

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35690
Nom: Literatura i cultura en llengua italiana 2
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GARRIGOS LLORENS LAURA

RESUM

Aquesta assignatura fa part de la matèria "Literatura i cultura de llengua italiana", que s'imparteix en els dos primers cursos i té per objectiu introduir l'alumnat en la literatura italiana per a la comprensió i assimilació de les obres, autors i moviments estètic-literaris, així com en el seu context historicocultural. En concret, en aquesta assignatura, s'estudien tres segles de literatura italiana, que van ser segles fonamentals per a la concepció i la cultura contemporània, ja que en aquests segles es desenvolupa una mentalitat i una estètica que influeixen notablement en la nostra cultura. Es pretén dotar els alumnes de coneixements i competències en la matèria i transversals, apropar els estudiants als autors, obres i gust estètic de cada un dels segles estudiats i dotar-los d'un coneixement adequat sobre la literatura italiana dels segles XVII, XVIII i XIX. El nivell de llengua italiana en el qual s'impartiran les classes es correspon a un A2 +

En aquesta assignatura, a través de la selecció de textos basats en els valors d'educació de qualitat i igualtat de gènere, es promou el treball transversal dels ODS 4 i 5.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Tenir els coneixements de llengua italiana que han hagut de aconseguir fins al moment, ja que es necessita un nivell acceptable en capacitat de comprensió lectora, fonamental per a la lectura dels textos, i comprensió oral, indispensable per seguir les classes sense esforç. A classe es treballaran l'expressió oral i l'expressió lectora.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tema 1. Il Barocco.

1.1. Contesto storico e culturale. Caratteristiche e generi letterari del Barocco.

1.2. La poesia: Giambattista Marino (il marinismo e l'antimarinismo).

1.3. Il teatro: la Tragedia, il Melodramma e la Commedia dell'arte.

1.4. La prosa barocca.



2. Tema 2. Il primo Settecento: l'Arcadia

- 2.1. L'accademia dell'Arcadia.
- 2.2. Generi letterari dell'Arcadia: poesia, teatro, romanzo e storiografia.

3. Tema 3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo.

- 3.1. L'Illuminismo: caratteristiche e generi.
- 3.2. Il giornalismo come diffusore della cultura illuminista.
- 3.3. Carlo Goldoni: la commedia e la riforma del teatro comico.
- 3.4. Giuseppe Parini e le odi sociali.
- 3.5 Vittorio Alfieri e la tragedia.

4. Tema 4. L'Ottocento.

- 4.1. Il Neoclassicismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.2. Vincenzo Monti e Ugo Foscolo.
- 4.3. Il Romanticismo: caratteristiche e tipologie.
- 4.4. Alessandro Manzoni.
- 4.5. Giacomo Leopardi.
- 4.6. Il Positivismo e la crisi del Romanticismo. La Scapigliatura.
- 4.7. Il Verismo: Giovanni Verga

Aquests continguts conduiran als següents resultats d'aprenentatge:



1. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua italiana en el seu àmbit cultural.
2. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura en llengua italiana, a mesura que les competències comunicatives ho permeten.
3. Capacitat per a desenvolupar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura de llengua italiana.
4. Reforç de les competències comunicatives en llengua italiana per mitjà de l'estudi de la seua literatura.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

En la metodologia docent es busca, sobretot, l'autonomia de l'alumne i la seva participació activa en les classes i en l'aprenentatge, motiu pel qual es potencien les tècniques i els recursos orientats a la pràctica, la indagació i la investigació, així com a estimular la motivació i l'interès de l'alumne per la Literatura italiana i el seu context. La metodologia, per tant, es basa en l'enfocament constructivista de l'aprenentatge, és a dir, en la construcció de nous coneixements a través de la reelaboració i modificació dels coneixements previs de l'alumne. D'aquesta manera, es potencia un aprenentatge significatiu que afavoreix la reflexió crítica a nivell individual, però també a nivell col·lectiu a través de l'comentari crític de les obres i de la posada en comú dels elements d'aprenentatge.

S'utilitzaran diferents metodologies orientades a organitzar el coneixement i el treball tant de la professora com dels alumnes: lliçó magistral, seminaris, classe invertida, activitats participatives (qüestionaris en línia,



metodologies de Ludificació, participació en el fòrum, exposicions), treballs col·laboratius, utilització d'aula virtual com a repositori de material utilitzat per a les classes i com a vehicle de comunicació entre els alumnes i entre la professora i els alumnes, així com també diferents recursos tecnològics adequats en cada cas i amb finalitat específica. Part fonamental i imprescindible serà la lectura de textos obligatoris i d'alguns textos complementaris, de manera que els alumnes s'apropin al fet literari i, en concret, a la literatura italiana dels segles estudiats. Les classes teòriques i les classes pràctiques es complementaran i a partir dels dos tipus d'ensenyament l'alumne ha d'adquirir els coneixements obligatoris establerts en el temari. Serà fonamental el treball en Aula Virtual per complementar i aprofundir l'aprenentatge. També es recorrerà a activitats culturals complementàries que puguin sorgir al llarg de el curs. A més, es potenciarà l'aprenentatge per realitzar treballs de qualitat científica i acadèmica i es penalitzarà el plagi que queda totalment prohibit i penalitzat en tots els treballs de l' tipus que siguin i la nota, en cas de verificar-se el plagi, serà igual a 0.

Els alumnes han de tenir molt clar que, en aquesta assignatura, no poden limitar-se a prendre apunts a classe i mantenir una aptitud passiva, únicament receptiva. Aquest no és l'objectiu perseguit, ni va d'acord amb el que s'exposa més amunt en la metodologia docent que és de tipus actiu per a l'alumnat. S'han de realitzar totes les activitats de què consta l'assignatura per obtenir un bon resultat, però és indispensable que els alumnes treballin amb maduresa i responsabilitat. A classe s'espera d'ells que siguin participatius, que exposin els seus dubtes i els seus avenços, que expressin amb llibertat les seves opinions, però sempre amb criteri i punt de vista crític. S'espera també que els estudiants compleixin amb les seves obligacions: les lectures, les activitats, els comentaris, etc. Tot això donarà com a resultat l'adquisició i comprensió dels continguts de la matèria perquè es puguin complir els objectius proposats: l'aprenentatge dels continguts.

Aquesta assignatura forma part del Projecte d'Innovació Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC-2736982.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de dos parts diferenciades:

1. Examen escrit individual (60% de la nota final)
2. Realització de treballs escrits, comentaris, ressenyas crítiques, proves avaluables i participació activa a l'aula (40% sobre la nota final)

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys la meitat de la nota en cadascuna de les parts avaluables. Solament s'acceptaran els treballs lliurats en el termini establert. En cas de no aprovar l'assignatura a la primera convocatòria, la part corresponent al treball continu d'aula no serà recuperable.

Es recorda a l'alumnat que l'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original.



No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres). Igualment el plagi (cites de textos aliens i/o treballs que no estiguen adequadament identificades com a tals) suposarà l'anul·lació del treball i la pèrdua de la puntuació corresponent, independentment de l'extensió del material plagiat.

La professora avisarà l'alumnat de les conferències o activitats organitzades pel Departament de Filologia Francesa i Italiana, per la FFTiC o altres institucions que es dediquen a la difusió de la llengua i la cultura italianes. L'assistència a les activitats indicades per la professora i el treball posterior seran considerats en l'avaluació de l'assignatura.

NOTA IMPORTANT: la manca de correcció i adequació lingüístiques suposaran l'aplicació de puntuació negativa que afectarà a la nota dels lliuraments parcials i de les proves d'avaluació.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Baratto, Mario: *La letteratura teatrale nel Settecento*. Vinceza, Neri Pozza, 1985.

Ferroni, Giulio: *Storia della letteratura italiana*, vol. II: *Dal Cinquecento al Settecento*; vol. III: *Dall'Ottocento al Novecento*. Milano, Einaudi, 1991.

Getto, Giovanni: *Il Barocco letterario in Italia*. Milano. Bruno Mondadori, 2000.

Segre, Cesare: *Avviamento all'analisi letterario*, Torino, Einaudi, 1999.

Turchi, Roberta: *La commedia del Settecento*, Torino, Einaudi, 1988.