

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35540  
**Nom:** Pràctiques literàries en l'era de la informació  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Aplicacions i Entorns Professionals de la literatura espanyola	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

MARTINEZ RUBIO JOSE

**RESUM**

L'assignatura Pràctiques Literàries en l'Era de la informació s'insereix en el mòdul optatiu Desenvolupaments en Estudis Hispànics, concretament en la matèria Aplicacions i entorns professionals de la literatura espanyola, destinada al desenvolupament de competències generals d'un graduat o graduada en la branca acadèmica d'Humanitats i, dins d'ella, en el Grau d'Estudis Hispànics: llengua espanyola i les seues literatures.

L'objectiu general de la matèria consisteix a dotar a l'estudiant de coneixements i eines metodològiques per aprofundir en la seua formació lectora, i obtinga una adequada capacitació o competència instrumental en modalitats bàsiques de l'acostament analític a textos de vària tipologia, siga per a determinar els seus peculiars usos de llengua o bé les formes específiques de la codificació literària en l'era digital.

En el context d'aquesta matèria, l'assignatura Pràctiques Literàries en l'Era de la Informació s'orienta cap al coneixement, anàlisi i experimentació creativa amb les noves formes i llenguatges propis dels suports de la xarxa, i d'aquells productes culturals específics de l'anomenada era de la informació.

Aquesta assignatura té en compte especialment el ODS 5, i, en concret, contribueix a "Posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes a tot el món".



## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

No sespecifica.

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

-

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

**1. La Xarxa. Nous llenguatges hipertextuals i hipermèdia. La literatura en l'era digital**

**2. Els nous formats d'escriptura. La literatura actual enfront del model tradicional**

**3. La societat digital: estructuració de la informació**



#### 4. Accés a la informació pertinent en literatura

Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:

- Ser capaç d'aplicar la metodologia i terminologia de la teoria i crítica literària en l'anàlisi dels discursos literaris.
- Ser capaç d'usar adequadament la terminologia clau de l'anàlisi literària i lingüística, basat en el desenvolupament contemporani de la crítica, la teoria literària i la tradició filològica.
- Ser capaç d'utilitzar nous llenguatges propis d'entorns digitals.
- Tenir la capacitat d'utilitzar adequadament els entorns de la literatura electrònica, especialment les seues variants hipertextuals i intermedials.
- Ser capaç de reflexionar críticament sobre les característiques del text literari digital, en comparació amb altres formes del llenguatge literari.
- Ser capaç de demostrar una actitud activa, positiva i creativa en el treball cooperatiu.
- Ser capaç de desenvolupar l'autonomia personal en la planificació de tasques.
- Ser capaç d'aplicar els coneixements sobre ecdòtica per a desenvolupar edicions d'un text

#### VOLUM DE TREBALL (HORES)

##### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Aula informàtica	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

##### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

#### METODOLOGIA DOCENT



Durant les classes teoricopràctiques (60 hores presencials), s'exposaran els problemes bàsics referents al lloc de la literatura en l'era digital sobre els quals l'alumnat haurà de reflexionar. En classe s'empraran textos literaris i textos crítics. A més, el professor proposarà activitats col·lectives o individuals a l'estudiantat.

## AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de:

- a) Activitats realitzades durant el curs: 60%
- b) Examen final: 40%

Per a aprovar l'assignatura (ja siga en primera o en segona convocatòria), és necessari aprovar l'examen final i superar amb un total d'al menys 5 punts l'avaluació sumativa de les activitats desenvolupades (60%) i l'examen final (40%).

L'alumnat té dret a superar l'assignatura en segona convocatòria. Totes les parts de l'avaluació seran recuperables en la segona convocatòria.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix".

## BIBLIOGRAFIA

Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Alberca, Manuel (2021). *Maestras de vida. Biografías y bioficciones*. Málaga: Pálido Fuego.

Álvarez Blanco, Palmar y Dorca, Toni (2011). *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010): un diálogo entre creadores y críticos*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

Arranz Lago, David Felipe (2008). *Los tortuosos caminos de la blognovela*. En Romero López, Dolores y Sanz Cabrerizo, Amelia (coords.), *Literaturas del texto al hipermedia*. Madrid: Anthropos, pp. 243-54.

Barlow, Aaron (2007). *The Rise of the Blogosphere*. Westport: Praeger.



- Barthes, Roland [1953] (2012). *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Madrid: Siglo XXI.
- Baudrillard, Jean [1978] (2007). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, Jean [1997] (2000). *La pantalla total*. Barcelona: Anagrama.
- Bauman, Zygmunt [2000] (2009). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Benjamin, Walter [1934] (1974). *El autor como productor*. Madrid: Taurus.
- Birkerts, Sven [1994] (1999). *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era electrónica*. Madrid: Alianza.
- Borràs, Laura (2008). "Lit(art)ure. La literatura en tiempos de Internet", *Quimera*, 290, pp. 26-9.
- Borsuk, Amaranth (2020). *El libro expandido. Variaciones, materialidad, experimentos*. Buenos Aires: Ediciones Ampersand.
- Burke, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- Caballé, Anna (1995). *Narcisos de tinta: Ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana, siglos XIX y XX*. Madrid: Megazul.
- Casacubierta, David (2003). *Creación colectiva. En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa.
- Castells, Manuel (1997-1998). *La era de la información. Economía, sociedad, cultura*. 3 vols. Madrid: Alianza.
- Castells, Manuel (2012). *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de Internet*. Madrid: Alianza.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, Roger [1997] (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.
- Crystal, David (2002). *El lenguaje e Internet*. Madrid: Cambridge University Press.
- Debord, Guy [1967] (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, ed.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix [1976] (2010). *Rizoma*. Valencia: Pre-Textos.
- Elstermann, Annika (2022). *Digital Literature and Critical Theory*. London: Routledge.
- Escandell Montiel, Daniel (2014). *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Esteban, Ángel y Montoya, Jesús (2013). *Imágenes de la globalización y la tecnología en las narrativas hispánicas*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana.
- Fernández Porta, Eloy (2008). *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la era afterpop*. Barcelona: Anagrama.



- Foucault, Michel (1969). *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: Ediciones literales.
- García Cívico, J; Peydró, E.; Pérez de Ziriza, C.; Valero, A. (2022). *Ficciones, las justas. La nueva moral en el cine, la música y la pornografía*. València: Ediciones Contrabando.
- Han, Byung-Chul (2014). *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder.
- Hardt, Michael y Negri, Antonio (2000). *Imperio*. Barcelona: Paidós.
- Illouz, Eva (2020). *El fin del amor: Una sociología de las relaciones negativas*. Buenos Aires: Katz.
- Hayles, N. Katherine Hayles (2002). *Writing Machines*. Cambridge: MIT Press.
- Lejeune, Philip [1975] (2005). *Le Pacte autobiographique*. París: Seuil.
- Lipovetsky, Gilles (2006). *La era del vacío: ensayo sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, Gilles (2006). *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean (2013). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- Luis Mora, Vicente (2021). *La escritura a la intemperie. Metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital*. León: Publicaciones de la Universidad de León.
- Martínez Rubio, José (2014). *El futuro era esto. Crisis y rematerialización de la Modernidad*. Villeurbanne: Ediciones Orbis Tertius.
- Martínez Rubio, José (2014). "Autoficción y docuficción como propuestas de sentido. Razones culturales para la representación ambigua", *Castilla. Estudios de literatura*, 5, pp. 26-38.
- Martínez Rubio, José (2015). *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Barcelona: Anthropos.
- Martínez Rubio, José (2021). *Mientras dure la guerra. Miguel de Unamuno y la memoria histórica como derecho humano*. València: Tirant lo Blanch.
- Mcluhan, Marshall [1962] (2008). *The Gutenberg Galaxy*. Toronto: University of Toronto Press.
- Mcluhan, Marshall y Powers, Bruce R. (1989). *The Global Village. Transformations in World Life and Media in the 21st Century*. Nueva York: Oxford University Press.
- Noguera Vivo, José Manuel (2008). *Blogs y medios*. Buenos Aires: Librosenred.
- Orihuela, José Luis (2006). *La revolución de los blogs*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Pozuelo Yvancos, José María (2006). *De la autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona: Crítica.
- Romero López, D. y Sanz Cabrerizo, A. (2008). *Literaturas del texto al hipermedia*. Madrid: Anthropos.
- Tortosa, Virgilio (2008). *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación de la era virtual*. Alicante: Universidad de Alicante.



Traverso, Enzo (2022). *Pasados singulares: El 'yo' en la escritura de la Historia*. Madrid: Alianza Editorial.

Tschiltschke, Christian von; Schmelzer, Dagmar (2010). *Docuficción. Enlaces entre ficción y no ficción en la cultura española actual*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Vargas Llosa, Mario (2012). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.

White, Hayden (1973). *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.