

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 35539
Nombre: Guía de Lectura del Texto Literario
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Comentario de textos II	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PERIS BLANES JAUME

BAUTISTA BONED LUIS

RESUMEN

Esta asignatura se inserta en la materia *Comentario de textos*, cuyos contenidos se orientan, con su signo metodológico, a que el estudiante profundice en su formación lectora, y alcance una adecuada capacitación o competencia instrumental en modalidades básicas del acercamiento analítico a textos de varia tipología, sea para determinar sus peculiares usos lingüísticos o bien las formas específicas de la codificación literaria. A la vez, pretende motivar y guiar las capacidades creativas, y estimular el conocimiento y la experimentación con formas y lenguajes propios de los nuevos soportes que ofrece la era de la información.

Guía de Lectura del Texto Literario se centra en ofrecer una propuesta metodológica que capacite para la interpretación de los códigos genéricos, tipológicos y estilísticos que caracterizan a la obra literaria en sus varias formalizaciones.

Al analizar la relación entre literatura y sociedad, esta asignatura aspira a desarrollar una mirada crítica ante las representaciones literarias y muy especialmente en lo relacionado con las representaciones de



género, raza y clase social. En ese sentido, la asignatura tiene en cuenta especialmente los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 5 y 10. En concreto, el desarrollo de herramientas de análisis crítico de las representaciones de género tiene como objetivo contribuir a ¿terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas¿. Al mismo tiempo, el desarrollo de herramientas de análisis de las representaciones de raza y clase social tratan de contribuir a la ¿reducción de las desigualdades¿ tanto económicas como basadas en criterios étnicos o del color de la piel.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua española.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.

Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social,



científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura, texto y sentido

Se propondrá una reflexión analítica sobre el concepto de literatura y el modo en que los textos literarios producen sentido e impactan en la sensibilidad.

2. Análisis detallado del texto narrativo y sus formantes

Conceptos, marcos metodológicos y claves analíticas en torno a las particularidades y el funcionamiento del texto narrativo, con especial atención a la novela y el relato breve, pero también a formas narrativas de no ficción.

3. Análisis detallado del texto poético y sus formantes

Conceptos, marcos metodológicos y claves analíticas en torno a las particularidades y el funcionamiento del texto poético, con especial atención a la voz poética, la estructura del texto y su temporalización.

4. Literatura, discurso y sociedad

Conceptos y marcos metodológicos sobre la relación entre literatura y contexto social. Modos de interacción entre la imaginación literaria y la imaginación social.

Estos contenidos se plasman en los siguientes RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.



- Ser capaz de aplicar la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en el análisis de los discursos literarios.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar estilísticamente un texto o discurso, la coherencia y adecuación.
- Ser capaz de analizar crítica y reflexivamente textos diversos, atendiendo a los factores constitutivos del lenguaje y a su relación con otros discursos.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo en español.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de interpretar la literatura y percibir los valores éticos, sociales e históricos.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de reconocer las características de los distintos géneros discursivos y literarios, así como los mecanismos básicos de exposición y argumentación.
- Ser capaz de asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos de equipo.
- Ser capaz de defender un planteamiento y de utilizar adecuadamente, de manera oral y escrita, mecanismos discursivos de carácter persuasivo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Prácticas en aula	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	70,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia se organiza a partir de actividades formativas que comprenden:

Actividades formativas presenciales:

- Clases teóricas: sobre los contenidos específicos del temario, la exposición de los aspectos y problemas más relevantes al respecto, el estado de la cuestión y el acercamiento crítico que corresponde a cada uno de ellos. En ellas se estimulará la problematización y discusión de los conceptos propuestos para promover en lo posible la participación y la implicación del grupo. Para el adecuado seguimiento de estas clases, se recomienda el estudio de la bibliografía complementaria.
- Clases prácticas: análisis y comentario de textos literarios y críticos, problematización de los conceptos propuestos, orientación práctica de las lecturas obligatorias, exposición de trabajos individuales o colectivos y posterior discusión con el grupo. El análisis de este material y la actualización de los conceptos presentados en las sesiones teóricas se tomarán como marco para el debate en estas sesiones prácticas, con el fin de estimular la reflexión y el aprendizaje activo del alumnado. El profesorado podrá recomendar lecturas previas o complementarias que susciten el debate.
- Actividades grupales: los profesores podrán proponer actividades en grupo de escritura, de problematización o análisis de categorías literarias.
- Tutorías, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica para el estudio, a resolver dudas y problemas metodológicos, a la correcta preparación del examen, a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, etc.

Actividades formativas no presenciales: consistirán en la lectura de los textos literarios, localización y estudio de la bibliografía secundaria, elaboración de trabajos voluntarios individuales o en grupo, asistencia a conferencias, exposiciones, etc., preparación del examen, etc.

po, asistencia a conferencias, exposiciones, etc., preparación del examen, etc.p>

EVALUACIÓN

- Cada profesor delimitará el contenido y el valor de las actividades evaluables durante el curso, cuya evaluación supondrá el 40% de la nota final. El resto (60%) corresponderá al examen final.

-El examen consistirá en una serie de preguntas en las que los estudiantes deberán poner en práctica las



herramientas de análisis literario desarrolladas a lo largo del curso

-En caso de aprobar las actividades y suspender el examen, la nota obtenida en estas se mantendrá en la 2.^a convocatoria. En caso de suspender las actividades o de no presentarlas, cada profesor determinará, con suficiente antelación, la manera de recuperarlas en 2.^a convocatoria.

- La evaluación de las actividades y el examen final se basará en el correcto desarrollo de los contenidos del programa, de los temas planteados en clase y de la bibliografía complementaria.

- Tanto en el examen como en las actividades se valorará, además de los contenidos aportados, la elaboración de la exposición temática, la densidad conceptual, la coherencia en la argumentación crítica, la pertinencia y precisión de los comentarios textuales y la integración de la bibliografía recomendada. Las faltas de ortografía y la mala redacción serán motivo de suspenso.

- Igualmente será motivo de penalización el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente, incluida aquella generada por inteligencia artificial. Para actuar ante toda forma de plagio o actuación deshonestas se remitirá al protocolo contra prácticas fraudulentas de la UV: <https://www.uv.es/sgeneral/Protocols/C83sp.pdf>

- Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos una puntuación de 5 sobre 10 en el examen final.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICAS

Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

Azaustre Galiana, A. y Casas Rigall, J.: *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.



- Bobes Naves, M.^a C.: *La novela*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Editorial Planeta, 2016.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Ediciones Akal, 2010.
- Eco, U.: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1987;
- Eco, Umberto. *Obra abierta*, Barcelona, Lumen, 1985.
- Escandell, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*. Madrid, Iberoamericana /Vervuert, 2014.
- Garrido Domínguez, A.: *El texto narrativo*, Madrid: Síntesis, 1993.
- Genette, G.: *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1972.
- Kermode, Frank. *El sentido de un final: Estudios sobre la teoría de la ficción*. Editorial Gedisa, 2023.
- López-Casanova, A.: *El texto poético. Teoría y metodología* (Colegio de España); *Macrotexto poético y estructuras de sentido* (Tirant lo Blanch).
- Peris Blanes, Jaume. *¿Literatura y testimonio? Puentes de crítica literaria y cultural*, N^o. 1, 2014, págs. 10-17.
- Pozuelo Yvancos, J.M.: *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Pozuelo Yvancos, J.M.: *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*. libros del Zorzal, 2011.
- Sánchez Piñol, Albert. *Les estructures elementals de la narrativa*. Editorial La Campana, 2021.
- Schaeffer, Jean-Marie. *¿Por qué la ficción?* Madrid, Lengua de Trapo, 2002.
- Schaeffer, Jean-Marie, *¿Qué es un género literario?* Madrid, Akal, 2006.
- Sullà, E. (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Madrid, Ed. Crítica, 1996.



Tacca, O.: *Las voces de la novela*, Madrid, Ed. Gredos, 1985.

Volpi, Jorge. *La invención de todas las cosas. Una historia de la ficción*. Madrid: Alfaguara.

COMPLEMENTARIAS

Bajtín, M.: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.

Bal, M.: *Teoría de la narrativa* (Ed. Cátedra).

Barthes, R. et alii: *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.

Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

Calles, Juan María: *La modalización en el discurso lírico*, Biblioteca Miguel de Cervantes, Edición digital, Universidad de Alicante, 2002.

Casanova, Pascale. *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Eco, U.: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1987; *Obra abierta*, Barcelona, Lumen, 1985.

Estébanez Calderón, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.

Foucault, M.: *Las palabras y las cosas*, Madrid: Siglo XXI, 1978.

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

Mignolo, W, D.: *Elementos para una teoría del texto artístico*, Barcelona, Crítica, 1978.

Peris Blanes, Jaume. *Cultura e imaginación política*. Paris; ADHEL/ RILMA2, 2018.

Piglia R.: *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2001; *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Rodríguez, Juan Carlos. *La norma literaria*. Diputación Provincial de Granada, 1994.

Quilis, Antonio, *Métrica española*, Madrid, Alcalá, 1973; Barcelona, Ariel, 1984.

Ricoeur, P.: *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI, 1995.

Sullà, E. (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Madrid, Ed. Crítica, 1996.



Villanueva, Darío: *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.