



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35685

Nom: Literatura i cultura en llengua alemanya 1

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

VIVES MARTINEZ MIREIA

RESUM

Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 1 és una assignatura dins del marc de la matèria, Literatura i Cultura en llengua B. Aquesta matèria s'imparteix en els dos primers cursos del Grau en Llengües Modernes i les seues Literatures i té per objecte introduir els textos literaris escrits en llengua B en el seu marc cultural i proporcionar coneixements d'obres, autors i moviments representatius de les literatures escrites en eixa llengua, en aquest cas, l'alemany. Dins d'aquesta matèria, l'assignatura Literatura i Cultura 1 abasta el període comprés entre l'Edat Mitjana i el Classicisme de Weimar (finals del segle XVIII).

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements generals de literatura i competències bàsiques per a entendre, interpretar i estudiar textos



literaris.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.

Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a l'Edat mitjana alemanya. Història, cultura i periodització

S'explicaran els fonaments històrics i la periodització històrico-literària de l'Edat Mitjana.

2. La literatura en l'Edat mitjana alemanya

S'abordaran les primeres manifestacions literàries de la *Frühmittelalter*. S'analitzaran les formes líriques de la *Hochmittelalter* (*Minnesang*). S'examinarà l'epopeia heroica i cortesana. Lectures obligatòries: *Das Nibelungenlied* i *Parzival* (fragment) de Wolfram von Eschenbach.



3. La Reforma. Humanisme i Renaixement

S'estudiaran les fases de l'Humanisme i la Reforma. S'analitzaran la lírica i el drama humanistes. Lectura obligatòria: *Das Narrenschiff* (fragments) de Sebastian Brant.

4. El Barroc Alemany

S'explicaran els pressupostos poetològics i les reformes poètiques. S'estudiaran la poesia, el teatre i la prosa barrocs. Lectura obligatòria: *Landstörzerin Courasche* de Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen.

5. La Il·lustració alemanya

S'abordaran els fonaments filosòfics i històrics que configuren la Il·lustració en el context alemany.

6. La literatura en la Il·lustració

S'estudiaran els pressupostos poetològics de l'època. S'analitzarà la literatura de l'Empfindsamkeit, el drama burgés i altres gèneres representatius. Lectura obligatòria: *Emilia Galotti* de Gotthold Ephraim Lessing.

7. El Sturm und Drang

Es presentaran els pressupostos poetològics del moviment. S'introduirà la *Kunstballade* i altres formes líriques. S'estudiaran el drama i la prosa del *Sturm und Drang*. Lectures obligatòries: *Die Leiden des jungen Werther* (fragments) de Johann Wolfgang von Goethe i *Die Räuber* de Friedrich Schiller.

8. El Classicisme de Weimar

S'analitzaran els pressupostos poetològics del Classicisme. S'estudiaran el drama classicista i altres gèneres literaris. Lectura obligatòria: *Iphigenie auf Tauris* de Johann Wolfgang von Goethe.

Mitjançant els continguts i activitats de l'assignatura, l'alumnat assolirà els següents resultats d'aprenentatge: adquirirà el coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua B en el seu context cultural; desenvoluparà la capacitat de llegir, interpretar i analitzar obres literàries en aquesta llengua, en funció del nivell de competència comunicativa assolit; serà capaç d'elaborar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes rellevants de la literatura en llengua B; i reforçarà les seues competències comunicatives en aquesta llengua mitjançant l'estudi i l'anàlisi de la seua producció literària.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

En les **classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes socials, culturals i ètics que es deriven d'esta.

En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model se centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstructiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

La nostra intenció, entre altres, és fomentar l'apreciació literària i la capacitat d'argumentació raonada, amb este fi intentarem transmetre els mecanismes específics del discurs literari en la seua varietat i complexitat, per a poder apreciar la relació entre text i significat, la seua pertinença a unes coordenades genèriques, així com la seua ubicació en una dimensió històrica, social i cultural determinada. Tant les classes teòriques i pràctiques com els treballs i altres exercicis a realitzar per l'estudiant serviran amb este fi.

Altres activitats com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a



distints àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.

Esta matèria forma part del Projecte d'Innovació Educativa Consolidat INNOVA-TEA (UV-SFPIE_PIEC-2735478) i segueix les activitats aprovades pel SFPIE de la UV.

Aquesta assignatura té en compte especialment l'ODS 5 i l'ODS 15, ja que la selecció dels textos permet abordar qüestions relacionades amb la igualtat de gènere i la conscienciació sobre la preservació dels ecosistemes i el medi ambient.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

- a) Examen escrit individual (50%)
- b) Activitats avaluablees durant el quadrimestre (50%)
 - b.1. Treball escrit individual (20%)
 - b.2. Creació d'un saló literari (20%)
 - b.3. Assistència i participació en classe (10%)

Per a aprovar l'assignatura en el seu conjunt és necessari obtenir almenys un 5,0 en l'examen escrit i en el treball escrit individual.

Les qualificacions obtingudes a primera convocatòria seran conservades en segona convocatòria.

Criteris d'avaluació

Examen escrit individual (en la data que es determine oficialment), que avaluarà l'assimilació de coneixements exposats a les classes teòriques i la capacitat de l'alumnat per a relacionar aquests coneixements amb les fonts primàries. L'examen escrit és recuperable.

Treball escrit individual (tutelat pel professor). Es valoraran les habilitats de recerca bibliogràfica i d'informació, l'organització temporal del treball realitzat i l'organització de les idees i arguments expressats. En cas de plagi, aquesta tasca serà valorada amb zero punts. Aquesta activitat és recuperable.

Creació d'un saló literari (presentació en la data que es determine a l'inici del curs). L'activitat consistirà en la creació, per grups, d'un saló literari vinculat a una de les lectures obligatòries. El resultat de l'activitat serà presentat en un format que combine la presentació acadèmica amb elements visuals i dramatitzats, i anirà acompanyat d'una memòria on es reculli el repartiment de tasques, el procés de documentació, el material i la bibliografia emprats, així com una breu reflexió sobre el procés d'aprenentatge. Es tindran en compte les habilitats de cerca bibliogràfica i d'informació, l'organització temporal del treball realitzat, l'organització de les idees i arguments expressats, la creativitat en la forma de presentació, així com la



capacitat de l'alumnat per expressar-se i comunicar. Aquesta activitat no és recuperable.

Assistència i participació en classe. Es valorarà la participació activa en les activitats de classe i en el seguiment de les mateixes. Aquesta part de l'avaluació no és recuperable.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.

Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

Hernández, Isabel: *Literatura alemana del Barroco*. Madrid: Síntesis, 2002.

Hernández, Isabel / Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

Roetzer, Hans Gerd / Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.