



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35535

**Nombre:** Teoría y práctica del teatro

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Teatro II	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

PERIS LLORCA JESUS

## RESUMEN

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatrales en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica.

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural en momentos diferentes del proceso social español desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5, la defensa y el fomento de la Igualdad de género.

Pertenece a la materia optativa Teatro II



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Leandro Fernández de Moratín y la comedia neoclásica



**2. De Moratín a José Echegaray**

**3. Joaquín Dicenta y el teatro social**

**4. El teatro de Benito Pérez Galdós**

**5. Los intentos sucesivos de renovación teatral en el inicio del siglo XX**

**6. Carlos Arniches y el teatro popular**

**7. El teatro del exilio**

**8. Teatro de humor en la postguerra**

**9. Antonio Buero Vallejo**

**10. José Sanchis Sinisterra y el teatro independiente**



## 11. Laila Ripoll y el teatro de la memoria

## 12. La escena valenciana actual

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones dramáticas, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves del fenómeno teatral, identificando la especificidad del lenguaje teatral en relación con otros lenguajes espectaculares y en relación con el lenguaje literario en su conjunto.
- Tener capacidad de reconocer los procesos conducentes a la puesta en escena de textos dramáticos.
- Ser capaz de aplicar los procedimientos de la crítica teatral.
- Tener capacidad de aplicar técnicas y métodos de análisis de textos dramáticos y de representaciones teatrales.
- Ser capaz de reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como sociocultural.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de desarrollar la autonomía personal en la planificación de tareas.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

1. Contenidos teóricos sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyados en la lectura por parte del alumno, previa o simultánea a las explicaciones en clase de las obras recomendadas o de diversos textos suministrados. El profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, el alumno dispondrá de la bibliografía básica como de la complementaria que se recomienda.

2. Contenidos prácticos. Análisis de textos y de espectáculos, comentario y discusión sobre los textos dramáticos planteados en el curso: lenguajes escénicos, tiempo y espacio, construcción de los personajes, representación de la sociedad a la que se dirigen, relación con el público que se plantea... También se estimulará la relación directa de los y las estudiantes con los textos, que sean interpelados e interpeladas por ellos y los pongan en relación con su propio archivo previo. Verificación por tanto del instrumental de análisis y evaluación de resultados.

3. Tutorías personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados, recomendar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en la realización de los trabajos colectivos e individuales, etc.

De ese modo, la metodología del aprendizaje se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teóricas.

2) Actividades formativas presenciales: clases lectivas prácticas sobre textos y lecturas comentados en clase. El profesor recomendará la lectura previa o simultánea a las explicaciones. Estas clases de sentido sobre todo práctico ocuparán una parte de las horas prescritas en el apartado anterior o en una clase específica.

3) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos explicados etc., consultas sobre el trabajo autónomo desarrollado.



Espacio para actividades formativas complementarias, etc. Elaboración de trabajos individuales y/o colectivos.

4) Otras actividades: asistencia y visionado de espectáculos teatrales y encuentros con sus intérpretes, equipo técnico y artístico, etc. Encuentros y sesiones de trabajo con críticos y autores teatrales. Visita a centros de producción e investigación teatral.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Educativa Consolidado DTD\_iLAB: Aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares (tercera fase) aprobado por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa de la Universitat de València.

Formación Permanente e Innovación Educativa de la Universitat de València.

## EVALUACIÓN

### 1. Examen final: 60%

Constará de una pregunta genérica y de un texto para comentar. Puede sustituirse por un trabajo final de estructura análoga. Se habrá de entregar mediante el aula virtual el día de la convocatoria oficial. En ese caso, el profesor informará con tiempo suficiente de los plazos concretos de entrega.

### 2. Trabajo obligatorio: 30%

Análisis de una obra, trabajo de campo sobre un grupo, montaje, espacio teatral; documentación sobre un autor o autora; escritura de un texto teatral; montaje de un pequeño espectáculo de microteatro; vídeo divulgativo o teaser.

### 3. Reseña: 10%

Reseña de un espectáculo teatral visto durante el semestre.

El alumnado tiene derecho a superar la asignatura en segunda convocatoria. Para aprobar el conjunto de la asignatura (tanto en primera como en segunda convocatoria), es necesario alcanzar al menos 5 puntos sobre 10. Todas las partes de la evaluación son recuperables en la segunda convocatoria excepto la participación en las actividades formativas, aunque el profesor podrá establecer actividades sustitutorias.

Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se hará uso de la plataforma Aula Virtual.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Barba, Eugenio (2008): *La conquista de la diferencia*. Lima: Editorial San Marcos.
- Dubatti, Jorge (2007): *Filosofía del teatro I: Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- Huerta Calvo, Javier; Peral Vega, José Enrique.; Urzáiz Tortajada, Héctor. (2005): *Teatro español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.
- Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003): *Historia del teatro español. Vol. II. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos.
- Oliva, César y Torres Monreal, F. (1990): *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- García Barrientos, José Luis (2003): *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- De Marinis, Marco (1998): *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatologia*. Traducció de Carlota Subirós. Barcelona: Institut del Teatre.
- García del Toro, Antonio (2011): *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: Graó.
- Grotowski, Jerzy (2009): *Hacia un teatro pobre*. Traducción de Margo Glantz. Madrid: Siglo XXI.
- Hormigón, Juan Antonio (1974): *Teatro, realismo y cultura de masas*. Madrid: Cuadernos para el diálogo.
- Ragué-Arias, María José (1996): *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- Rosselló, Ramon X. (1999): *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*. València / Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Spang, Kurt (1991): *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra.
- Ubersfeld, Anne (1997): *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.