



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35691
Nom: Literatura i cultura en llengua alemanya 3
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GUTIERREZ KOSTER ISABEL

RESUM

Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 3 és una assignatura que forma part de la matèria "Literatura i Cultura en Llengua Alemanya" del Màster de Llengua i Literatura Alemanyes del Grau Llengües Modernes i les seues Literatures. En esta assignatura s'estudiaran els principals moviments literaris, autors i obres de la literatura en llengua alemanya entre finals del segle XIX i els anys 80 del segle XX, prestant especial atenció al context històric, social i cultural. Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 3 és la continuació de les assignatures: Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 1 i Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 2.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap requisit previ.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.

Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.

Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fin de siècle

Es presentarà el context polític i sociocultural durant la fi de segle a l'Imperi Alemany i l'Imperi Austrohongarès per estudiar els principals moviments artístics i literaris desenvolupats després del Naturalisme (Impressionisme, Simbolisme, Jugendstil, Wiener Moderne, etc.).

2. Expressionisme

Després d'una contextualització històrica, s'estudiarà de manera interdisciplinària les



diferents manifestacions artístiques de l'Expressionisme en art, literatura, teatre i cinema.

3. La literatura durant la República de Weimar

Es presentarà el context polític i sociocultural de la República de Weimar després de la Primera Guerra Mundial, amb especial atenció a moviments com el Dadaisme, la "Neue Sachlichkeit" i el Teatre Èpic de Bertolt Brecht.

4. La literatura durant el Tercer Reich i la literatura de l'exili

Es presentaran les bases del sistema polític i social de l'etapa nacionalsocialista a Alemanya, així com la literatura associada a ella, especialment la literatura de la "Innere Emigration" i la literatura de l'exililiteratura del Tercer Reich. "Innere Emigration" i literatura de l'exili.

5. La literatura de postguerra (anys 40 i 50)

Es presentarà la situació política de la postguerra, així com les manifestacions culturals i literàries associades a ella, incidint en conceptes com "Stunde Null", "Kahlschlag" o "Trümmerliteratur", així com la rellevància de l'anomenat Grup 47.

6. La literatura de l'antiga RDA

S'estudiaran les diferents etapes de la literatura de l'antiga RDA fins a la caiguda del Mur.

7. La literatura en els anys 60

S'estudiarà la Revolució del 68 a Europa i les seves conseqüències per a la situació política d'Alemanya, així com la subsegüent politització de la literatura .

8. Anys 70. Neue Subjektivität und Alltagslyrik.

Després de la contextualització històrica s'estudiaran conceptes literaris com la "Neue Subjektivität" i l'anomenada "Alltagslyrik".

9. Tendències dels anys 80

Es presentaran les darreres tendències dels anys 80, com ara la Postmodernitat o l'anomenada "Erinnerungsliteratur".



Aquests continguts es plasmaran en el coneixement i la comprensió de desigualtats per raó de sexe i gènere; en l'aprofundiment del coneixement de moviments, obres i autors/es de la literatura en llengua B; en l'increment de la capacitat per llegir, interpretar i analitzar obres escrites a la literatura estudiada, en la seva llengua original; en la competència per comentar un text literari en llengua B aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària; en l'increment de la capacitat per desenvolupar per escrit i exposar en llengua B una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris; en el reforçament de les competències comunicatives en llengua B.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	22,00
Preparació de classes	13,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

En les **classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes socials, culturals i ètics que es deriven d'esta.

En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model se centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat



pel professor i sovint de forma autoinstructiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

La nostra intenció, entre altres, és fomentar l'apreciació literària i la capacitat d'argumentació raonada, amb este fi intentarem transmetre els mecanismes específics del discurs literari en la seua varietat i complexitat, per a poder apreciar la relació entre text i significat, la seua pertinença a unes coordenades genèriques, així com la seua ubicació en una dimensió històrica, social i cultural determinada. Tant les classes teòriques i pràctiques com els treballs i altres exercicis a realitzar per l'estudiant serviran amb este fi.

Altres activitats com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a distints àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.

Les tutories són, en principi, de caràcter voluntari, encara que és evident la seva importància i necessitat sobretot per a la realització de les exposicions i els treballs, però també per comentar qualsevol altre aspecte relacionat amb el desenvolupament del curs. Tot i això, el professor es reserva el dret de realitzar tutories selectives amb determinats estudiants (que seran informats a través de l'Aula Virtual / correu electrònic), i que per tant seran obligatòries i amb conseqüències per a la nota final.

Es dipositarà un dossier amb material per treballar a classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives a l'Aula Virtual i al servei de reprografia de la Facultat.

Esta assignatura té en compte especialment els ODS 5 ("Igualtat de gènere"), ODS 8 ("Treball decent i creixement econòmic"), 10 ("Reducció de desigualtats") i 16 ("Pau, justícia i institucions sòlides"), en mostrar, des d'una perspectiva diacrònica, les desigualtats sociopolítiques en determinats contextos de la història alemanya del segle XX i posar-les en perspectiva.

Esta matèria forma part del **Projecte d'Innovació Educativa Consolidat INNOVA-TEA** (UV-SFPIE_PIEC-2735478) i segueix les activitats aprovades pel SFPIE de la UV.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Un examen escrit individual	50% (recuperable)
b) Una exposició oral en grup amb handout	20% (no recuperable)



- | | |
|--|----------------------|
| c) Un treball creatiu final en grup | 15% (recuperable) |
| d) Participació en classe i altres tasques | 15% (no recuperable) |

Criteris d'avaluació

La nota mínima per a aprovar l'examen és de 5. Tant l'examen com el treball creatiu es poden recuperar en segona convocatòria. No és possible recuperar la resta de parts en segona convocatòria, i les qualificacions obtingudes en primera convocatòria es guardaran per a la segona.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (*ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la impartix.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.