



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35688

Nombre: Literatura y cultura en lengua alemana 2

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GARCIA WISTADT INGRID MARIA

RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2 es una asignatura dentro del marco de la materia, *Literatura y Cultura en lengua B*, que se imparte en los dos primeros cursos. Su objetivo es introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. La asignatura **Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2** abarca el periodo comprendido entre los primeros años del Romanticismo Alemán (finales del siglo XVIII) hasta finales del siglo XIX.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos



literarios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la historia y cultura del siglo XIX

Se abordarán los principales antecedentes históricos y culturales del siglo XIX, los procesos de periodización y las características generales de los movimientos literarios y artísticos más relevantes.

2. El Romanticismo alemán

Se introducirá el Romanticismo alemán en su contexto histórico y literario, analizando su periodización y sus características generales como movimiento cultural y estético.

3. El Romanticismo Temprano (Frühromantik)

Se estudiarán los fundamentos teóricos del Romanticismo Temprano, así como el papel central del círculo de Jena en el desarrollo de este movimiento.

4. El Romanticismo (Hoch- und Spätromantik)



Se explorarán las manifestaciones del Romanticismo pleno y tardío, en particular el Romanticismo de Heidelberg y de Berlín. Lecturas obligatorias: E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* y Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*.

5. Entre Clasicismo y Romanticismo

Se estudiará la obra de Heinrich von Kleist, autor con influencias del Clasicismo y Romanticismo, pero con un estilo propio y distintivo. Lectura obligatoria: Heinrich von Kleist, *Das Erdbeben in Chili*.

6. La época de la Restauración

Se examinarán los principales movimientos literarios de la época de la Restauración, con especial atención al Biedermeier, la Joven Alemania (*Junges Deutschland*) y la literatura del Vormärz. Lecturas obligatorias: Anette von Droste Hülshoff: *Die Judenbuche*; Georg Büchner, *Leonce und Lena*.

7. El Realismo Poético

Se abordarán los fundamentos poetológicos del Realismo Poético, así como su desarrollo en la narrativa y otros géneros literarios. Lectura obligatoria: *Gottfried Keller, Kleider machen Leute*.

8. El Naturalismo alemán

Se estudiarán los principios poetológicos del Naturalismo alemán, con especial atención al drama naturalista y su proyección en otros géneros. Lectura obligatoria: *Gerhart Hauptmann, Die Weber*.

A través de los contenidos y actividades de la asignatura, el alumnado alcanzará los siguientes resultados de aprendizaje: adquirirá el conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su contexto cultural; desarrollará la capacidad para leer, interpretar y analizar obras literarias en dicha lengua, en función del nivel de competencia comunicativa alcanzado; será capaz de elaborar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos relevantes de la literatura en lengua B; y reforzará sus competencias comunicativas en esta lengua a través del estudio y análisis de su producción literaria.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet¿) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5 y el ODS 15, pues la selección de los textos se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género y la concienciación sobre la preservación de los ecosistemas y el medio ambiente.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

- a) Examen escrito individual (60%) - recuperable
- b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre (40%)
 - b.1. Trabajo escrito individual (20%) - recuperable



b.2. Exposición oral (10%) - no recuperable

b.3. Asistencia y participación en clase (10%) - no recuperable

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo escrito individual.

Las calificaciones obtenidas en primera convocatoria serán conservadas en segunda convocatoria.

Criterios de evaluación

Examen escrito individual (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. El examen escrito es recuperable.

Trabajo escrito individual (tutelado por el profesorado). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

Exposición oral (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo (o individual, si el número de estudiantes así lo requiere) de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.

Asistencia y participación en clase. Se valorará la participación activa del alumnado en las actividades de clase y en el seguimiento de las mismas. Esta parte de la evaluación no es recuperable.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Luis et al: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1996.



Beutin, Wolfgang et al: *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra 1991.

Hernández, Isabel / Manuel Maldonado: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003.

Hernández, Isabel / Dolors Sabaté: *Narrativa alemana de los siglos XIX y XX*. Madrid: Síntesis 2005.

Roetzer, Hans Gerd / Marisa Siguan: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: UBe 2012.