

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35664**Nombre:** Teoría de la Literatura**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

ZARAGOZA GOMEZ VERONICA

RESUMEN

La asignatura Teoría de la literatura, que forma parte de la materia Literatura de Formación Básica dentro del módulo Formación General Filológica, tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes,



las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

El temario de la asignatura se encuentra en los dos libros que constituyen la base del desarrollo de las clases y del examen:

1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.

2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: ¿Qué es la literatura? Algunas nociones básicas sobre la teoría literaria



- Breve historia de la disciplina e introducción a la teoría literaria.
- Definición de la noción de "literatura": propiedades y funciones.
- Introducción a las distintas maneras de analizar el texto literario.

2. Teóricos y teorías antes de la Teoría de la Literatura: de la época clásica al siglo XVIII (Platón, Aristóteles, retórica clásica y clasicismo)

- Evolución de las ideas sobre literatura en autores del mundo clásico.
- Análisis de los planteamientos metafísicos y éticos sobre el objeto literario desde Platón hasta Aristóteles y sus nociones de mimesis y verosimilitud: desde la condena platónica hasta la nueva valoración de la literatura en la *Poética* de Aristóteles.
- La retórica: surgimiento de las teorías poéticas en Roma como síntesis de la traducción griega y del interés de la dimensión formal del lenguaje (*elocutio*; figuras retóricas). Trabajo de las nociones de mimesis y verosimilitud en la retórica latina.

3. Ruptura con el clasicismo: Kant

- Revisión de los nuevos planteamientos sobre la literatura a partir de la revolución estética del siglo XVIII y el Romanticismo.
- Trabajo sobre el nacimiento de la estética y nuevas nociones del arte y el artista como genio poético.
- Evolución de las ideas sobre literatura en Kant: la mimesis, lo bello y lo sublime.

4. Poéticas lingüísticas: Del formalismo ruso al estructuralismo francés

- Aproximación histórica al nacimiento de la disciplina de la Teoría de la Literatura a partir de las teorías del Formalismo Ruso y sus vínculos con la revolución artística del siglo XX.
- Análisis de los planteamientos de la teoría literaria de la Vanguardia rusa y su defensa de la autonomía del arte.
- Abordaje de conceptos clave en el FR: la literariedad o extrañamiento como elementos definitorios.
- Evolución hacia la narratología como estudio estructural de los relatos.

5. La literatura más allá de lo lingüístico: el autor, el lector y el contexto social



- Repaso de las ideas marxistas del siglo XIX.
- Acercamiento a las nociones de la Estética de la Recepción y su interés en el lector.
- Análisis de las relaciones entre cultura, política y sociedad para observar cómo se plasma la clase social y el género en nuestra forma de leer y producir objetos literarios.

Mediante estos contenidos el estudiante deberá adquirir, como Resultados de Aprendizaje, conocimientos de teoría y corrientes de crítica literaria, así como saberlos aplicar adecuadamente a las obras literarias estudiadas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	24,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	6,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado, que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

EVALUACIÓN

Actividades realizadas durante el curso y participación activa en el aula (30%)*.

Examen final (70%).



*(Este 30% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumnado haya aprobado el examen final.)

Este 30% no es recuperable en la segunda convocatoria. La nota obtenida durante el curso será guardada para la segunda convocatoria. Y, de nuevo, solo se aplicará si el alumno ha aprobado el examen.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Asensi Pérez, M. (1998), *Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Asensi Pérez, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Culler, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica (orig. inglesa: 1997).
- Davis, R. & Schleifer, R. (1989), *Contemporary Literary Criticism*, New York & London, Longman.
- Eagleton, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Groden, M. & Kreiswirth, M. (eds.) (1994), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Llovet, J. (ed.), (1996), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX*, Barcelona, Columna.
- Makaryk, I. R. (ed.) (1993), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press.
- Ryan, M. & Rivkin, J. (1998), *Literary Theory: an Anthology*, Oxford, Blackwell.
- Selden, R. (1987), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- Selden, R. (ed.) (1995), *The Cambridge History of Literary Criticism (From Formalism to Poststructuralism)*, vol. 7, Cambridge, Cambridge University Press.