



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35682

**Nombre:** Introducción a los textos literarios en lengua alemana

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

GIMENEZ CALPE ANA

## RESUMEN

La asignatura "Introducción a los textos literarios en lengua alemana" pertenece a la materia "Literatura y cultura de lengua B". Esta materia se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural, así como proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura "Introducció als textos literaris en llengua alemanya" se centra en el contexto histórico y social de los países de habla alemana a partir de 1989 y de los textos literarios producidos desde entonces.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Recomendaciones:

- conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios
- conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades
- interés por la lectura de textos de diferente tipo
- espíritu reflexivo y crítico
- interés por el estudio de fenómenos culturales relacionados con la literatura

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Literatura sobre la Wende

Se presentan los últimos años de la RDA hasta la caída del muro y el proceso de unificación alemán. Se analizan una serie de textos literarios escritos desde 1989 que se hacen eco de ello.

### 2. Literatura en un mundo globalizado

Se presenta el contexto histórico que propició la llegada de migración a los países de habla alemana desde 1970 hasta la actualidad. Se analizan textos literarios escritos desde 1989 que centran su temática en la experiencia migratoria.

### 3. Literatura pop

Se presenta el fenómeno literario de *¿Neues Erzählen?* que surgió en torno a 1990 y se muestra



sus similitudes y diferencias respecto a autores y autoras de la conocida literatura pop.

#### 4. Literatura de la memoria

Se presenta la revisión memorística sobre la II Guerra Mundial que tuvo lugar en los países de habla alemana. Asimismo, se reflexiona y analiza sobre el papel de la literatura como artefacto cultural en los procesos de revisión del pasado.

#### 5. El teatro a partir de 1989

Tras una breve introducción sobre el género dramático y la importancia del mismo en los países de habla alemana, se presenta la noción de teatro posdramático. Se analizan ejemplos de obras teatrales escritas desde 1989 de teatro posdramático, pero también otras en las que hay una vuelta a la mimesis.

Estos contenidos se plasmarán en la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura alemana; en la capacidad para desarrollar por escrito y exponer una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada de forma individual y autónoma; en la capacidad para trabajar en grupo sobre un tema literario; en el refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana; en el conocimiento y la comprensión, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; en la integración de las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	20,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	5,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>



## METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet;) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Esta materia tiene en cuenta especialmente el ODS 5 y el ODS 16, pues la selección de las obras del temario se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género y en el refuerzo de los valores democráticos y de justicia social.

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

- A) Dos pruebas escritas individuales 80% - recuperable
- B) Proyecto en grupo 15% - no recuperable
- C) Asistencia y participación en clase 5% - no recuperable

Los exámenes escritos: Es necesario aprobar con un cinco esta parte para poder aprobar la asignatura. En caso de suspender (o no presentarse a) una de las pruebas en primera convocatoria, esta podrá recuperarse en la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que no puedan realizar el primer parcial escrito en la fecha oficial o lo tienen suspendido podrán hacer un examen único en primera convocatoria el día de la fecha oficial.



Los estudiantes que hayan suspendido (o no se hayan presentado) a los dos exámenes parciales en primera convocatoria podrán hacer un examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

Los apartados B y C no son recuperables en segunda convocatoria. Se mantendrán las calificaciones de los apartados B) y C) obtenidas en la primera convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

- Caduff, Corina; Vedder, Ulrike: *Gegenwart schreiben: zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017.
- Herrmann, Leonhard; Horstkotte, Silke: *Gegenwartsliteratur. Eine Einführung*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016.
- Lüdeker, Gerhard; Orth, Dominik: *Nach-Wende Narrationen: das wiedervereinigte Deutschland im Spiegel von Literatur und Film*. Göttingen: V&R, 2010.
- Maldonado Alemán, Manuel (coord.): *Literatura e identidad cultural. Presentaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945*. Bern, etc.: Peter Lang, 2009.