

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35684**Nom:** Introducció als textos literaris en llengua italiana**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|------------------------------|--|------|---------------------|
| 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit. | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 1 | Primer quadrimestre |

MATÈRIES

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|------------------------------|--|----------|
| 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit. | Literatura y cultura en lengua B (OB italiana) | OPTATIVA |

COORDINACIÓ

POZO SANCHEZ BEGOÑA

RESUM

Aquesta assignatura s'imparteix en el primer curs (segon semestre) del Màster d'Italià del Grau en Llengües Modernes i les seues Literatures. Juntament amb l'assignatura Literatura i cultura en llengua italiana en els seus tres nivells, forma part de la matèria Literatura i cultura en llengua italiana, dedicada al desenvolupament de la competència lectora de textos literaris en italià i a l'estudi dels principals moviments, autors i obres de la literatura italiana.

L'assignatura Introducció als textos literaris en llengua italiana enfoca la comunicació literària com una part fonamental de la producció cultural i per tant com un element essencial de la identitat italiana. Proposa un primer acostament a la realitat italiana de les diverses èpoques, per fer evidents les principals línies en les quals es desenvolupa la comunicació literària al llarg de la història. Per a això, assumeix com a objectes primaris d'estudi textos literaris especialment representatius.

Es proporcionarà així un marc de referència perquè l'alumnat pugui apropar-se a la producció cultural italiana des d'una perspectiva múltiple, en una primera aproximació a les obres i autors que s'estudien simultàniament i posteriorment en els tres nivells de l'assignatura Literatura i cultura en llengua italiana.

En aquesta assignatura, a través de la selecció de textos basats en els valors d'educació de qualitat i



igualtat de gènere, es promou el treball transversal dels ODS 4 i 5.

CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

- Per cursar aquesta assignatura no es necessiten coneixements previs, però és recomanable tenir nocions de teoria i historiografia literària (especialment d'àmbit europeu).
- Les classes i els treballs es faran en italià, però sempre tenint en compte el nivell de l'alumnat, a més del nivell de partida i d'arribada que té la matèria segons els descriptors del Grau en LML.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.

Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.



Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.

Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La literatura italiana: trets distintius.
2. El segle XX: dues guerres mundials, feixisme i democràcia. Aproximació al segle XXI.
3. La unificació italiana al segle XIX.
4. Els reptes de la Il·lustració.
5. La societat cortesana entre els segles XV i XVIII.
6. Edat Mitjana: entre el feudalisme i la societat comunal.

Aquests continguts conduiran als següents resultats d'aprenentatge:

1. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua italiana en el seu àmbit cultural.
2. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura en llengua italiana, a mesura que les competències comunicatives ho permeten.
3. Capacitat per a desenvolupar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura de llengua italiana.
4. Reforç de les competències comunicatives en llengua italiana per mitjà de l'estudi de la seua literatura.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat | Hores |
|--------------------|--------------|
| Teoria-Pràctiques | 60,00 |
| Total hores | 60,00 |

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat | Hores |
|--|--------------|
| Assistència a altres activitats | 5,00 |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 30,00 |
| Estudi i treball autònom | 45,00 |
| Preparació de classes | 0,00 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 10,00 |
| Resolució de casos pràctics | 0,00 |
| Total hores | 90,00 |



METODOLOGIA DOCENT

El curs s'estructura entorn de tres eixos:

Dues classes de 2 hores setmanals per a les quals l'alumnat haurà de descarregar-se de l'Aula Virtual amb la suficient antelació els materials del tema que es vaja a tractar en classe i haurà d'estudiar-los amb atenció per preparar oportunament la classe, que s'entén essencialment com a moment de debat i aprofundiment de la matèria. Ha de tenir-se en compte que els materials al·ludits no esgoten els continguts avaluable, ja que seran completats en classe i fora d'ella.

Treball autònom de l'alumnat, individual o en grup, sobre els textos que serveixen de base per a les classes. Es valorarà especialment la participació activa i crítica a les classes.

S'utilitzaran els següents recursos didàctics:

Els textos literaris posats a disposició per la professora a l'Aula Virtual o que es troben disponibles a webs i xarxes de lectura, biblioteques, etc.

La bibliografia citada en aquesta Guia o una altra facilitada durant el curs.

Qualsevol altre que proporcione la professora al llarg del curs.

Aquesta assignatura forma part del Projecte d'Innovació Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC-2736982. SFPIE_PIEC-2736982.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de tres parts diferenciades:

1. Examen escrit individual (60% de la nota final)
2. Realització de dues proves escrites durant el quadrimestre (30% de la nota final)
3. Treballs escrits, comentaris, ressenyes crítiques i participació activa a l'aula (10% sobre la nota final).

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys la meitat de la nota en cadascuna de les parts avaluable. Solament s'acceptaran els treballs lliurats en el termini establert. En cas de no aprovar l'assignatura a la primera convocatòria, la part corresponent al treball continu d'aula no serà recuperable i la professora proposarà activitats alternatives per a poder obtenir el 40% de la nota que suposen.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a l'avaluació justa del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en què es faça ús de col·laboració fraudulenta, d'acord amb el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes a la Universitat de València aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGUV 123/2020". La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que disposa la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de



València" o la normativa que la substituísca.

La professora avisarà l'alumnat de les conferències o activitats organitzades pel Departament de Filologia Francesa i Italiana, per la FFTiC o altres institucions que es dediquen a la difusió de la llengua i la cultura italianes. L'assistència a les activitats indicades per la professora i el treball posterior seran considerats en l'avaluació de l'assignatura.

NOTA IMPORTANT: la manca de correcció i adequació lingüístiques suposaran l'aplicació de puntuació negativa que afectarà a la nota dels lliuraments parcials i de les proves d'avaluació.

BIBLIOGRAFIA

- Bertolio, J.: *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini a oggi*, Loescher, Bologna, 2022.
- Duggan, C.: *Historia de Italia*, Cambridge, Madrid, 1996.
- González Miguel, J.G.: *Resumen de historia de la literatura italiana*, Universidad de Salamanca, 1991, 2 vols.
- Ferroni, G.: *Storia della letteratura italiana* (4 vols.), Einaudi, Milano, 1995.
- Petronio, G.: *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Calvino, I.: *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano, 1995.
- Ferroni, G.: *Prima lezione di letteratura italiana*, Laterza, Bari, 2009.
- Magris, C.: *Alfabeti (saggi di letteratura)*, Garzanti, Milano, 2008.
- Raimondi, E.: *Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario*, Sansoni, Firenze, 1990.