



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35534

Nombre: Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Teatro II	OPTATIVA

COORDINACIÓN

PERIS LLORCA JESUS

RESUMEN

La asignatura *Teatro y sociedad en los contextos iberoamericanos* se inserta en la materia optativa Teatro II.

La asignatura está orientada al análisis histórico del producto teatral, texto y representación, en relación con las sociedades que lo sustentan. El objetivo es, pues, incidir en el estudio del hecho teatral, en primer lugar como reflejo de la problemática político-social de su tiempo, así como de sus estructuras y modos de organización y creación y sus niveles de recepción (público, crítica) en el contexto hispánico y latinoamericano. En segundo lugar, estudiar de qué forma el teatro interviene en la construcción crítica de la sociedad en la que se inserta. Dicho estudio se realizará a través del análisis específico de obras y montajes del *teatro histórico* en sus diferentes variedades genéricas, así como del *teatro político* más actual.

Esta asignatura tiene una carga práctica importante que los estudiantes deberán desarrollar a través de la lectura de textos dramáticos y el visionado de espectáculos teatrales que se irán indicando a lo largo del curso. Asistiendo a alguna representación teatral si ello es posible.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5, la defensa y el



fomento de la Igualdad de género.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El drama criollo argentino i uruguayo

El drama gauchesco argentino



Florencio Sánchez y la fundación de dos teatros nacionales

2. El sainete criollo en Argentina

Sainete criollo y grotesco criollo
El teatro de Armando Discépolo

3. Los inicios del teatro social en Chile

La fundación de un teatro nacional chileno
El teatro social de Antonio Acevedo Hernández

4. Rodolfo Usigli y la escena mexicana

La escena mexicana tras la revolución
El teatro de Rodolfo Usigli

5. Las nuevas versiones del teatro popular en los años 60

Teatro comercial y teatro popular
Las propuestas dramáticas de Isidora Aguirre en Chile

6. Los grupos de teatro experimental

El teatro experimental en América Latina
Enrique Buenaventura y el Teatro Experimental de Cali

7. Representaciones de lo social y político en los años 70

La reescritura del grotesco criollo en Argentina: Roberto Cossa
Teatro y cultura de masas en Venezuela: José Ignacio Cabrujas
La representación de la violencia política: Mario Benedetti
Representaciones elípticas del estado y del capitalismo: Ricardo Monti



8. El teatro de comunidades desplazadas o en tránsito

El teatro puertorriqueño en Nueva York: Eduardo Gallardo
El desexilio: Nelly Fernández Tiscornia
La frontera norte: Hugo Salcedo

9. El teatro de los años 90

El teatro de la postdictadura chilena: Inés Margarita Stranger

10. Teatro de la memoria en el siglo XXI

Memoria y postmemoria: la generación de los hijos
El teatro de la memoria en Chile: Nona Fernández y Guillermo Calderón

Estos contenidos se plasman en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral, identificando la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
- Tener capacidad de reconocer los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos.
- Ser capaz de aplicar los procedimientos de la crítica teatral.
- Tener capacidad de aplicar técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales.
- Ser capaz de reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como sociocultural.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. Contenidos prácticos. Análisis de textos y de espectáculos, comentario y discusión sobre los textos dramáticos planteados en el curso: lenguajes escénicos, tiempo y espacio, construcción de los personajes, representación de la sociedad a la que se dirigen, relación con el público que se plantea... También se estimulará la relación directa de los y las estudiantes con los textos, que sean interpelados e interpeladas por ellos y los pongan en relación con su propio archivo previo. Verificación por tanto del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. Tutorías personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.

2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.

3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado. Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.



4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Educativa Consolidado DTD_iLAB: Aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares (cuarta fase) aprobado por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa de la Universitat de València.

EVALUACIÓN

1. Examen final: 60%

Constará de una pregunta genérica y de un texto para comentar.

2. Trabajo obligatorio: 30%

Análisis de una obra, trabajo de campo sobre un grupo, montaje, espacio teatral; documentación sobre un autor o autora; escritura de un texto teatral; montaje de un pequeño espectáculo de microteatro; vídeo divulgativo o teaser.

3. Reseña: 10%

Reseña de un espectáculo teatral visto durante el semestre

Todas las partes de la evaluación son recuperables en la segunda convocatoria excepto la participación en las actividades formativas, aunque el profesor podrá establecer actividades sustitutorias.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se hará uso de la plataforma Aula Virtual.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10



BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIOS

CORVIN, Michel: (1991) *Dictionnaire encyclopedique du Théâtre*. Paris, Bordas.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel: (1998) *Diccionario Akal de teatro*. Madrid, Akal.

PAVIS, Patrice: (1998) *Diccionario de teatro*. Barcelona, Paidós. HISTORIAS GENERALES

AA. VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

ALCÀZAR, Joan del; TABANERA, Nuria; SANTACREU, Josep M.; i MARIMON, Antoni: *Història contemporània d'Amèrica* (2a ed), Valencia, Universitat de València, 2002.

GALVEZ ACERO, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

SKIDMORE, Thomas E. y SMITH, Peter H.: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996.

VERSENYI, Adam: *El teatro en América Latina*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Bibliografía Temática

AA. VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988. Antología de teatro chileno, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica.

GALVEZ ACERO, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

FERNANDEZ, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)*, Madrid, Playor 1992.

GIELLA, Miguel A., *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

HURTADO, M^a de la Luz, *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Gestos, 1997.

MELÉNDEZ, Priscila, *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, Madrid, Editorial Pliegos, 1990.



SUAREZ RADILLO, Carlos M., *Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas, Equinoccio, 1976.

VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina, Minneapolis, Ediciones Prisma, 1988.

ZALACAIN, Daniel, *Teatro absurdista hispanoamericano*, Valencia, Albatros, 1985.

Recursos en Internet:

SERVIDOR GENERAL PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es> PARNASEO es un servidor o portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas Ars Theatrica [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección Documentación Visual donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

Igualmente, son de consulta muy conveniente los portales de:

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral): <http://www.celcit.org.ar/>

Así como las siguientes revistas digitales:

<http://www.criticateatral.com.ar/>

<http://www.dramateatro.arts.ve/>

<http://www.telondefondo.org/home.htm>

<http://sololiteratura.com/arlteatro.htm>

<http://www.celcit.org.ar/sec/index.php>

<http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/>

<http://www.griffero.cl/>



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35534 Teatro y sociedad en los contextos
iberoamericanos

<http://www.galemiri.cl/estudios.html>

<http://www.escenachilena.uchile.cl>