



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35532

**Nombre:** Literatura hispanoamericana: de la Colonia a las naciones

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

GIRONA FIBLA NURIA

## RESUMEN

La materia *Literatura hispanoamericana colonial y del siglo XIX* ofrece una explicación del proceso de la literatura en Hispanoamérica y un panorama de su producción de los siglos XV al XIX, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social. Para alcanzar este objetivo, la materia abarca una asignatura: *Literatura hispanoamericana: de la colonia a las naciones*: pretende ser un acercamiento a una historia social de la literatura hispanoamericana a través de las obras, autores y corrientes más significativas del período colonial y la época de la independencia.

Esta asignatura tiene en cuenta diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en concreto los siguientes:

- En su propósito de "poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo" (ODS nº 5), plantea un programa de contenidos que tiene en cuenta la variable de género, etnia y clase en todos sus planteamientos. - Propone una reflexión sobre la "producción y el consumo responsables", especialmente en el tema 5, en dónde la reflexión sobre el espacio del matadero y la distinción humano/animal sirve para plantear el problema de la "huella ecológica e impulsar cambios en los métodos de producción y consumo de bienes y recursos" (ODS nº 12).



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1

Cómo se escribe la historia. La conquista de América: vencedores y vencidos. Ley, escritura y poder



imperial.

## **2. Tema 2**

La retórica de los conquistadores. Cristóbal Colón y la primera visión de América. El discurso del éxito (Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo). El discurso del fracaso (Bartolomé de las Casas). El discurso de la rebelión (Alvar Núñez Cabeza de Vaca).

## **3. Tema 3**

Relatos de frontera: la Malinche, el Inca Garcilaso de la Vega y El entenado de Juan José Saer.

## **4. Tema 4**

El "Barroco de Indias" y el proceso de emergencia de la conciencia criolla. La mujer en la construcción y consolidación de la sociedad virreinal. Sor Juana Inés de la Cruz: la construcción de una autoría femenina.

## **5. Tema 5**

La construcción de un imaginario nacional. Historias de civilización y barbarie: Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento. Historias de mataderos: Esteban Echeverría y Martín Kohan.

## **6. Tema 6**

La literatura gauchesca. Cruce de textos y cruce de códigos: José Hernández, Jorge Luis Borges y Martín Kohan.



## 7. Tema 7

Las mujeres piensan la nación: Juana Manuela Gorriti y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Tener la capacidad de identificar los rasgos propios de las creaciones literarias del período colonial en América Latina, así como las características históricas y sociales del periodo.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria, su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas y sus transformaciones.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras literarias, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de determinar y establecer la arquitectura retórica de un texto.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	2,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	44,00
Preparación de actividades de evaluación	44,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE



La asignatura se estructura en torno a sesiones teórico-prácticas y tutorías. En las sesiones teóricas la profesora presentará los núcleos fundamentales del programa, desarrollará los contenidos principales y planteará las polémicas y problemáticas críticas más destacadas en torno a estos contenidos. En ellas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo. En las sesiones prácticas se comentarán las lecturas obligatorias que comprende el programa, así como los correspondientes textos de bibliografía crítica. El análisis de este material y la actualización de los conceptos presentados en las sesiones teóricas se tomarán como marco para el debate en las prácticas, con el fin de estimular la reflexión y el aprendizaje activo del alumnado.

En las tutorías personalizadas, el estudiante podrá resolver sus dudas sobre los contenidos del programa, conocer otras fuentes de información que le puedan resultar útiles para la materia y futuras investigaciones, precisar con más detalles la forma de abordar el examen final o las prácticas y profundizar en las pautas que debe seguir para su preparación.

## EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se obtendrá a partir de la realización de un examen final, con una valoración de un 70% de la nota final, y la entrega de prácticas, equivalentes al 30%. Será requisito indispensable para aprobar la asignatura haber obtenido un mínimo de 4 puntos sobre 10 en el examen (tanto en primera como en segunda convocatoria).

El examen consistirá en el desarrollo de un tema en relación con los contenidos del programa y la bibliografía correspondiente.

Las prácticas consistirán en ejercicios de análisis y comentario de los contenidos impartidos en clase. Se entregarán después del tema al que correspondan. Las pautas para su realización se detallarán en cada caso y estarán disponibles a través del Aula Virtual.

Tanto en el examen como en las prácticas, los profesores valorarán, además de los contenidos aportados, la elaboración en la exposición temática, la densidad conceptual, la aportación personal de citas significativas de las obras estudiadas, la capacidad de relación con otros temas relacionados con los contenidos y la integración del material bibliográfico (incluido el facilitado a través del Aula Virtual). Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivos de suspenso.

Igualmente será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. En caso de no aprobar el examen en 1ª convocatoria y haber entregado las prácticas, la calificación de estas se guardará para la 2ª convocatoria. No será posible, una vez entregado el examen, presentarlas en 2ª convocatoria para calificarlas independientemente ni repetirlas para subir nota. Quienes no se presenten en 1ª convocatoria y no hayan entregado las prácticas contarán con un plazo especial de entrega en 2ª convocatoria que no excederá la fecha del examen.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Examen final con material (mínimo 4 puntos)	70%
Actividades realizadas durante el curso (Prácticas, sin posibilidad de entregarlas dos veces)	30%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
a) Exposición, asimilación y pertinencia de los contenidos	60 %
b) Elaboración personal y coherencia expositiva	10 %
c) Consulta e integración de bibliografía complementaria	10 %
d) Comentario y cita de las lecturas obligatorias	10 %
e) Relación con contenidos de la materia y de otras asignaturas	10 %



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

## BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas básicas:

- *Crónicas de Indias. Antología*. Ed. De Mercedes Serna. Cátedra.
- Juan José Saer: *El entenado*, Destino Libro.
- Selección de textos de Sor Juana Inés de la Cruz. (Disponible en: Aula Virtual).
- Selección de textos de Echeverría, Sarmiento, José Hernández, Jorge Luis Borges y Martín Kohan. (Disponible en: Aula Virtual).
- Selección de cuentos de Juana Manuela Gorriti. (Disponible en: Aula Virtual).
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, Sab. Varias ediciones disponibles.
- Todo el material bibliográfico disponible en el Aula Virtual.

### Lecturas complementarias:



- BARTRA, Roger, *El salvaje en el espejo*, Barcelona, Destino, 1996.
- BESTARD, Joan; CONTRERAS, Jesús, *Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la antropología*, Barcanova, Barcelona, 1987.
- COLOMBI, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 1989.
- LUDMER, *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- MORAÑA, M. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México: Ediciones Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- O' GORMAN, Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 1986.
- PASTOR, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, Hanover, Ediciones del Norte, 1988.
- PIZARRO, Ana, (org.), *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. I, Brasil, Fundação da América Latina, 1993.
- TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 1987.

MATERIAL PARA LA ASIGNATURA: [http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/Course\\_listing](http://ocw.uv.es/artes-y-humanidades/introduccion-a-la-literatura-latinoamericana-colonial-y-del-siglo-xix/Course_listing)