



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35683

**Nombre:** Introducción a los textos literarios en lengua francesa

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB francesa)	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

LAJOINIE DOMINGUEZ MARIA TERESA

## RESUMEN

La asignatura, de 1º curso, forma parte del módulo de Literatura y cultura en lengua B (impartido en 1º y 2º). La asignatura es de carácter optativo, pero obligatoria para el Mayor francés. En concreto, esta asignatura: ¿Introducción a los textos literarios en lengua francesa¿, es un primer acercamiento de los/as estudiantes de la titulación en las competencias y los contenidos que serán objeto de la asignatura ¿Comentario de textos literarios en literatura francesa¿. Propone la presentación y aplicación de métodos de comentario a distintos textos literarios en lengua B de distintos autores y autoras, géneros y épocas de los siglos XIX y XX. Con esta materia se pretende incrementar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original. Fomenta la aplicación de métodos de aproximación al texto y de conceptos operativos de la crítica literaria. Incrementa la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando términos propios de los estudios literarios. Refuerza las competencias comunicativas en lengua B.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda conocimientos previos en lengua francesa (nivel A2) que permitan, con la ayuda de diversas herramientas y la que se proporciona mediante la docencia, comprender textos literarios franceses en su lengua original.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. ¿Cómo leer un poema?

#### 1. Elementos de versificación.

- La rima
- El ritmo
- Versos y sílabas

#### 2. Figuras de estilo

### 2. ¿Cómo leer una novela?

- Conceptos básicos de narratología
- Historia, relato y narración
- El tiempo
- La duración
- La frecuencia
- Modos del relato
- El narrador
- La focalización
- El personaje

### 3. ¿Cómo leer una obra teatral?

- Conceptos básicos de teatrología
- La doble enunciación
- Organización externa de la pieza
- Organización interna de la pieza
- Modalidades y tipos de intervenciones



## 4. El siglo XIX

- Breve contextualización histórica
- Principales movimientos literarios
- Romanticismo
- Realismo
- Naturalismo
- Parnaso
- Simbolismo
- Fin-de-siècle

## 5. El siglo XX

- Breve contextualización histórica
- Principales movimientos
- Rupturas e innovaciones en novela: nuevas formas, la noción de acción, el personaje
- Las vanguardias en poesía
- El periodo de entre-guerras: existencialismo, teatro de ideas
- La renovación a partir de 1950: nouveau roman, nouveau théâtre, el absurdo

Con la asignatura se alcanzan los resultados de aprendizaje siguientes:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua B, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua B
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B por medio del estudio de su literatura.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	30,00



Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	20,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de distintos géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo. Participación de los y las estudiantes, individualmente o en grupo, mediante el comentario de textos propuestos. Ejercicios individuales o en grupo de lectura y análisis crítico de las obras estudiadas y los textos propuestos. Ejercicios de debate y reflexión.

## EVALUACIÓN

- 1 comentario de texto (35%) en fecha oficial de examen.
- 3 ejercicios teórico-prácticos (15% cada ejercicio) relativos a los contenidos del programa de la asignatura. La fecha será comunicada por el profesorado durante el curso.
- Control (20%) sobre las lecturas de textos indicados por el profesorado.

La calificación final será la media de los ejercicios, si la nota de cada uno de los bloques (a, b y c) consigue un 5/10. Se podrán recuperar los ejercicios a) y c). Además, los y las estudiantes tendrán que realizar 1 test teórico-práctico relativo a los contenidos del programa de la asignatura (45%).

La asistencia a clase y la participación activa durante las mismas podrá contabilizar hasta 0,5 en las diferentes partes de la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

Alain Villant, Jean-Pierre Bertrand et Philippe Réginié (2007): *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*. 2e édition actualisée. Presses Universitaires de Rennes.

Blanckeman, Bruno et alii (dir) (2008): *Histoire de la littérature française du XXe siècle. Après 1940. Tome II*. Presses Universitaires de Rennes.



Debreuille, Jean-Yves et alii (2000): *Histoire de la littérature française du XXe siècle (1898-1940), Tome I*. Presses Universitaires de Rennes.

Gérard Genette: *Figures III*. Seuil.

Pavis, Patrice (2019): *Dictionnaire du théâtre*. 4ème édition. Armand Colin.

---

### COMPLEMENTARIA

Brunel, Pierre et al.: *Le commentaire composé*. Nathan.

Jouve, Vincent: *La poétique du roman*. SEDES.

Reuter, Yves: *Introduction à l'analyse du roman*. Dunod.

Ubersfeld, A.: *Lire le théâtre I*. Paris: Belin.

Ubersfeld, A.: *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris: Seuil.