



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35691

Nombre: Literatura y cultura en lengua alemana 3

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GUTIERREZ KOSTER ISABEL

RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es una asignatura que forma parte de la materia ¿Literatura y Cultura en Lengua Alemana¿ del *Maior* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana entre finales del siglo XIX y los años 80 del siglo XX, prestando especial atención al contexto histórico, social y cultural. Literatura y Cultura en Lengua Alemana 3 es la continuación de las asignaturas: Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 y Literatura y Cultura en Lengua Alemana 2.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Ningún requisito previo.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fin de siècle

Se presentará el contexto político y sociocultural durante el fin de siglo en el Imperio Alemán y el Imperio Austrohúngaro para estudiar los principales movimientos artísticos y literarios desarrollados después del Naturalismo (Impresionismo, Simbolismo, Jugendstil, Wiener Moderne, etc.).



2. Expresionismo

Tras una contextualización histórica se estudiará de manera interdisciplinar las diferentes manifestaciones artísticas del Expresionismo en arte, literatura, teatro y cine.

3. La literatura durante la República de Weimar

Se presentará el contexto político y sociocultural de la República de Weimar tras la Primera Guerra Mundial, con especial atención a movimientos como el Dadaísmo, la "Neue Sachlichkeit" y el Teatro Épico de Bertolt Brecht.

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

Se presentarán las bases del sistema político y social de la etapa nacionalsocialista en Alemania, así como la literatura asociada a ella, en especial la literatura de la "Innere Emigration" y la literatura del exilio.

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

Se presentará la situación política de la posguerra, así como las manifestaciones culturales y literarias asociadas a ella, incidiendo en conceptos como "Stunde Null", "Kahlschlag" o "Trümmerliteratur", así como la relevancia del llamado "Gruppe 47".

6. La literatura de la antigua RDA

Se estudiarán las diferentes etapas de la literatura de la antigua RDA hasta la caída del Muro.

7. La literatura en los años 60

Se estudiará la Revolución del 68 en Europa y sus consecuencias para la situación política de Alemania, así como la subsiguiente politización de la literatura.

8. Años 70. Neue Subjektivität und Alltagslyrik.

Tras la contextualización histórica se estudiarán conceptos literarios como la "Neue Subjektivität" y la llamada "Alltagslyrik".



9. Tendencias de los años 80

Se presentarán las últimas tendencias de los años 80, tales como la Posmodernidad o la llamada "Erinnerungsliteratur".

Estos contenidos se plasmarán en el conocimiento y la comprensión de desigualdades por razón de sexo y género, en la profundización del conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura en lengua B; el incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original; en la competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria; en el incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios; en el refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	22,00
Preparación de clases	13,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Esta materia forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado **INNOVA-TEA** (UV-SFPIE_PIEC-2735478) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia



con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet, etc.) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

Las tutorías son, en principio, de carácter voluntario, aunque resulta evidente su importancia y necesidad sobre todo para la realización de las exposiciones y los trabajos, pero también para comentar cualquier otro aspecto relacionado con el desarrollo del curso. No obstante, el profesor se reserva el derecho de realizar tutorías selectivas con determinados estudiantes (que serán informados a través del Aula Virtual / correo electrónico), y que por tanto serán obligatorias y con consecuencias para la nota final.

Se depositará un **dossier** con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en el Aula Virtual y en el servicio de reprografía de la Facultad.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los ODS 5 ("Igualdad de género"), ODS 8 ("Trabajo decente y crecimiento económico"), 10 ("Reducción de desigualdades") y 16 ("Paz, justicia e instituciones sólidas"), al mostrar, desde una perspectiva diacrónica, las desigualdades sociopolíticas en determinados contextos de la historia alemana del siglo XX y ponerlas en perspectiva.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Un examen escrito individual	50% (recuperable)



- b) Una exposición oral en grupo con handout 20% (no recuperable)
- c) Un trabajo creativo final en grupo 15% (recuperable)
- d) Participación en clase y otras tareas 15% (no recuperable)

Criterios de evaluación

La nota mínima para aprobar el examen es de 5. Tanto el examen como el trabajo creativo son recuperables en la segunda convocatoria, y las calificaciones obtenidas en primera convocatoria se guardarán para la segunda.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.