



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35528

**Nombre:** La novela española del siglo XIX

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura Española Moderna y Contemporánea I	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

LLUCH PRATS JAVIER

BAUTISTA BONED LUIS

## RESUMEN

La asignatura Novela española del siglo XIX (35528) se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española Moderna y Contemporánea I*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado en Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. La asignatura está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, en sus relaciones con el gran movimiento novelístico internacional de esta época. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 4, y, en concreto, contribuye a "garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para promover el desarrollo sostenible", lo que incluye, entre otros aspectos, "los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía y valoración de la diversidad cultural".



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.

Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.



Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. El Romanticismo: bases de una poética realista

### 2. El Realismo

### 3. El Naturalismo

### 4. El Espiritualismo

### 5. Fin de Siglo: la disolución del Realismo

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

-Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones contemporáneas.

-Ser capaz de identificar las características de una obra literaria y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas modernas y contemporáneas.

-Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias modernas y contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.

-Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.



- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española, sus autores y obras en el diseño de contenidos para los diversos medios de comunicación.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de defender el valor de la literatura en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	2,50
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	80,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	7,50
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE



Durante las clases teórico-prácticas (60 horas presenciales) se explicarán las unidades temáticas propuestas, se analizarán fundamentalmente las obras de lectura obligatoria y se impulsará la participación del alumnado y el desarrollo de una actividad formativa no presencial (trabajo).

## EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

Actividad evaluada	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	Hasta 3	30%
2. Examen final	Hasta 7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Para aprobar esta asignatura las calificaciones parciales mencionadas han de ser iguales o superiores a 5 puntos (1: actividad formativa no presencial; 2: examen final escrito). Además, es un requisito indispensable superar el control de lecturas obligatorias, en el cual cada estudiante responde a cuestiones precisas relacionadas con las obras leídas y comentadas en clase. Superar este control (apto/no apto) permitirá realizar el examen final escrito.

Las actividades evaluables realizadas durante el curso serán recuperables en la segunda convocatoria. Por tal motivo, a los estudiantes que se presenten a esta última, con suficiente antelación, se les informará sobre qué actividad(es) deberá(n) realizar, siempre en caso de no haber superado alguno de los requisitos previstos en la primera convocatoria.

Así también, a comienzo de curso el docente informará en detalle al alumnado de las actividades no presenciales previstas, los plazos de entrega y su evaluación.

Como medio para la evaluación y la comunicación de los resultados se utilizará el Aula Virtual.

Tanto en el examen final como en las demás actividades se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el



Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Dos mujeres*. En *Antología: novelas y ensayo*, Luis T. González del Valle (ed.). Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2015.
2. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, Ignacio Javier López (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas 2017.
3. Vicente Blasco Ibáñez, *Arroz y tartana*. Madrid: Alianza Editorial, col. Biblioteca Blasco Ibáñez, 2015.
3. Emilia Pardo Bazán. *La tribuna*. Benito Varela Jácome (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2006.
4. Leopoldo Alas, Clarín, *Su único hijo*, Joan Oleza (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas, 1990.
5. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle Inclán, *Sonata de otoño*, Leda Schiavo (ed.). Madrid: Espasa-Calpe, col. Austral, 1988.

### LECTURAS RECOMENDADAS

1. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, Francisco Caudet (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas 2011.
2. Eduardo López Bago, *La prostituta*, Pura Fernández (ed.). Sevilla: Renacimiento, col. Biblioteca de Rescate.
3. Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*, Joan Oleza (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas, 1991.
4. Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, Ignacio Javier López (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2013.
5. Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Leonardo Romero (ed.). Madrid: Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2006.

De estos textos existen numerosas ediciones; las primeras, de hecho, están digitalizadas. Se sugiere la recomendada aquí o, si la hubiera, una edición crítica de la obra. Durante el curso se analizarán también obras de lectura no obligatoria, complementarias y pertinentes para conocer la producción del periodo escogido.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SECUNDARIA**

- Alborg, Juan Luis (1980). *Historia de la literatura española. El romanticismo*. Madrid: Gredos, vol. IV.
- Alonso, Cecilio (2010). *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. En J-C Mainer (Dir.), *Historia de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vol. 5.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.
- Álvarez Junco, José (2001). *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- Aubert, Paul (2001). *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Madrid: Casa de Velázquez. Disponible en Open Edition Books desde 2017: <http://books.openedition.org/cvz/2623>.
- Beltrán Villalba, Miguel (2010). *Burguesía y liberalismo en la España del siglo XIX: sociología de una dominación de clase*. Granada: Universidad.
- Blanco Aguinaga, Carlos (1997) [1978]. *Juventud del 98*. Barcelona: Crítica.
- (2007). *De Restauración a Restauración (ensayos sobre literatura, historia e ideología)*. Sevilla: Renacimiento.
- Bobes Naves, M.<sup>a</sup> del Carmen (1993). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- Bonet, Laureano (ed.) (1972). *El Naturalismo*. Barcelona: Península.
- Caballé, Anna (ed.) (2004). *La vida escrita por las mujeres, III: La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Lumen.
- Carnero, Guillermo (ed.) (1997). *El siglo XIX (I)*. En V. García de la Concha (Dir.), *Historia de la literatura española*, vol. 8. Madrid: Espasa-Calpe.
- G. de Nora, Eugenio (1962). *La novela española contemporánea (1898-1960)*. Madrid: Gredos, 3 vols.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban (2003). *El cuento español del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Laberinto
- Hauser, Arnold [1951] (1964). *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Guadarrama.
- Hinterhäuser, Hans [1977] (1980). *Fin de siglo. Figuras y mitos*. Madrid: Taurus.
- Hobbsbawn, Eric [1962] (1978). *Las revoluciones burguesas*. Madrid: Guadarrama, 2 vols.
- Kirpatrick, Susan (1991). *Las románticas*. Madrid: Cátedra.
- Litvak, Lily (1979). *Erotismo fin de siglo*. Barcelona: Bosch.
- [1975] (1980). *Transformación industrial y literatura en España (1895-1905)*. Madrid: Taurus.
- Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.



- López Morillas, Juan (1972). *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*. Barcelona: Ariel.
- (1973). *Krausismo: estética y literatura*. Barcelona: Labor.
- Llorens, Vicente (1978). *El romanticismo español*. Madrid: Castalia.
- Magnien, Brigitte (ed.) (1995). *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*. Barcelona: Anthropos.
- Mainer, José-Carlos [1979] (2025). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Taurus.
- (2010). *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. En J.-C. Mainer (Dir.). *Historia de la literatura española*, vol. 6. Barcelona: Crítica.
- Martínez Martín, Jesús A. (Dir.) (2001). *Historia de la edición española (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons.
- (2009). *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons.
- Montesinos, José Fernández [1955] (1972). *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid: Castalia.
- [1960] (1973). *Costumbrismo y novela*. Madrid: Castalia.
- Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XIX. Historia de la literatura española*. J. Canavaggio (Dir.), Tomo V. Barcelona: Ariel.
- Oleza, Joan [1976] (1984). *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia.
- (1998). "El movimiento espiritualista y la novela finisecular". En Leonardo Romero Tobar (ed.). *El siglo XIX, II*, en Víctor García de la Concha (Dir.), *Historia de la literatura española*. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 776-794.
- (2012). *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
- Pattison, Walter T. (1965). *El naturalismo español*. Madrid: Gredos.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Mercedes Rodríguez Cáceres (1981). *Manual de literatura española, Época romántica*, vol. VI. Tafalla: Cénlit.
- (1982). *Manual de literatura española, Época del realismo*, vol. VII. Tafalla: Cénlit.
- (1987). *Manual de literatura española, Generación de Fin de Siglo: Prosistas*, vol. IX. Tafalla: Cénlit.
- (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.
- Posada, Adolfo (1981). *Breve historia del krausismo español*. Oviedo: Universidad.
- Praz, Mario [1930] (2007). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: Acantilado.
- Rodríguez, Juan Carlos (1990). *Teoría e historia de la producción literaria. Las primeras literaturas burguesas*. Madrid: Akal.



- Rodríguez Puértolas, Julio (1999). *El Desastre en sus textos. La crisis del 98 vista por los escritores coetáneos*. Madrid: Akal.
- Romero Tobar, Leonardo (1976). *La novela popular española en el siglo XIX*. Barcelona: Ariel.
- (1994). *Panorama crítico del Romanticismo español*. Madrid: Castalia.
- (ed.) (1998). *El siglo XIX (II)*. En V. García de la Concha (Dir.). *Historia de la literatura española*, vol. 9. Madrid: Espasa-Calpe.
- (2003). *La novela regeneracionista en la última década del siglo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2003. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155419.pdf>.
- Rubio Cremades, Enrique (1997). "La novela histórica del Romanticismo español". En Guillermo Carnero (coord.) (1997). *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, vol. 8. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 610-642.
- (2001). *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Madrid: Castalia, 2001.
- Sáez, Begoña (2004). *Las sombras del modernismo. Una aproximación al Decadentismo en España*. Valencia: Institut Alfons el Magnànim.
- Sánchez Llama, Íñigo (2000). *Galería de escritoras isabelinas: la prensa periódica entre 1833 y 1895*. Madrid: Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.
- Seoane, Mari Cruz (1983): *Historia del periodismo en España, II. El siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Serrano, Carlos y Salaün, Serge (1991). *1900 en España*. Madrid: Espasa-Universidad.
- Shaw, Donald L. [1978] (1983). *Historia de la literatura española. El siglo XIX*, vol. 5. Barcelona: Ariel.
- Tuñón de Lara, Manuel (1960). *La España del siglo XIX*. Barcelona: Laia, 2 vols.
- [1974] (2018). *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Pamplona: Urogoiti editores.
- Vilar, Pierre [1974] (2008). *Historia de España*. Barcelona: Crítica.
- Zavala, Iris M. (coord.) (1982). *Romanticismo y realismo*. En F. Rico (Dir.). *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 5. Barcelona: Crítica.
- (coord.) (1994). *Romanticismo y realismo*. En F. Rico (Dir.). *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 5/1. Primer suplemento. Barcelona: Crítica.