

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35527**Nombre:** Ilustración y Romanticismo en la literatura española**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura Española Moderna y Contemporánea I	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

RODRIGO MANCHO RICARDO

RESUMEN

La asignatura se inserta en el módulo *Literatura española* y en la materia *Literatura española moderna y contemporánea I*. La asignatura *Ilustración y Romanticismo en la literatura española* está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico, y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la literatura española en el período de sustitución del Antiguo Régimen por la Modernidad, en el siglo XVIII, y en el del primer desarrollo de la misma, durante la primera mitad del siglo XIX.

En esta asignatura se atiende especialmente a los siguientes ODS: ODS4.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.

Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. LÍMITES Y NATURALEZA DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Las bases del pensamiento ilustrado. El afán didáctico de la prosa dieciochesca. La nueva sentimentalidad de Cadalso: las Noches lúgubres

2. LA NOVELA DEL SIGLO XVIII

Desarrollo de la novela en el siglo XVIII. Sátira y ficción en Fray Gerundio (1758-68). Sadismo y sensibilidad en Cornelia Bororquia.

3. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La herencia del Barroco. Factores de cambio en la segunda mitad del siglo XVIII. Elementos de novedad en la elección retórica. Líneas poéticas de la segunda mitad del siglo (Moratín, Cadalso, Jovellanos, Meléndez Valdés, Cienfuegos, Samaniego, Iriarte).

4. EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

El Romanticismo: orígenes, características y principales oleadas. La polémica calderoniana y los inicios del Romanticismo en España. Teorías sobre el origen y desarrollo del Romanticismo en España.

5. POESÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA

El periodo romántico: características generales. Espronceda, paradigma de la rebelión romántica. La plenitud del romanticismo tradicional e historicista: los romances históricos y las leyendas de Rivas y Zorrilla. Poesía romántica femenina.



6. PROSA Y NOVELA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Introducción a la novela histórica. El señor de Bembibre (1844) de Enrique Gil y Carrasco. La prosa romántica: Larra.

Estos contenidos se plasman en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones contemporáneas.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas modernas y contemporáneas.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias modernas y contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española, sus autores y obras en el diseño de contenidos para los diversos medios de comunicación.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de defender el valor de la literatura en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	2,50
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	87,50



Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

Contenidos teóricos: actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura modernas y contemporáneas.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

Contenidos prácticos: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no	3	30%



presenciales		
2. Examen y/o trabajo final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario superar en un 40% el examen final. En caso de nota inferior, no se sumará la nota obtenida a los demás aspectos evaluables.

**Desglose del 30 % de asistencia y participación**

2 puntos por la entrega de 6 resúmenes de textos sobre la Ilustración y el Romanticismo (cada una de ellos tendrá una extensión de 4 páginas, versará sobre la totalidad o una parte de la bibliografía recomendada y guardará las normas de edición académica). Los 6 resúmenes se entregarán en la aplicación del Aula Virtual antes del día 23 de diciembre. Cada resumen constará de 1300 palabras como mínimo. Atención especial: referencias bibliográficas, cursivas, sangrías, citas, ortografía, etc. 1 punto por la exposición en grupo y entrega de materiales para el Aula Virtual (la exposición versará sobre un aspecto propuesto por el grupo). No se valorará este apartado en el caso de una inadecuada actitud académica en el desarrollo de las clases.

Segunda convocatoria

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

Textos para los resúmenes

1. Cadalso, *Noches lúgubres*, edición de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa Calpe, 1961, 1993, VIII,XXXIV.
2. Sebold, Russell P., «Sadismo y sensibilidad en Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición», I Congreso Internacional sobre la novela del siglo XVIII, Fernando García Lara, ed., Almería, 1998, 65-78.
3. Carnero, Guillermo, *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1983 (capítulo III, páginas 67-94 del original).
4. Vicente Llorens (1954), *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia, 1979, págs. 385-426].
5. Coronado, Carolina, *Poesías, edición introducción y notas de Noël Valis*, Madrid, Castalia, 1991, 65-71 [incluye los «Apuntes biográficos de la señorita doña Carolina Coronado», por Ángel Fernández de los Ríos y el «Prólogo» por Juan Eugenio de Hartzenbusch.
6. El estudiante puede optar por resumir un texto o los dos.
 - a) Varela, José Luis, «Sobre el estilo de Larra», *Arbor*, 47 (1960); reimpresso en Benítez, Rubén, ed., Mariano José de Larra, Madrid Taurus, 1979, pp. 277-295.
 - b) Goytisolo, Juan, «La actualidad de Larra», *El furgón de cola*, París, Ruedo Ibérico, 1967, 7-20; recogido en Rubén Benítez, ed., Mariano José de Larra, Madrid, Taurus, 1979, 107-118; la versión italiana fue publicada en L'Europa letteraria, II, 7, 1961

Lecturas obligatorias



- Cadalso, *Noches lúgubres* (Cátedra)
- Luis Gutiérrez, *Cornelia Bororquia* (Cátedra)
- Dosier de poesía española de la segunda mitad del XVIII
- Dosier de textos sobre el Romanticismo
- Dosier de poesía española de la primera mitad del XIX
- Dosier de textos de Larra
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (Castalia, Cátedra o Austral)
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (Cátedra)

BIBLIOGRAFÍA

Básicas

Cadalso, *Noches lúgubres* (Cátedra)

Luis Gutiérrez, *Cornelia Bororquia* (Cátedra)

Dosier de poesía española de la segunda mitad del XVIII

Dosier de textos sobre el Romanticismo

Dosier de poesía española de la primera mitad del XIX

Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (Cátedra)

Complementarias

AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.

ALBIACH BLANCO, M. Dolores, *Historia de la literatura española. 4. Tazón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica, 2011.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española, III: El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1975.

—, *Historia de la literatura española, IV: El romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.

—, *Historia de la literatura española, IV-i: Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera: Introducción.*



Fernán Caballero. Alarcón. Pereda, Madrid, Gredos, 1996.

—, *Historia de la literatura española*, IV-iii: *Realismo y naturalismo. La novela*. Parte tercera: De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez, Madrid, Gredos, 1999.

CASO GONZÁLEZ, José Miguel, *Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983 (t. 4 de la *Historia y crítica de la literatura española*, dirigida por F. Rico).

CARNERO, Guillermo, coord., *Siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).

—, coord., *Siglo XIX (1)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).

DÍEZ BORQUE, J. María, *Historia de la literatura española*. Madrid, Taurus, 1980 [se incluyen los trabajos de E. Catena: "Características generales del siglo XVIII"; J. Caso: "La prosa en el siglo XVIII"; J. Arce: "La poesía en el siglo XVIII"; R. Andioc: "El teatro en el siglo XVIII"].

GIES, David T. & Russell P. SEBOLD, *Ilustración y Neoclasicismo*. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1992 (t. 4/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, dirigida por F. Rico).

GLENDINNING, Nigel, *El siglo XVIII*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1987 (t. 4 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por R.O. Jones).

POZUELO IVANCOS, José M., *Historia de la literatura española*. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX. Madrid Crítica, 2011

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., *Siglo XIX (2)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).

SHAW, Donald L., *El siglo XIX*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1973 (Tomo 5 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por R.O. Jones).

ZAVALA, Iris M., *Romanticismo y realismo (Historia y crítica de la literatura española, 5)*, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1982.

—, *Romanticismo y realismo*. Primer suplemento (*Historia y crítica de la literatura española, 5 / 1*, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1994.