

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35664**Nombre:** Teoría de la Literatura**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1001 - Grado en Filología Catalana	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA
1013 - Grado en Filología Clásica	Literatura	FORMACIÓN BÁSICA

**COORDINACIÓN**

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

ZARAGOZA GOMEZ VERONICA

**RESUMEN**

La asignatura Teoría de la literatura, que forma parte de la materia Literatura de Formación Básica dentro del módulo Formación General Filológica, tiene como finalidad formar al alumnado en las principales ideas sobre la literatura y el arte que han sido planteadas a lo largo de la historia. Es en este sentido una introducción histórica y sistemática al pensamiento sobre ese ámbito de la actividad humana. Se exponen los conceptos relacionados con la imaginación y la técnica literaria, las virtudes y defectos de las obras poéticas, sus mecanismos formales, su relación con la retórica, la filosofía, la ciencia y el resto de las artes,



las teorías sobre la creatividad, los distintos modos de representación, y los métodos de análisis que permiten el ejercicio crítico ante textos de diferentes literaturas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1000 - Grado en Estudios Ingleses

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

### 1013 - Grado en Filología Clásica

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción: ¿Qué es la literatura?

- Breve historia de la disciplina e introducción a la teoría literaria.
- Definición de la noción de literatura: propiedades y funciones.
- Introducción a las distintas maneras de analizar el texto literario.



## 2. De la época clásica al siglo XVIII

- Evolución de las ideas sobre literatura en autores del mundo clásico.
- Análisis de los planteamientos metafísicos y éticos desde Platón hasta Aristóteles y sus nociones de mimesis y verosimilitud.
- Retórica: la metáfora y sus funciones literarias.

## 3. La ruptura del Romanticismo

- Revisión de los nuevos planteamientos sobre la literatura a partir de la revolución estética romántica: originalidad y genio poético.

## 4. Poéticas lingüísticas: del formalismo al estructuralismo

- Aproximación al nacimiento de la disciplina de la Teoría de la Literatura a partir de la vanguardia rusa y sus vínculos con la revolución artística del siglo XX.
- Los conceptos de "literariedad" y "extrañamiento".
- Evolución hacia la narratología como estudio estructural del relato literario.

## 5. Interpretación y lectura

- La figura del lector desde la hermenéutica clásica y medieval hasta la hermenéutica moderna.
- Acercamiento a las ideas de la Estética de la Recepción.

## 6. Sociologías de la literatura

- Evolución desde las ideas marxistas hasta los *Cultural Studies*: clase social, raza y condiciones materiales del hecho literario.
- La teoría literaria feminista y su concepto de autora y lectora.
- Estudios del canon.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	24,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	6,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE



Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado, que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

## EVALUACIÓN

**Actividades realizadas durante el curso y participación activa en el aula:** 25%\*.

**Examen final:** 75%.

\*(Este 25% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumnado haya aprobado el examen final.)

Este 25% no es recuperable en la segunda convocatoria. La nota obtenida durante el curso será guardada para la segunda convocatoria. Y, de nuevo, solo se aplicará si el alumno ha aprobado el examen.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

ABELLAN, Joan. (1997). *Introducció a la teoria de la literatura*. Angle.

ASENSI PÉREZ, Manuel. (1998). *Historia de la teoría de la literatura I. Desde los inicios hasta el siglo XIX*. Vol. I. Tirant lo Blanch.

ASENSI PÉREZ, Manuel. (2003). *Historia de la teoría de la literatura. El siglo XX hasta los setenta*. Vol. II. Tirant lo Blanch.



CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, Maria do Cabreiro. (2006). *Manual de teoría de la literatura*. Castalia.

CULLER, Jonathan. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Crítica.

EAGLETON, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.

RYAN, Michael. (2002). *Teoría literaria. Una introducción práctica*. Alianza.

### RECOMENDADA

ARADRA SÁNCHEZ, Rosa María; MARTÍNEZ CANTÓN, Clara I.; LÓPEZ LÓPEZ, Carmen María (Eds.). (2025). *Itinerarios de la teoría literaria: De la métrica a la hermenéutica*. Reichenberger.

BURGUERA, María Luisa (Ed.). (2004). *Textos clásicos de la teoría de la literatura*. Cátedra.

COMPAGNON, Antoine. (2015). *El demonio de la teoría: Literatura y sentido común*. Acantilado.

CUESTA ABAD, José Manuel; JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián (Eds.). (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. (2004). *Teoría de la literatura*. Centro de Estudios Ramón Areces.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Síntesis.

LLOVET, Jordi; CANER, Robert; CATELLI, Nora; MARTÍ MONTERDE, Antoni; VIÑAS PIQUER, David (Eds.). (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel.

POZUELO YVANCOS, José María. (1988). *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión. (2005). *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar. (1972). *Teoría de la literatura*. Gredos.

VIÑAS PIQUER, David. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Ariel.