

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35549
Nom: Lectures espanyoles contemporànies
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|--|--|------|---------------------|
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 1 | Primer quadrimestre |

MATÈRIES

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|--|------------|----------|
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Literatura | BÀSICA |

COORDINACIÓ

CANDEL VILA MARIA CONSUELO

RESUM

L'assignatura Lectures espanyoles contemporànies (35549) s'insereix en el mòdul Formació general filològica i en la matèria Literatura, destinada al desenvolupament de competències generals d'un graduat o graduada en la branca acadèmica d'Humanitats i, dins d'ella, en el *Grau d'Estudis Hispànics: llengua espanyola i les seves literatures*. Està concebuda amb caràcter de formació bàsica per a aportar als estudiants competències en el coneixement de la literatura espanyola contemporània a través d'una selecció de textos, atenent les seues pràctiques socials i discursives, així com a les seues connexions culturals. Aquesta assignatura s'imparteix igualment en el Minor d'Estudis Hispànics (35743).

Aquesta assignatura té en compte especialment l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible (ODS) 5, la defensa i el foment de la igualtat de gènere.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua espanyola, les seues literatures i les seues cultures.

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.

Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.

Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

0. Introducció general. Continuïtat y ruptura amb la literatura d'abans de la guerra. Panorama de postguerra. Censura y exili

1. Panorama poètic de la primera postguerra. De la puresa a la rehumanització de la poesia espanyola. Generació del 36. Poesia arrelada i desarrelada

2. Les formes del realisme en el relat: de la novela existencial a la social



3. Les poètiques de la raó històrica: de la poesia social a la generació del mig segle

4. La novel·la experimental i simbòlica. Els anys de la ruptura

5. Signes de la ruptura en poesia. De la estètica novíssima als nous realismes. Panorama poètic a principis del segle XXI

6. La transició novel·lística i les noves estratègies narratives. Narratives del segle XXI

Aquests continguts es reflexen en el RESULTATS D'APRENTATGE següents:

- Ser capaç d'identificar i discriminar els diferents corrents en la pràctica literària i les seves transformacions aplicades a l'anàlisi de textos literaris contemporanis.
- Ser capaç d'elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits en espanyol.
- Tenir capacitat de demostrar solidesa en l'argumentació d'anàlisis crítiques d'obres literàries contemporànies, la seva raó de ser ideològica i cultural i la seva relació amb el context occidental.
- Tenir capacitat de manejar informació bibliogràfica pertinent, especialitzada i actualitzada. Ser capaç de descriure els processos literaris dins el marc de les indústries culturals.
- Ser capaç d'apreciar els valors patrimonials i ètics, així com el valor estètic i històric de la literatura contemporània.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat | Hores |
|--------------------|--------------|
| Teoria-Pràctiques | 60,00 |
| Total hores | 60,00 |

ACTIVITATS NO PRESENCIALS



| Activitat | Hores |
|--|--------------|
| Assistència a altres activitats | 0,00 |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 15,00 |
| Estudi i treball autònom | 75,00 |
| Preparació de classes | 0,00 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 0,00 |
| Resolució de casos pràctics | 0,00 |
| Total hores | 90,00 |

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia de l'aprenentatge s'articula del següent mode:

Activitats formatives presencials:

Continguts teòrics sobre les unitats temàtiques del programa. Presentació d'autors, context històric, estat de la qüestió i acostament crític. Per a l'adequat seguiment d'aquests continguts, es recomana la lectura i l'estudi de bibliografia complementària.

Continguts pràctics sobre els textos de lectura obligatòria i la bibliografia. El professor podrà recomanar la lectura prèvia o simultània d'altres textos que suscitin la discussió. A més, si el temps disponible ho permetés, durant les classes es podran realitzar exposicions orals sobre textos literaris.

Activitats formatives no presencials:

Tutories col·lectives o personalitzades amb la finalitat de resoldre dubtes sobre els continguts explicats, planejar un treball o ampliar la bibliografia; possible assistència a altres activitats formatives complementàries. Seguint les indicacions que es donaran en classe (criteris que es disposaran a l'Aula Virtual), es farà un treball en virtut d'un(us) text(s) crític(s) sobre un text literari del període estudiat, acordat amb els professors de la matèria.

Aquesta assignatura participa en el Projecte d'Innovació Educativa Consolidat DYD_ ILAB; Aprenentatge col·laboratiu per projectes interdisciplinaris (tercera fase) aprovat pel Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

AVALUACIÓ



La qualificació final serà la suma de les qualificacions parcials obtingudes en virtut dels següents conceptes, descrits en punts i percentatges:

| ACTIVIDAD AVALUADA | Punts | % |
|--|-------|------|
| 1. Activitats realitzadas durant el curs | 3 | 30% |
| 2. Exàmen final | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Com a mitjà per a l'avaluació i per a la comunicació dels seus resultats es podrà fer ús de l'Aula Virtual.

Totes les parts de l'avaluació seran recuperables en la segona convocatòria. El professor informarà amb la suficient antelació als estudiants que es presentin en segona convocatòria sobre quina activitat hauran de realitzar en cas de no haver superat algun dels requisits en la primera convocatòria.

El sistema d'avaluació també té en compte les competències que l'estudiant ha d'adquirir, entre les quals es troben les de redacció i correcció en espanyol. Per tant, si l'alumne comet faltes d'ortografia, ortotipografia o expressió, cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda.

Un total de cinc faltes implicaran que l'examen siga avaluat amb zero punts; així mateix, també es podrà suspendre l'examen si el nombre de faltes és inferior a cinc, però el professorat responsable considera que la seua gravetat així ho justifica.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada per el Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017 ACGUV 108/2017.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si el seu ús forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzat pel professorat.

rt dels continguts de l'assignatura i està autoritzat pel professorat.v>

BIBLIOGRAFIA

Lectures bàsiques



1. *Hijos de la ira* (1944) de Dámaso Alonso; *Sombra del paraíso* (1944) de Vicente Aleixandre; *La casa encendida* (1947) de Luis Rosales.
2. *Nada* (1944) de Carmen Laforet; *La colmena* (1951) de C. J. Cela; *Entre visillos* (1958) de Carmen Martín Gaité.
3. *Pido la paz y la palabra* (1955) de Blas de Otero; *Antología La promoción poética de los cincuenta* (ed. de Luis García Jambrina).
4. *Tiempo de silencio* (1962) de Luis Martín Santos. *Los mares del sur* (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.
5. *Nueve novísimos poetas españoles* (ed. José M.^a Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y *La nueva poesía* (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.
6. *Los juegos de la edad tardía* (1989) de Luis Landero; *Los disparos del cazador* (1994) de Rafael Chirbes; *Los girasoles ciegos* (2004) de Alberto Méndez; *Las maravillas* (2020) de Elena Medel.

Lectures complementàries

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; Navarro, Rosa (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.

Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). *Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi; Ródenas, Domingo (2011). *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. En *Historia de la literatura española*, José-Carlos Mainer (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XX*. En *Historia de la literatura española*, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (2000). *Manual de literatura española*, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.



Sanz Villanueva, Santos (coord.) (1999). *Época contemporánea: 1939-1980*. En *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.