nuestro contemporáneo*, Madrid, Castalia, 2000.
- WEBER DE KURLAT, Frida, «Hacia una morfología de la comedia del Siglo de Oro (con especial atención a la 'comedia urbana')», *Anuario de letras*, XIV (1976), pp. 101-137.