



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35549  
**Nombre:** Lecturas españolas contemporáneas  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA

### COORDINACIÓN

CANDEL VILA MARIA CONSUELO

## RESUMEN

La asignatura *Lecturas españolas contemporáneas* (35549) se inserta en el módulo *Formación general filológica* y en la materia *Literatura*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación básica para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales. Esta asignatura se imparte igualmente en el Minor de Estudios Hispánicos (35743).

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5, la defensa y el fomento de la Igualdad de género.

nto de la Igualdad de género.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.

Conocer la literatura y el teatro en lengua española.

Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua española, sus literaturas y sus culturas.

Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**0. Introducción general. Continuidad y ruptura con la literatura de anteguerra. Panorama de posguerra. Censura y exilio**

**1. Panorama poético de la primera posguerra. De la pureza a la rehumanización de la poesía española. Generación del 36. Poesía arraigada y desarraigada**

**2. Las formas del realismo en el relato: de la novela existencial a la social**



### 3. Las poéticas de razón histórica: de la poesía social a la generación de medio siglo

### 4. La novela experimental y simbólica. Los años de la ruptura

### 5. Signos de ruptura en poesía. De la estética novísima a los nuevos realismos. Panorama poético a principios del siglo XXI

### 6. La transición novelística y las nuevas estrategias narrativas. Narrativas del siglo XXI

Estos contenidos se ven plasmados en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Ser capaz de identificar y discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones aplicadas al análisis de textos literarios contemporáneos.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos en español.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos, así como el valor estético e histórico de la literatura contemporánea.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	75,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología del aprendizaje se articula del siguiente modo:

### Actividades formativas presenciales

Contenidos teóricos sobre las unidades temáticas del programa. Presentación de autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estos contenidos, se recomienda la lectura y el estudio de bibliografía complementaria.

Contenidos prácticos sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión. Además, si el tiempo disponible lo permitiera, durante las clases se podrán realizar exposiciones orales acerca de textos literarios.

### Actividades formativas no presenciales

Tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados, planear un trabajo o ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias. Siguiendo las indicaciones que se darán en clase (criterios que se dispondrán en el Aula Virtual), se realizará un *trabajo* en virtud de un(os) texto(s) crítico(s) sobre un texto literario del periodo estudiado, acordado con los profesores de la materia.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Educativa Consolidado DTD\_iLAB: Aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares (tercera fase) aprobado por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa de la Universitat de València.

ucativa de la Universitat de València.

## EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:



ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	3	30%
2. Examen final	7	70%
TOTAL	10	100%

Como medio para la evaluación y para la comunicación de sus resultados se podrá hacer uso del Aula Virtual.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

tá autorizada por el profesorado que la imparte.v>

## BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas básicas

1. *Hijos de la ira* (1944) de Dámaso Alonso; *Sombra del paraíso* (1944) de Vicente Aleixandre; *La casa encendida* (1947) de Luis Rosales.



2. *Nada* (1944) de Carmen Laforet; *La colmena* (1951) de C. J. Cela, *Entre visillos* (1958) de Carmen Martín Gaité.
3. *Pido la paz y la palabra* (1955) de Blas de Otero; *Antología La promoción poética de los cincuenta* (ed. de Luis García Jambrina).
4. *Tiempo de silencio* (1962) de Luis Martín Santos. *Los mares del sur* (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.
5. *Nueve novísimos poetas españoles* (ed. José M.<sup>a</sup> Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y *La nueva poesía* (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.
6. *Los juegos de la edad tardía* (1989) de Luis Landero; *Los disparos del cazador* (1994) de Rafael Chirbes; *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez; *Las maravillas* (2020) de Elena Medel.

### Lecturas complementarias

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; Navarro, Rosa (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.

Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). *Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi; Ródenas, Domingo (2011). *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. En *Historia de la literatura española*, José-Carlos Mainer (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XX*. En *Historia de la literatura española*, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (2000). *Manual de literatura española*, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

Sanz Villanueva, Santos (coord.) (1999). *Época contemporánea: 1939-1980*. En *Historia y crítica de la*



*literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.