



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35686

Nombre: Literatura y cultura en lengua francesa 1

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|--|-------|----------------------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 1 | Segundo cuatrimestre |

MATERIAS

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|--|----------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Literatura y cultura en lengua B (OB francesa) | OPTATIVA |

COORDINACIÓN

YAKUBOVICH YAKUBOVICH YAUHENIYA

RODRIGUEZ VARELA RITA

RESUMEN

La asignatura Literatura y cultura en lengua francesa 1, obligatoria para el alumnado con el Mayor en francés, pretende proporcionar las claves fundamentales para la comprensión de la aparición y posterior evolución de las literaturas de expresión francesa. La adquisición de los elementos sociopolíticos permitirá fijar el contexto en el que estas literaturas se externalizarán. Se establecerán las pertinentes relaciones con los movimientos, obras y autores de la literatura francesa que han marcado su desarrollo. Por último, será un objetivo fundamental el conocimiento y estudio de las literaturas de expresión francesa de los siglos XX-XXI, teniendo como meta la consolidación de una metodología de análisis. Por eso el/la profesor/a propone actividades que permitan consolidar estas destrezas; el trabajo personal y en grupo fomentará una actitud dinámica y participativa en clase. Esta participación, así como la asistencia regular a clase, tendrá un valor que se reflejará en la proporción que más adelante se indica para la nota del examen.

Además, esta asignatura contribuye a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

1. ODS 4: Educación de Calidad - Promover oportunidades de aprendizaje de calidad, equitativas y de acceso universal.
2. ODS 10: Reducción de las Desigualdades - Facilitar la inclusión y reducir las desigualdades mediante el aprendizaje de lenguas.
3. ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos - Fomentar la colaboración y el entendimiento intercultural a



través del aprendizaje de idiomas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda tener conocimientos previos de lengua francesa (nivel A2) que permitan, con la ayuda de diversas herramientas y las proporcionadas mediante la docencia, leer y comprender textos literarios franceses en su lengua original.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. De la francofonía a la littérature-monde en francés

Aparición de la noción de francofonía y evolución de literaturas francófonas. Francofonía europea. Francofonía de libre implantación (americana) y francofonía (post)colonial. Países, contextos, autores/as de expresión francesa.

2. Poética y estética de la francofonía del exilio y la emigración

Características de literaturas de exilio: motivos, temas, problemas abordados. Contextos de exilio en Europa. Autores y autoras exiliados de expresión francesa.

3. Escritos poscoloniales, identidades plurales

Contextos coloniales y poscoloniales: identidades plurales, multilingüismos, compromiso social. Autores del Magreb, África subsahariana y el Caribe.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes Resultados de Aprendizaje:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua B, en la medida en que lo permitan las competencias comunicativas.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura en lengua B.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B mediante el estudio de su literatura.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------|--------------|
| Teoría | 60,00 |
| Total horas | 60,00 |

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------------------|-------|
| Asistencia a otras actividades | 2,00 |



| | |
|---|--------------|
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 0,00 |
| Estudio y trabajo autónomo | 45,00 |
| Preparación de clases | 30,00 |
| Preparación de actividades de evaluación | 10,00 |
| Resolución de casos prácticos | 3,00 |
| Total horas | 90,00 |

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas:

En las clases teóricas se presentarán los conceptos y procedimientos de análisis asociados al estudio de los movimientos, autores/as y obras, tanto en literatura como en cine. También se incorporarán ejercicios prácticos que, a modo de ejemplo, permitan introducir los trabajos de análisis que deberá desarrollar el estudiante en las clases prácticas.

Clases prácticas:

Las clases prácticas se orientarán al seguimiento de la producción del alumnado. Para ello, las actividades se dividirán en ejercicios individuales (al menos uno) y uno en grupo sobre movimientos, obras o autores/as estudiados en el programa, así como la exposición de los trabajos realizados individualmente o en grupo por los/as estudiantes. Se pretende fomentar en la asignatura mecanismos internos que permitan una dinámica fluida de aprendizaje.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 2 trabajos escritos/exposiciones realizados durante el curso: 75% de la nota final.

El examen final consistirá en el control de lecturas sobre los textos obligatorios (escrito u oral, según elección de la profesora): 25%

Todas y cada una de las partes de la evaluación tendrán que estar aprobadas con el 5/10 por considerar que la asignatura está aprobada. La ausencia de una labor requerida obligatoriamente se evaluará con un 0.

Durante el período de exámenes finales, los ejercicios no aprobados o no realizados durante el curso se podrán volver a realizar o realizar por primera vez.

Las notas obtenidas en primera convocatoria se conservarán en la segunda convocatoria. Todas las actividades son recuperables en 2a convocatoria.

Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical, tomando como punto de referencia el nivel de lengua adquirido en el semestre anterior.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA



Isabelle Alonso (2009). *Fille de rouge*. Paris: Héloïse d'Ormesson.
Milan Kundera (2000). *L'Ignorance*.
Léopold Sédar Senghor. *Poèmes choisis* (recueils *Chants d'ombre* et *Éthiopiennes*).
Maurice Maeterlinck (1908). *L'Oiseau bleu*.
Assia Djébar (1987). *Ombre sultane*.

Referencias complementarias

Combe, D. (2010). *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*. Paris : PUF.
Joubert, J.-L. (1992). *Littérature francophone : Anthologie*. Paris : Nathan.
Mitterand, H. (1999). *Dictionnaire des oeuvres du XXe siècle : littérature française et francophone*. Paris : Le Robert.
Segarra, M., et al. (2002). *Historia de las literaturas francófonas*. Madrid: Cátedra.