

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35682
Nom: Introducció als textos literaris en llengua alemanya
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GIMENEZ CALPE ANA

RESUM

L'assignatura "Introducció als textos literaris en llengua alemanya" pertany a la matèria "Literatura i cultura de llengua B". Aquesta matèria s'imparteix en els dos primers cursos i té per objectiu introduir als textos literaris escrits en llengua B en el seu marc cultural, així com proporcionar coneixements d'obres, autors i moviments representatius de les literatures escrites en aqueixa llengua, en aquest cas, l'alemany. Dins d'aquesta matèria, l'assignatura "Introducció als textos literaris en llengua alemanya" se centra en el context històric i social dels països de parla alemanya a partir de 1989 i dels textos literaris produïts des de llavors.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

cap



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Literatura sobre la Wende

Es presenten els últims anys de la RDA fins a la caiguda del mur i el procés d'unificació alemany. S'analitzen una sèrie de textos literaris escrits des de 1989 que es fan ressò d'això.

2. Literatura en un món globalitzat

Es presenta el context històric que va propiciar l'arribada de migració als països de parla alemanya des de 1970 fins a l'actualitat. S'analitzen textos literaris escrits des de 1989 que centren la seua temàtica en l'experiència migratòria.

3. Literatura pop

Es presenta el fenomen literari de *„Neues Erzählen“* que va sorgir entorn de 1990 i es mostra les seues similituds i diferències respecte a autors i autores de la coneguda literatura pop.

4. Literatura de la memòria

Es presenta la revisió memorística sobre la II Guerra Mundial que va tindre lloc als països de parla alemanya. Així mateix, es reflexiona i analitza sobre el paper de la literatura com a artefacte cultural en els processos de revisió del passat.



5. El teatre a partir de 1989

Després d'una breu introducció sobre el gènere dramàtic i la importància del mateix als països de parla alemanya, es presenta la noció de teatre postdramàtic. S'analitzen exemples d'obres teatrals escrites des de 1989 de teatre postdramàtic, però també unes altres en les quals hi ha una volta a la mimesi.

Aquests continguts es plasmaran en la capacitat per llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura alemanya; en la capacitat per desenvolupar per escrit i exposar una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada de manera individual i autònoma; en la capacitat per treballar en grup sobre un tema literari; en el reforçament de les competències comunicatives en llengua alemanya; en el coneixement i la comprensió, des del propi àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere a la societat; en la integració de les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i la resolució de problemes.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	20,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	5,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

En **les classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge



per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes.

En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model es centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstructiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

Esta matèria té en compte especialment l'ODS 5 i l'ODS 16, ja que la selecció de les obres del temari s'ha fet atenent criteris basats en la igualtat de gènere i en el reforç dels valors democràtics i de justícia social.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 3 parts diferenciades.

- A) Dos proves escrites individuals 80% - recuperable
- B) Projecte en grup 15% - no recuperable
- C) Assistència i participació en classe 5% - no recuperable

Exàmens escrits:

És necessari aprovar amb un cinc esta part per a poder aprovar l'assignatura.

En cas de suspendre (o no presentar-se a) una de les proves en primera convocatòria, esta podrà recuperar-se en la segona convocatòria.

Aquells estudiants que no puguem realitzar el primer parcial escrit en la data oficial o ho tenen suspès podran fer un examen únic en primera convocatòria el dia de la data oficial.

Els estudiants que hagen suspès (o no s'hagen presentat) als dos exàmens parcials en primera convocatòria podran fer un examen final en la data oficial de la segona convocatòria.

Els apartats B i C no són recuperables en segona convocatòria. Es mantindran les qualificacions dels apartats B) i C) obtingudes a la primera convocatòria.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres)

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

- Caduff, Corina; Vedder, Ulrike: *Gegenwart schreiben: zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017.
- Herrmann, Leonhard; Horstkotte, Silke: *Gegenwartsliteratur. Eine Einführung*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016.
- Lüdeker, Gerhard; Orth, Dominik: *Nach-Wende Narrationen: das wiedervereinigte Deutschland im Spiegel von Literatur und Film*. Göttingen: V&R, 2010.
- Maldonado Alemán, Manuel (coord.): *Literatura e identidad cultural. Presentaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945*. Bern, etc.: Peter Lang, 2009.