



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35690

Nombre: Literatura y cultura en lengua italiana 2

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GARRIGOS LLORENS LAURA

RESUMEN

Esta asignatura forma parte de la materia Literatura y cultura de lengua italiana, que se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo introducir al alumnado en la literatura italiana para la comprensión y asimilación de las obras, autores y movimientos estético-literarios, así como en su contexto histórico-cultural. En concreto, en esta asignatura, se estudian tres siglos de literatura italiana, que fueron siglos fundamentales para la concepción y la cultura contemporánea, pues en estos siglos se desarrolla una mentalidad y una estética que influyen notablemente en nuestra cultura. Se pretende dotar a los alumnos de conocimientos y competencias en la materia y transversales, acercar a los estudiantes a los autores, obras y gusto estético de cada uno de los siglos estudiados y dotarlos de un conocimiento adecuado sobre la literatura italiana de los siglos XVII, XVIII y XIX.

El nivel de lengua italiana en el que se impartirán las clases se corresponde a un A2+.

En esta asignatura, a través de la selección de textos basados en los valores de educación de calidad e igualdad de género, se promueve el trabajo transversal de los ODS 4 y 5.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Tener los conocimientos de lengua italiana que han debido conseguirse hasta el momento, pues se necesita un nivel aceptable en capacidad de comprensión lectora, fundamental para la lectura de los textos, y comprensión oral, indispensable para seguir las clases sin esfuerzo. En clase se trabajarán la expresión oral y la expresión lectora.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tema 1. Il Barocco.

- 1.1. Contesto storico e culturale. Caratteristiche e generi letterari del Barocco.
- 1.2. La poesia: Giambattista Marino (il marinismo e l'antimarinismo).
- 1.3. Il teatro: la Tragedia, il Melodramma e la Commedia dell'arte.
- 1.4. La prosa barocca.

2. Tema 2. Il primo Settecento: l'Arcadia

- 2.1. L'accademia dell'Arcadia.
- 2.2. Generi letterari dell'Arcadia: poesia, teatro, romanzo e storiografia.



3. Tema 3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo.

- 3.1. L'Illuminismo: caratteristiche e generi.
- 3.2. Il giornalismo come diffusore della cultura illuminista.
- 3.3. Carlo Goldoni: la commedia e la riforma del teatro comico.
- 3.4. Giuseppe Parini e le odi sociali.
- 3.5 Vittorio Alfieri e la tragedia.

4. Tema 4. L'Ottocento.

- 4.1. Il Neoclassicismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.2. Vincenzo Monti e Ugo Foscolo.
- 4.3. Il Romanticismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.4. Alessandro Manzoni.
- 4.5. Giacomo Leopardi.
- 4.6. Il Positivismo e la crisi del Romanticismo. La Scapigliatura.
- 4.7. Il Verismo: Giovanni Verga

Estos contenidos conducirán a los siguientes resultados de aprendizaje:

- 1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua italiana en su ámbito cultural.
- 2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua italiana, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
- 3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua italiana.
- 4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana por medio del estudio de su literatura

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00



Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

En la metodología docente se busca, ante todo, la autonomía del alumno y su participación activa en las clases y en el aprendizaje, motivo por el que se potencian las técnicas y los recursos orientados a la práctica, la indagación y la investigación, así como a estimular la motivación y el interés del alumno por la Literatura italiana y su contexto. La metodología, por tanto, se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje, es decir, en la construcción de nuevos conocimientos a través de la reelaboración y modificación de los conocimientos previos del alumno. De esta manera, se potencia un aprendizaje significativo que favorece la reflexión crítica a nivel individual, pero también a nivel colectivo a través del comentario crítico de las obras y de la puesta en común de los elementos de aprendizaje.

Se utilizarán diferentes metodologías orientadas a organizar el conocimiento y el trabajo tanto de la profesora como de los alumnos: lección magistral, seminarios, clase invertida, actividades participativas (cuestionarios online, metodologías de ludificación, participación en el foro, exposiciones), trabajos colaborativos, utilización de aula virtual como repositorio de material utilizado para las clases y como vehículo de comunicación entre los alumnos y entre la profesora y los alumnos, así como también diferentes recursos tecnológicos adecuados en cada caso y con finalidad específica. Parte fundamental e imprescindible será la lectura de textos obligatorios y de algunos textos complementarios, de modo que los alumnos se acerquen al hecho literario y, en concreto, a la literatura italiana de los siglos estudiados. Las clases teóricas y las clases prácticas se complementarán y a partir de los dos tipos de enseñanza el alumno debe adquirir los conocimientos obligatorios establecidos en el temario. Será fundamental el trabajo en Aula Virtual para complementar y profundizar el aprendizaje. También se recurrirá a actividades culturales complementarias que puedan surgir a lo largo del curso. Además, se potenciará el aprendizaje para realizar trabajos de calidad científica y académica y se penalizará el plagio que queda totalmente prohibido y penalizado en todos los trabajos del tipo que sean y cuya nota, en caso de verificarse el plagio, será igual a 0.

Los alumnos deben tener muy claro que, en esta asignatura, no pueden limitarse a tomar apuntes en clase y mantener una aptitud pasiva, únicamente receptiva. Ese no es el objetivo perseguido, ni va acorde con lo expuesto más arriba en la metodología docente que es de tipo activo para el alumnado. Se deben realizar todas las actividades de las que consta la asignatura para obtener un buen resultado, pero es indispensable que los alumnos trabajen con madurez y responsabilidad. En clase se espera de ellos que sean participativos, que expongan sus dudas y sus avances, que expresen con libertad sus opiniones, pero siempre con criterio y punto de vista crítico. Se espera también que los estudiantes cumplan con sus obligaciones: las lecturas, las actividades, los comentarios, cuestionarios, test, pruebas de diversa índole, etc. Todo ello dará como resultado la adquisición y comprensión de los contenidos de la materia para que se puedan cumplir los objetivos propuestos: el aprendizaje de los contenidos.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC-2736982.

sp;Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC-2736982.



EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

1. Examen escrito individual (60% sobre la nota final)
2. Realización de trabajos escritos, comentarios, reseñas críticas, pruebas evaluables y participación activa en el aula (40% sobre la nota final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables. Solo se aceptarán los trabajos entregados en el plazo establecido. En caso de no aprobar la asignatura en la primera convocatoria, la parte correspondiente al trabajo continuo del aula no será recuperable.

Se recuerda al alumnado que la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros). Del mismo modo, el plagio (citas de textos ajenos que no estén adecuadamente identificadas como tales) supondrá la anulación del trabajo y la pérdida de la puntuación correspondiente, independientemente de la extensión del material plagiado.

La profesora avisará al alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departament de Filologia Francesa i Italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dediquen a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: la falta de corrección y adecuación lingüísticas supondrán la aplicación de puntuación negativa que afectará a la nota de las entregas parciales y de las pruebas de evaluación.

La evaluación engloba dos apartados que deberán superarse con una nota media del 50% cada uno para que se pueda realizar la nota media del total de la asignatura. En el apartado B se incluyen diferentes actividades que se pondrán en práctica y que formarán bloques dentro de ese apartado. Cada uno de estos bloques deberá ser superado al menos a 50%

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

BIBLIOGRAFÍA

Baratto, Mario: *La letteratura teatrale nel Settecento*. Vinceza, Neri Pozza, 1985.

Ferroni, Giulio: *Storia della letteratura italiana*, vol. II: *Dal Cinquecento al Settecento*; vol. III: *Dall'Ottocento al Novecento*. Milano, Einaudi, 1991.

Getto, Giovanni: *Il Barocco letterario in Italia*. Milano. Bruno Mondadori, 2000.

Segre, Cesare: *Avviamento all'analisi letterario*, Torino, Einaudi, 1999.

Turchi, Roberta: *La commedia del Settecento*, Torino, Einaudi, 1988.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35690 Literatura y cultura en lengua italiana 2
