

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35664
Nom: Teoria de la literatura
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura	BÀSICA
1001 - G.Filologia Catalana	Literatura	BÀSICA
1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat.	Literatura	BÀSICA
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura	BÀSICA
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Literatura	BÀSICA

COORDINACIÓ

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

ZARAGOZA GOMEZ VERONICA

RESUM

L'assignatura Teoria de la literatura, que forma part de la matèria Literatura de Formació Bàsica dins del mòdul Formació General Filològica, té com a finalitat formar l'alumnat en les principals idees sobre la literatura i l'art que han sigut plantejades al llarg de la història. És en este sentit una introducció històrica i sistemàtica al pensament sobre eixe àmbit de l'activitat humana. S'exposen els conceptes relacionats amb la imaginació i la tècnica literària, les virtuts i defectes de les obres poètiques, els seus mecanismes formals, la seua relació amb la retòrica, la filosofia, la ciència i la resta de les arts, les teories sobre la



creativitat, els distints modes de representació, i els mètodes d'anàlisi que permeten l'exercici crític davant de textos de diferents literatures.

El temari de l'assignatura es troba en els dos llibres que constitueixen la base del desenvolupament de les classes i de l'examen:

1) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (desde los orígenes hasta el siglo XIX)*, València, Tirant lo Blanch, 1998.

2) Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, València, Tirant lo Blanch, 2003.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció: Què és la literatura? Algunes nocions bàsiques sobre la teoria literària



- Breu història de la disciplina i introducció a la teoria literària.
- Definició de la noció de "literatura": propietats i funcions.
- Introducció a les diferents maneres d'analitzar el text literari.

2. Teòrics i teories abans de la Teoria de la Literatura: de l'època clàssica al segle XVIII (Plató, Aristòtil, retòrica clàssica i classicisme)

- Evolució de les idees sobre literatura en autors del món clàssic.
- Anàlisi dels plantejaments metafísics i ètics sobre l'objecte literari des de Plató fins a Aristòtil i les nocions de mimesi i versemblança: des de la condemna platònica fins a la nova valoració de la literatura en la *Poètica* d'Aristòtil.
- La retòrica: sorgiment de les teories poètiques a Roma com a síntesi de la tractadística grega i de l'interès de la dimensió formal del llenguatge (*elocutio*; figures retòriques). Treball de les nocions de mimesi i versemblança a la retòrica llatina.

3. Ruptura amb el classicisme: Kant

- Revisió dels nous plantejaments sobre la literatura a partir de la revolució estètica del segle XVIII i el Romanticisme.
- Treball sobre el naixement de l'estètica i noves nocions de l'art i l'artista com a geni poètic.
- Evolució de les idees sobre literatura en Kant: la mimesi, allò bell i allò sublim.

4. Poètiques lingüístiques: Del formalisme rus a l'estructuralisme francès

- Aproximació històrica al naixement de la disciplina de la Teoria de la Literatura a partir de les teories del Formalisme Rus i els vincles amb la revolució artística del segle XX.
- Anàlisi dels plantejaments de la teoria literària de la Vanguardia russa i la defensa de l'autonomia de l'art.
- Abordatge de conceptes clau en el FR: la literarietat o estranyament com a elements definitoris.
- Evolució cap a la narratologia com a estudi estructural dels relats.

5. La literatura més enllà d'allò lingüístic: l'autor, el lector i el context social



- Repàs de les idees marxistes del segle XIX.
- Acostament a les nocions de l'Estètica de la Recepció i el seu interès en el lector.
- Anàlisi de les relacions entre cultura, política i societat per a observar com es plasma la classe social i el gènere en la nostra manera de llegir i produir objectes literaris.

Mitjantçant aquests continguts l'estudiant haurà d'adquirir, com a Resultats d'Aprenentatge, coneixements de teoria i corrents de crítica literària, així com saber-los aplicar adequadament a les obres literàries estudiades.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	24,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	6,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Els continguts de l'assignatura s'introdueixen a partir de dos fonts: el món referencial de l'alumnat i la relació amb els conceptes crítics de les diferents escoles. Això suposa una motivació de l'alumnat, que es veu compel·lit a participar d'una forma activa en el desenrotllament de la classe. En eixa metodologia s'empra la classe expositiva, una sèrie de power points i materials artístics provinents de diferents fonts.

AVALUACIÓ

Activitats realitzades durant el curs i participació activa en l'aula (30%)*.

Examen final (70%).



*(Aquest 30% de la nota final comptarà només en el cas que l'alumnat haja aprovat l'examen final.)

Aquest 30% no és recuperable en la segona convocatòria. La nota obtinguda durant el curs serà guardada per a la segona convocatòria. I, de nou, només s'aplicarà si l'alumne ha aprovat l'examen.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seva utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

- Asensi Pérez, M. (1998), *Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Asensi Pérez, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Culler, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica (orig. inglesa: 1997).
- Davis, R. & Schleifer, R. (1989), *Contemporary Literary Criticism*, New York & London, Longman.
- Eagleton, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Groden, M. & Kreiswirth, M. (eds.) (1994), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Llovet, J. (ed.), (1996), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX*, Barcelona, Columna.
- Makaryk, I. R. (ed.) (1993), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press.
- Ryan, M. & Rivkin, J. (1998), *Literary Theory: an Anthology*, Oxford, Blackwell.
- Selden, R. (1987), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- Selden, R. (ed.) (1995), *The Cambridge History of Literary Criticism (From Formalism to Poststructuralism)*, vol. 7, Cambridge, Cambridge University Press.