

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35535  
**Nom:** Teoria i pràctica del teatre  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

| Titulació  | Centre   | Curs | Període            |
|--|--|------|--------------------|
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4    | Segon quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació  | Matèria   | Caràcter |
|--|-----------|----------|
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Teatre II | OPTATIVA |

**COORDINACIÓ**

PERIS LLORCA JESUS

**RESUM**

L'assignatura proporciona a l'alumne el següent: 1) Un panorama general i bàsic del fet teatral; 2) Unes pautes per a estudiar i investigar el text teatral; 3) Un model d'anàlisi de representacions teatrals en la seua integritat, des de la perspectiva de la semiòtica teatral; 4) Uns paràmetres per reconstruir la vida escènica tant com a fet artístic com sociocultural i 5) La utilització dels escrits autobiogràfics com a font de primera mà per conèixer la intrahistòria d'allò teatral al món Occidental, molt especialment a Espanya, Europa i Iberoamèrica.

L'assignatura es compon de diversos blocs temàtics, amb la finalitat de proporcionar a l'alumne una sèrie d'idees bàsiques tant sobre la creació teatral (textos) com sobre les pràctiques escèniques (representacions) i la seua funció artística, social i cultural en moments diferents del procés social Espanyol des del segle XIX fins l'actualitat.

Esta assignatura té en compte especialment l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible (ODS) 5, la defensa i el foment de la igualtat de gènere.

Pertany a la matèria optativa Teatre II



## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.

Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Leandro Fernández de Moratín i la comèdia neoclàssica



- 2. De Moratín a José Echegaray**
- 3. Joaquín Dicenta i el teatre social**
- 4. El teatre de Benito Pérez Galdós**
- 5. Els intents successius de renovació teatral a l'inici del segle XX**
- 6. Carlos Arniches i el teatre popular**
- 7. El teatre de l'exili**
- 8. Teatre d'humor en la postguerra**
- 9. Antonio Buero Vallejo**
- 10. José Sanchis Sinisterra i el teatre independent**



## 11. Laila Ripoll i el teatre de la memòria

## 12. L'escena valenciana actual

Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

- Tenir la capacitat d'identificar les característiques de les creacions dramàtiques, així com els trets identificatius propis d'autors, gèneres i obres del període.
- Ser capaç de descriure les característiques històriques i culturals que permeten entendre l'evolució i tradició literària en el seu context ideològic i cultural.
- Ser capaç d'organitzar de manera autònoma un projecte filològic propi de recerca.
- Tenir capacitat d'utilitzar les produccions literàries per a reflexionar sobre diferents problemàtiques rellevants en la societat actual.
- Ser capaç d'usar adequadament la terminologia dels conceptes claus del fenomen teatral, identificant l'especificitat del llenguatge teatral en relació amb altres llenguatges espectaculars i en relació amb el llenguatge literari en el seu conjunt.
- Tenir capacitat de reconèixer els processos conduents a la posada en escena de textos dramàtics.
- Ser capaç d'aplicar els procediments de la crítica teatral.
- Tenir capacitat d'aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos dramàtics i de representacions teatrals.
- Ser capaç de reconstruir la vida escènica tant com fet artístic com sociocultural.
- Ser capaç de demostrar una actitud activa, positiva i creativa en el treball cooperatiu.
- Ser capaç de desenvolupar l'autonomia personal en la planificació de tasques.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS



| Activitat          | Hores        |
|--------------------|--------------|
| Teoria             | 60,00        |
| <b>Total hores</b> | <b>60,00</b> |

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores        |
|--|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 5,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 25,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 40,00        |
| Preparació de classes                        | 0,00         |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 20,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 0,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

### METODOLOGIA DOCENT

1. Continguts teòrics sobre cadascun dels temes del programa, segons el desenvolupament especificat en cadascun d'ells, recolzats en la lectura per part de l'alumne, prèvia o simultània a les explicacions en classe de les obres recomanades o de diversos textos subministrats. El professor exposarà didàcticament els continguts essencials i la manera d'abordar-los per part de l'alumne. Per a l'adequat seguiment i ampliació posterior d'aquestes lliçons, l'alumne disposarà de la bibliografia bàsica com de la complementària que es recomana.

2. Continguts pràctics. Anàlisi de textos i d'espectacles, comentari i discussió sobre els textos dramàtics plantejats en el curs: llenguatges escènics, temps i espai, construcció dels personatges, representació de la societat a la qual es dirigeixen, relació amb el públic que es planteja... També s'estimularà la relació directa dels i de les estudiants amb els textos, que siguin interpelats i interpelades per ells i els posen en relació amb el seu propi arxiu previ. Verificació per tant de l'instrumental d'anàlisi i avaluació de resultats.

3. Tutories personalitzades per resoldre dubtes sobre els continguts explicats, recomanar possibles ampliacions bibliogràfiques, orientar en la realització dels treballs col·lectius i individuals, etc.

D'aquesta manera, la metodologia de l'aprenentatge s'articula en les següents activitats formatives:

1) Activitats formatives presencials: classes lectives teòriques.

2) Activitats formatives presencials: classes lectives pràctiques sobre textos i lectures comentats a classe. El professor recomanarà la lectura prèvia o simultània a les explicacions. Aquestes classes de sentit sobretot pràctic ocuparan una part de les hores prescrites en l'apartat anterior o en una classe específica.

3) Activitats formatives no presencials: posada en comú i tutories col·lectives o personalitzades per a resoldre dubtes sobre els continguts explicats, etc., consultes sobre el treball autònom desenvolupat. Espai per a activitats formatives complementàries, etc. Elaboració de treballs individuals o col·lectius.

4) Altres activitats: assistència i visionat d'espectacles teatrals i encontres amb els seus intèrprets, equip



tècnic i artístic, etc. Encontres i sessions de treball amb crítics i autors teatrals. Visita a centres de producció i investigació teatral.

Aquesta assignatura està vinculada als projectes desenvolupats pel Grup Consolidat d'Innovació Educativa DTD\_iLAB: Aprenentatge col·laboratiu per projectes interdisciplinars (GCID23\_2589073).

## AVALUACIÓ

### 1. Examen final: 60%

Constarà d'una pregunta genèrica i d'un text per a comentar. Pot substituir-se per un treball final d'estructura anàloga. S'haurà de lliurar mitjançant l'aula virtual. En eixe cas, el professor informarà amb temps suficient dels plaços concrets de lliurament.

### 2. Treball obligatori: 30%

Anàlisi d'una obra, treball de camp sobre un grup, muntatge, espai teatral; documentació sobre un autor o autora; escriptura d'un text teatral; muntatge d'un petit espectacle de microteatre; vídeo divulgatiu o teaser.

### 3. Ressenya: 10%

Ressenya d'un espectacle teatral vist durant el semestre.

Els estudiants tenen dret a aprovar l'assignatura en segona convocatòria. Per a poder aprovar l'assignatura en el seu conjunt (tant en la primera com en la segona convocatòria), cal aconseguir com a mínim 5 punts sobre 10. Totes les parts de l'avaluació són recuperables en la segona convocatòria excepte la participació en les activitats formatives, encara que el professor podrà establir activitats substitutòries.

Tant en l'examen com en els exercicis pràctics s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta d'ortografia, ortotipografia o expressió comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.

Com a mitjà per a l'avaluació i per a la comunicació dels resultats d'aquesta, es farà ús de la plataforma Aula Virtual.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran



treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta, segons el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes de la Universitat de València" aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGIV 123/2020. La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que es disposa en la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o normativa que la substituïska.

## BIBLIOGRAFIA

### REFERÈNCIES BÀSIQUES

- Barba, Eugenio (2008): *La conquista de la diferencia*. Lima: Editorial San Marcos.
- Dubatti, Jorge (2007): *Filosofía del teatro I: Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- Huerta Calvo, Javier; Peral Vega, José Enrique.; Urzáiz Tortajada, Héctor. (2005): *Teatro español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.
- Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003): *Historia del teatro español. Vol. II. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos.
- Oliva, César y Torres Monreal, F. (1990): *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Santos Sánchez, Diego y Muñoz Cáliz, Berta (2023): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. España. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

### REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

- García Barrientos, José Luis (2003): *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- De Marinis, Marco (1998): *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatologia*. Traducció de Carlota Subirós. Barcelona: Institut del Teatre.
- García del Toro, Antonio (2011): *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: Graó.
- Grotowski, Jerzy (2009): *Hacia un teatro pobre*. Traducción de Margo Glantz. Madrid: Siglo XXI.



- Hormigón, Juan Antonio (1974): *Teatro, realismo y cultura de masas*. Madrid: Cuadernos para el diálogo.
- Ragué-Arias, María José (1996): *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- Rosselló, Ramon X. (1999): *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*. València / Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Spang, Kurt (1991): *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra.
- Ubersfeld, Anne (1997): *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.