

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35684**Nombre:** Introducción a los textos literarios en lengua italiana**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|--|-------|---------------------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 1 | Primer cuatrimestre |

MATERIAS

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|--|----------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Literatura y cultura en lengua B (OB italiana) | OPTATIVA |

COORDINACIÓN

POZO SANCHEZ BEGOÑA

RESUMEN

Esta asignatura se imparte en el primer curso (segundo semestre) del Mayor de Italiano del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. Junto con la asignatura Literatura y cultura en lengua italiana en sus tres niveles, forma parte de la materia Literatura y cultura en lengua italiana, dedicada al desarrollo de la competencia lectora de textos literarios en italiano y al estudio de los principales movimientos, autores y obras de la literatura italiana.

La asignatura Introducción a los textos literarios en lengua italiana enfoca la comunicación literaria como una parte fundamental de la producción cultural y por lo tanto como un elemento esencial de la identidad italiana. Propone un primer acercamiento a la realidad italiana de las diversas épocas, para hacer evidentes las principales líneas en las cuales se desarrolla la comunicación literaria a lo largo de la historia. Para lo cual, asume como objetos primarios de estudio textos literarios especialmente representativos.

Se proporcionará así un marco de referencia para que el alumno pueda acercarse a la producción cultural italiana desde una perspectiva múltiple, en una primera aproximación a las obras y autores que se estudian simultáneamente y posteriormente en los tres niveles de la asignatura



Literatura y cultura en lengua italiana.

En esta asignatura, a través de la selección de textos basados en los valores de educación de calidad e igualdad de género, se promueve el trabajo transversal de los ODS 4 y 5.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Para cursar esta asignatura no se necesitan conocimientos previos pero es recomendable tener nociones de teoría e historiografía literaria (especialmente de ámbito europeo). Las clases y los trabajos se harán en italiano pero siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, además del nivel de inicio y llegada que la materia tiene según los descriptores del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto



especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- 1. La literatura italiana: rasgos distintivos.**
- 2. El siglo XX: dos guerras mundiales, fascismo y democracia. Aproximación al siglo XXI.**
- 3. La unificación italiana en el siglo XIX.**
- 4. Los retos de la Ilustración.**
- 5. La sociedad cortesana entre los siglos XV y XVIII.**
- 6. Edad Media: entre el feudalismo y la sociedad comunal.**

Estos contenidos conducirán a los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua B, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua B.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B por medio del estudio de su literatura.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------|--------------|
| Teoría-Prácticas | 60,00 |
| Total horas | 60,00 |

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

| Actividad | Horas |
|---|--------------|
| Asistencia a otras actividades | 5,00 |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 30,00 |
| Estudio y trabajo autónomo | 45,00 |
| Preparación de clases | 0,00 |
| Preparación de actividades de evaluación | 10,00 |
| Resolución de casos prácticos | 0,00 |
| Total horas | 90,00 |

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso se estructura en torno a tres ejes:

Dos clases de 2 horas semanales para las cuales el alumnado tendrá que descargarse del Aula Virtual con la suficiente antelación los materiales del tema que se vaya a tratar en clase y tendrá que estudiarlos con atención para preparar oportunamente la clase, que se entiende esencialmente como momento de debate y profundización de la materia. Tiene que tenerse en cuenta que los materiales aludidos no agotan los contenidos evaluables, puesto que serán completados en clase y fuera de ella.

Trabajo autónomo del alumnado, individual o en grupo, sobre los textos que sirven de base para las clases. Se valorará especialmente la participación activa y crítica en las clases.

Se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

Los textos literarios puestos a disposición por la profesora en el Aula Virtual.

La bibliografía citada en esta Guía u otra facilitada durante el curso.

Cualquier otro que proporcione la profesora a lo largo del curso.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC-2736982.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes diferenciadas:

1. Examen escrito individual (60% de la nota final).
2. Realización de dos pruebas escritas durante el cuatrimestre (20% de la nota final).



3. Trabajos escritos, comentarios, reseñas críticas y participación activa en el aula (20% sobre la nota final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables. Solo se aceptarán los trabajos librados en el plazo establecido. En caso de no aprobar la asignatura a la primera convocatoria, la parte correspondiente al trabajo continuo de aula no será recuperable y la profesora propondrá actividades alternativas para poder obtener el 20% de la nota que supongan.

Se recuerda al alumnado que la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso tienen que ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los cuales se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otras). Del mismo modo, el plagio (citas de textos ajenos y/o trabajos que no estén adecuadamente identificadas como tales) supondrá la anulación del trabajo y la pérdida de la puntuación correspondiente, independientemente de la extensión del material plagiado.

La profesora avisará el alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departamento de Filología Francesa e italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dedican a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: la carencia de corrección y adecuación lingüísticas supondrán la aplicación de puntuación negativa que afectará a la nota de las entregas parciales y de las pruebas de evaluación.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFÍA

Duggan, C.: *Historia de Italia*, Cambridge, Madrid, 1996.

González Miguel, J.G.: *Resumen de historia de la literatura italiana*, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.

Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana* (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.

Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 1990.

Calvino, I.: *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano, 1995.

Ferroni, G.: *Prima lezione di letteratura italiana*, Laterza, Bari, 2009.

Magris, C.: *Alfabeti (saggi di letteratura)*, Garzanti, Milano, 2008.

Raimondi, E.: *Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario*, Sansoni, Firenze, 1990.