

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35530**Nombre:** Lecturas contemporáneas hispanoamericanas**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura hispanoamericana I	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PERIS BLANES JAUME

GIRONA FIBLA NURIA

RESUMEN

La asignatura se integra en la materia más amplia *Literatura hispanoamericana moderna y contemporánea* que ofrece un panorama completo de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social.

Lecturas contemporáneas hispanoamericanas: se propone el acercamiento a las corrientes, temas, problemas y autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas.

Al analizar la relación entre literatura y sociedad, esta asignatura aspira a desarrollar una mirada crítica ante las representaciones de lo humano (vs. lo no humano, lo inhumano, lo animal) articuladas históricamente en torno a las categorías de género, raza y clase social. En ese sentido, la asignatura tiene en cuenta especialmente los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 5, 10 y 13. En



concreto, el desarrollo de herramientas de análisis crítico de las representaciones de género tiene como objetivo contribuir a ¿terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas¿. Al mismo tiempo, el desarrollo de herramientas de análisis de las representaciones de raza y clase social tratan de contribuir a la ¿reducción de las desigualdades¿ tanto económicas como basadas en criterios étnicos o del color de la piel. En el temario se incluyen, también, lecturas relacionadas con la crisis climática, que contribuirán a problematizar la acción humana sobre medio ambiente y a reflexionar sobre su impacto y sobre las formas posibles de combatirlo, de acuerdo al espíritu de la Agenda 2030.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. Temas y problemas de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Conceptos, problemas y claves analíticas para afrontar el estudio de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva crítica y contemporánea. Grandes debates contemporáneos que atraviesan la cultura hispanoamericana.

2. Alrededor del Boom

Claves culturales de la década de los sesenta. Redefinición de los marcos literarios en relación con el Boom. Análisis de propuestas y tendencias de la literatura entre la autonomía estética y los procesos de transformación social.

3. La poesía después de la Vanguardia

Claves analíticas para la poesía postvanguardista. Tendencias formales, ejes de sentido y emergencia de nuevos paradigmas.

4. Literatura y política: los años setenta

Nuevas relaciones entre literatura y política en un contexto de turbulencia social. Las políticas de la literatura en tiempos de transformación y violencia.

5. Últimas tendencias de la novela y el cuento hispanoamericanos

Claves analíticas para las narrativas de las últimas décadas. Nuevos paradigmas y relación con los imaginarios políticos y sociales actuales.

6. Últimas tendencias de la poesía hispanoamericana

Claves analíticas para la poesía actual: tendencias, posibilidades y ejes de problematización. La



poesía ante las últimas transformaciones.

Estos contenidos se plasman en los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Ser capaz de discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria hispanoamericana moderna y contemporánea.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios en América Latina.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias.
- Tener capacidad de definir estrategias de asesoramiento sobre literatura española e hispanoamericana, sus autores y obras en el diseño de contenidos.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:

**a) Actividades formativas presenciales:**

Clases teóricas: sobre los contenidos específicos del temario, la exposición de los aspectos y problemas más relevantes al respecto, el estado de la cuestión y el acercamiento crítico que corresponde a cada uno de ellos. En ellas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.

Clases prácticas: análisis y comentario de textos literarios y críticos, problematización de los conceptos propuestos, orientación práctica de las lecturas obligatorias, discusión con el grupo, etc. El análisis de este material y la actualización de los conceptos presentados en las sesiones teóricas se tomarán como marco para el debate en estas sesiones prácticas, con el fin de estimular la reflexión y el aprendizaje activo del alumnado. El profesorado podrá recomendar lecturas previas o complementarias que susciten el debate.

Tutorías individuales o colectivas: orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.

b) Actividades formativas no presenciales:

Estudio y trabajo autónomo de los estudiantes en relación con los conceptos y prácticas realizadas en clase, para la preparación de las actividades y para la preparación del examen final.

Lectura de textos narrativos, poéticos y críticos facilitados por el profesorado a principio de curso, y que servirán como material de análisis en las clases y como material de estudio detallado para el examen.

Asistencia a eventos y actividades externas: el profesorado propondrá actividades y eventos complementarios que, de forma esporádica, puedan complementar el desarrollo de las clases.

tarios que, de forma esporádica, puedan complementar el desarrollo de las clases.

EVALUACIÓN

- La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de la realización de un examen final, con una valoración de un 70%, y una serie de actividades realizadas durante el curso, que tendrán una valoración del 30%. Será un requisito indispensable haber obtenido un mínimo de 5 puntos en el examen para aprobar la asignatura.

- El examen consistirá en el desarrollo de un tema o una serie de preguntas, en relación con las diferentes temáticas del curso, las lecturas narrativas y poéticas y la bibliografía crítica de la asignatura.

- Los profesores valorarán, además de los contenidos aportados, la elaboración en la exposición temática, la densidad conceptual, la aportación personal de citas significativas de las obras literarias, la capacidad



de relación con otros temas relacionados con los contenidos y la integración del material bibliográfico (incluido el facilitado a través del Aula Virtual). Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivos de suspenso.

- Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

- **Las actividades evaluables** serán explicadas y detalladas al principio del curso por el profesorado.

- En la segunda convocatoria se podrá recuperar la parte del examen, pero no la calificación referida a las actividades prácticas, que deberán realizarse durante el curso.

- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICAS

Colombi, Beatriz (coord.) (2021): *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO.

Ludmer, Josefina (2010): *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Franco, Jean (2003). *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate Editorial.

Girona Fibla, Nuria (1995). *Escrituras de la historia. La novela argentina de los años 80..* Valencia: Quaderns de Filologia.

Girona Fibla, Nuria (2008). *Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina*. Paris/México, RILMA2.

Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Mattalía, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir: pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid/Berlín: Iberoamericana/Vervuert.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp..



COMPLEMENTARIAS

Andermann, Jens (2022): *Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje*, Santiago de Chile, Metales Pesados.

Andermann, Jens (2023): *Handbook of Latin American environmental aesthetics*, Berlin, Walter de Gruyter.

Colombi, Beatriz (coord.) (2021): *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO.

De los Ríos, Valeria (2022): *Vida animal: figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía*, Santiago de Chile, Metales Pesados.

Giorgi, Gabriel (2014): *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Heffes, Gisela (2013): *Políticas de la destrucción, poéticas de la preservación: apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo.

Link, Daniel (2009): *Fantasmas: imaginación y sociedad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Link, Daniel (2015): *Suturas: imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Martínez García, Miguel Ángel (2020). *BIOS. Literatura, enfermedad, formas de vida*. Tirant lo Blanch.

Nouzeilles, Gabriela (comp.) (2002): *La naturaleza en disputa: retóricas del cuerpo y el paisaje en América latina*, Buenos Aires, Paidós.

Peris Blanes, Jaume (2008). *Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria*. Quaderns de Filologia.

Rodríguez, Fermín (2010): *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.) (2003): *Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*, Madrid, Iberoamericana Verbuert.

Viveiros de Castro, Eduardo (2013): *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*, Buenos Aires, Tinta Limón.

Yelin, Julieta (2015): *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo.



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Guía Docente
35530 Lecturas contemporáneas hispanoamericanas
