



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35687

Nombre: Literatura y cultura en lengua italiana 1

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

RODRIGUEZ GOMEZ JUANA INES

RESUMEN

La asignatura Literatura y cultura italiana I se imparte en el segundo cuatrimestre de primer curso. Junto con la asignatura Introducción a los textos literarios en lengua italiana constituye el primer acercamiento de los alumnos a la literatura italiana. Esta asignatura es obligatoria para los estudiantes del mayor de italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas y forma parte de la materia ¿Literatura y cultura en lengua B¿. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que se complementa: Introducción a los textos literarios en lengua B, Literatura y cultura en lengua B 2, Literatura y Cultura en lengua B 3.

La asignatura se impartirá en italiano, adaptándose en todo momento al nivel de competencia de los alumnos que está previsto en sus estudios (nivel A1 del marco MCER a conclusión del curso).

El programa abarca desde la literatura italiana de los orígenes hasta la del Renacimiento. Se trata, por tanto, de un periodo central de formación y consolidación de una cultura, una literatura y una lengua literaria que dará lugar a los textos fundamentales de la literatura italiana y universal.

Esta asignatura incorpora varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, contribuye al ODS 4 (Educación de calidad), al ofrecer una formación académica rigurosa y crítica; al ODS 5 (Igualdad de género), mediante el estudio transversal de autoras italianas y el análisis de la representación de género en el teatro; al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al fomentar competencias clave para la inserción laboral en sectores culturales y educativos; al ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura), gracias al uso de metodologías activas basadas en TIC y



herramientas digitales innovadoras; y al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al promover una perspectiva inclusiva y plural en el estudio de la literatura y las artes escénicas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se exigen conocimientos previos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Letteratura Medievale

1. La Scuola poetica siciliana.
2. La poesia toscana e Guittone d'Arezzo.
3. Il «dolce stil nuovo».
4. La poesia popolare e il Contrasto di Cielo d'Alcamo.
5. Poesia religiosa: Francesco da Assisi e Jacopone da Todi.
6. La prosa del Duecento e i volgarizzamenti: Il Milione di Marco Polo, il Novellino, le leggende cavalleresche e le opere classiche.
7. Dante Alighieri.
8. Francesco Petrarca.
9. Giovanni Boccaccio.

2. Umanesimo

1. La scoperta del mondo classico.
2. L'editoria e gli intellettuali.
3. Le accademie umanistiche.
4. La poesia del Quattrocento.
5. Gli umanisti.
 - 5.a. Umanisti in latino (Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, ...)
 - 5.b. Umanisti in lingua volgare:
 - 5.b.1. Angelo Poliziano.
 - 5.b.2. Luigi Pulci.
 - 5.b.3. Matteo Maria Boiardo.
 - 5.b.4. Jacopo Sannazaro.

3. Rinascimento.

1. Il Rinascimento e la crisi.
2. La «questione della lingua» dal Classicismo al Manierismo.
3. Il Classicismo:
 - 3.a. Il petrarchismo e la poesia petrarchesca. Poetesse rinascimentali, Michelangelo Buonarroti.
 - 3.b. La figura dell'intellettuale: Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione.
 - 3.c. La cultura rinascimentale e i generi letterari.
 - 3.d. Rottura con il Classicismo.
4. Controriforma e Manierismo. Generi letterari e autori.
5. Niccolò Machiavelli.
6. Ludovico Ariosto.
7. Torquato Tasso.



Estos contenidos conducirán a los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana en su lengua original.
3. Capacidad para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad de desarrollar por escrito, en lengua italiana con un nivel A2, una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana estudiada.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana por medio del estudio de su literatura.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	28,00
Estudio y trabajo autónomo	29,00
Preparación de clases	11,00
Preparación de actividades de evaluación	17,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente prioriza la autonomía del alumnado y su participación activa en las clases y en el proceso de aprendizaje. Por ello, se potencian técnicas y recursos orientados a la práctica, la indagación y la investigación, así como la motivación y el interés por la Literatura italiana y su contexto. El enfoque constructivista guía la metodología, fomentando un aprendizaje significativo que favorece la reflexión crítica tanto individual como colectiva, a través de trabajos de análisis, comentarios críticos y puestas en común.

Se emplearán metodologías activas tanto por parte de la profesora como del alumnado: exposiciones para la presentación de conceptos y procedimientos de análisis, seminarios, ejercicios prácticos, actividades participativas, trabajos colaborativos e individuales, y el uso de Inteligencia Artificial bajo supervisión docente. Estas metodologías, así como el uso de IA, están aprobadas por el SFPIE de la UV, ya que la asignatura forma parte del proyecto de Innovación Docente SLATES, proyecto consolidado registrado con el código GCID23-2575656.

El Aula Virtual servirá como repositorio de materiales y canal de comunicación, siendo fundamental para el aprendizaje y la preparación de exámenes. La lectura de los textos obligatorios y algunos complementarios



es imprescindible para aproximarse a la literatura italiana de los siglos estudiados.

Las clases teóricas se complementarán con actividades transversales que potencien conocimientos y habilidades. Se podrán proponer actividades culturales complementarias, que podrán ser recomendadas u obligatorias según criterio de la profesora. Se espera que el alumnado trabaje con madurez y responsabilidad, participe activamente, exponga dudas y opiniones de forma crítica y cumpla con las tareas asignadas (lecturas, actividades, comentarios, cuestionarios y pruebas).

Para aprobar la asignatura es necesario superar cada una de las partes con al menos un 50%. El examen final se realizará de forma síncrona, presencial y en el aula de examen mediante Cuestionarios del Aula Virtual.

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias deben justificarse adecuadamente y comunicarse a la profesora al inicio del curso o en el momento en que surjan. En caso de ausencia justificada, se acordará un plan de trabajo personalizado, pero en ningún caso exime de la realización y entrega de todas las actividades y trabajos en los plazos establecidos. Los trabajos se entregarán exclusivamente a través del Aula Virtual, salvo indicación expresa de la profesora. No se aceptarán entregas por correo electrónico, reservado solo para consultas no resueltas en la guía docente.

La puntualidad en la entrega de trabajos es imprescindible; los entregados fuera de plazo no serán aceptados y recibirán una calificación de 0. Algunas actividades en aula no son recuperables, por lo que su no realización implica la pérdida de la puntuación correspondiente. Los estudiantes que no asistan sin causa justificada deberán realizar los trabajos de forma individual y no podrán integrarse en grupos.

Esta asignatura contribuye a varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU: ODS 4 (Educación de calidad), ODS 5 (Igualdad de género), ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades), a través de una formación rigurosa, inclusiva, innovadora y crítica.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura consta de cuatro partes diferenciadas, cada una de las cuales debe superarse con al menos un 50% para poder obtener la nota media:

a) Examen escrito individual (50%)

Se realizará de forma síncrona, presencial y en el aula de examen mediante Cuestionarios del Aula Virtual. La presencia física en el aula es obligatoria; la no asistencia sin causa justificada y comunicada previamente a la profesora implicará la invalidación del examen. El examen consta de dos partes:

- Test de respuesta múltiple: 30 preguntas que representan el 30% de la nota del examen.
- Preguntas de desarrollo: cuatro preguntas en total, dos de teoría y dos de comentario a partir de textos trabajados en clase, que representan el 70% de la nota del examen (40% las preguntas de desarrollo y 30% las de comentario de texto).

b) Evaluación continua (25%)

Incluye todas las actividades realizadas durante el curso:

- Participación activa en las clases mediante herramientas de gamificación y participación interactiva.
- Actividad sobre el petrarquismo en la música contemporánea, en italiano u otras lenguas, realizada



de forma individual, por parejas o en grupo.

- Presentaciones por parejas o en grupo sobre temas del Humanismo y el Renacimiento italiano.
- Podcast sobre escritoras italianas (actividad transversal con la asignatura TIC aplicadas, exclusivamente para el alumnado que curse ambas asignaturas simultáneamente; para quienes no cursen TIC, esta actividad no computa ni penaliza, redistribuyéndose su peso entre el resto de actividades de evaluación continua).
- Otras actividades que puedan plantearse a lo largo del curso según las dinámicas del grupo.

c) Portfolio de la asignatura: Periódico literario digital (15%)

Trabajo en grupo consistente en la creación de un periódico digital que recoja, en formato periodístico (titulares, noticias, imágenes, secciones, etc.), los temas, autores y obras de la literatura italiana del temario. Se valorará la creatividad, el rigor y el respeto a los autores y contextos históricos. No se aceptarán trabajos individuales ni por parejas.

d) Lecturas obligatorias (10%)

Durante el curso se leerán y comentarán en clase poesías y fragmentos de los principales autores. Además, son obligatorias las siguientes lecturas:

- *La Vita nova* de Dante Alighieri.
- *Decameron* de Giovanni Boccaccio: Proemio, Introduzione alla Prima Giornata y las novelas II,5 (Andreuccio da Perugia), V,9 (Federigo degli Alberighi), VI,4 (Chichibio e la gru) y X,10 (Griselda).

Estas lecturas serán evaluadas mediante cuestionario en el Aula Virtual. Las preguntas requerirán no solo comprensión argumental sino también capacidad de contextualización histórica y cultural. La calificación de las lecturas obligatorias es imprescindible para que la nota de Evaluación Continua sea válida.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya. El uso de la IA en esta asignatura, por tanto, será el establecido por la Guía Docente y la profesora y se ajustará a sus indicaciones, declarando en cada ocasión en la que se requiera qué IA ha sido utilizada y acompañando las evidencias de interacción en el proceso a través de capturas de pantalla y reflexión metacognitiva.

En segunda convocatoria se mantienen los porcentajes y se conservan las notas de las actividades superadas. El examen escrito, las lecturas obligatorias y el periódico literario digital son recuperables. Las actividades realizadas en el aula durante el curso (participación, gamificación y presentaciones) no son recuperables; su no realización implica la pérdida de la puntuación correspondiente, si bien su peso conjunto no supera el 25% de la calificación final, en consonancia con lo establecido en el artículo 6.5 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la UV.

Se exige corrección ortográfica y gramatical en todos los trabajos y exámenes. Los errores ortográficos, ortotipográficos o de expresión podrán suponer una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.



BIBLIOGRAFÍA

Referencias Básicas

Dante Alighieri, Vita Nova, Milano, Mondadori, 2016.

Giovanni Boccaccio, Decameron, Milano Mondadori, 2018.

Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, Dalle Origini al Quattrocento, Milano, Mondadori Università, 2021.

Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento, Milano, Mondadori Università, 2021.

Eugenio Garin, L'Umanesimo italiano, Bari, Laterza, 2025.

Referencias Complementarias

Giulio Ferroni, L'Italia di Dante. Viaggio nel Paese della «Commedia», Milano, La nave di Teseo, 2020.

Francesco Petrarca, Canzoniere, Milano, Mondadori, 2018.

Giuseppe Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Bari, Laterza, 2015

Guido Cappelli, L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla, Roma, Carocci, 2018.

Nino Borsellino, L'età italiana. Cultura e letteratura del pieno Rinascimento, Roma, Vecchiarelli editore, 2008.

Simone Albonico, Storia, forma, materia. Sulla poesia italiana del Rinascimento, Pisa, Edizioni ETS, 2023.

Raphael Ebgi (editor), Umanisti italiani. Pensiero e destino, Torino, Einaudi, 2022.

Marco Villoresi, La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto, Roma, Carocci, 2000.

Giulio Ferroni, Ariosto, Roma, Salerno editrice, 2008.

Italo Calvino, «Orlando furioso» di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, Milano, Mondadori, 2023.

Emilio Russo-Franco Tomasi (editores), Tasso, Milano, Grazanti, 2023.