



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35692

Nombre: Literatura y cultura en lengua francesa 3

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB francesa)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

HUESO FIBLA SILVIA

RESUMEN

Esta asignatura forma parte de los estudios de Literatura y cultura en lengua francesa, que se componen de 4 asignaturas impartidas en 1er y 2º curso del Grado LML. Profundiza y amplía las competencias y los contenidos que son objeto de las otras asignaturas del itinerario: Introducción a los textos en literatura francesa, Literatura y cultura en lengua francesa 1 y Literatura y cultura en lengua francesa 2. Así se completará el estudio de la literatura francesa con obras, movimientos y autoras o autores representativos de la época clásica y barroca y del siglo XVIII. Se utilizarán soportes basados en estudios sociales, artísticos y filosóficos, utilizando como hilo conductor temáticas de especial relevancia en la configuración del individuo moderno como son las relaciones entre escritura, cultura, pensamiento e identidad. Se trata de aportar unos conocimientos idóneos para que el alumnado pueda establecer puentes entre las dos épocas y comprenda que cualquier ruptura o vanguardia se sostiene (por asimilación o contestación) en una tradición anterior. La asignatura se imparte en lengua francesa y versa sobre textos en lengua original, por lo que contribuye al refuerzo y desarrollo de competencias comunicativas en lengua francesa.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La asignatura se imparte en francés. Se requieren conocimientos y competencias comunicativas en lengua francesa que permitan leer sus textos literarios en versión original, con todo el material de soporte necesario. El material de soporte podrá incluir traducciones de las obras en cualquiera de las lenguas oficiales en la UV.

Conocimientos y competencias comunicativas en lengua francesa que permiten entender y expresarse con corrección básica, dado que será la lengua de la docencia y los trabajos de la asignatura. La asignatura contribuye al refuerzo y competencias de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Se desarrollan competencias y contenidos que se profundizan posteriormente en el módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (narrativa, teatro, artes audiovisuales y poesía). Completa la asignatura de formación básica Ética y pensamiento crítico del mismo curso.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción teórica: contexto cultural e histórico (XVII-XVIII)

Análisis socio-histórico de los siglos XVII y XVIII en Francia.
Evolución política e ideológica.

Ascenso y caída del absolutismo.

2. El barroco francés

Análisis profundo de la estética barroca y de los fundamentos filosóficos del libertinaje erudito. Estudio de la obra poética de Théophile de Viau y de la obra narrativa *Les états et empires de la Lune* (1657) de Cyrano de Bergerac.

3. El clasicismo francés

Fundamentos estéticos y culturales del Clasicismo francés. Análisis de *L'Art poétique* de Boileau. Estudio de la obra narrativa de Madame de Villedieu y de Madame de Lafayette (*La Princesa de Cleves*, 1678)

4. La Ilustración

Estudio de los combates filosóficos de la Ilustración francesa con sus cuestionamientos políticos fundamentales. Análisis de la obra de Voltaire (*Cándido o el optimismo*, 1759) y de Sade (*La filosofía en el boudoir*, 1795).

Estos contenidos se plasmarán en los resultados de aprendizaje siguientes:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua B en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua B, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua francesa. Estos resultados de aprendizaje se logran a través del estudio de literatura francesa de los siglos XVI y XVII.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B por medio del estudio de su literatura.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades formativas que se contemplan en la asignatura son las siguientes:

- Método expositivo deductivo para presentación de conceptos y procedimientos de análisis, aplicado a través de una lógica conversacional para favorecer el intercambio de ideas con el alumnado, fomentando tanto su espíritu crítico, como su competencia oral en lengua francesa.
- Realización de ejercicios prácticos en el aula y fuera de ella, destinados a esclarecer y/o profundizar en ciertos aspectos concretos de la literatura y cultura francesas de los siglos XVII y XVIII.
- Realización y exposición de trabajos individuales sobre literatura francesa de los textos del programa.
- Realización y exposición de trabajos en grupo, dado que la metodología de la asignatura comprende el Aprendizaje Basado en Proyectos a través de una experiencia gamificada; se subraya la importancia de la realización en grupo para favorecer la implicación del alumnado, la motivación, la ayuda mutua y otras soft skills.

El trabajo personal del alumnado consistirá en:

- Participar activamente en las clases para favorecer la lógica conversacional
- Revisar y asimilar los conceptos fundamentales de la literatura de los siglos XVII y XVIII, para ser capaces de realizar razonamientos inductivos a partir de fragmentos literarios pertenecientes al periodo.
- Leer las obras obligatorias, tomando notas y reflexionando sobre ellas.
- Participar activamente en los proyectos planteados a lo largo del curso a través de la experiencia gamificada, sea de forma individual o grupal, en cuyo caso, deberán asumir una responsabilidad de trabajo frente al grupo.

La asignatura se imparte en lengua francesa, pero el profesorado y alumnado podrán recurrir a otras lenguas para facilitar la comprensión de textos y conceptos en caso necesario. Asimismo, el alumnado podrá recurrir a versiones bilingües de las lecturas obligatorias o traducciones para facilitar una comprensión óptima. En clase, los textos se trabajarán en francés.

La asignatura es relevante para los ODS 4, 5 y 16. En primer lugar, a través de una metodología bien pensada y aplicada, se favorece una educación de calidad, pues estamos formando a futuros educadores, que aprenderán contenidos curriculares y también metodologías docentes; además se favorecen los valores de igualdad e integración en el sistema educativo para todas las personas, atendiendo a su diversidad. En segundo lugar, al incluir a dos autoras en el temario e incidir en los pormenores de la



posición de la mujer en la época, dando visibilidad a la escritura de mujeres en el periodo estudiado, se contribuye a la igualdad de género para eliminar cualquier forma de discriminación de este tipo. En tercer lugar, a través de las obras incluidas en el temario y las reflexiones sobre la evolución política del periodo que desembocará en la Revolución Francesa, base de las democracias modernas, se fomenta la reflexión sobre la justicia social para favorecer la paz y la igualdad.

El uso de la IA está permitido para la búsqueda de fuentes, la corrección y la mejora de los textos académicos, siempre y cuando se especifique el modo en que la herramienta ha sido utilizada. No se tolerará un uso fraudulento que ponga en evidencia la falta de honestidad intelectual del alumnado.

EVALUACIÓN

La media de la asignatura se calcula a partir de los siguientes porcentajes:

- Participación en clase: 20%
- 3 BLOQUES de proyectos que se realizarán a lo largo del curso en forma de experiencia gamificada y se presentarán en las fechas indicadas por la profesora: 60%
- Redacción final (con una lógica inductiva) realizada en la fecha oficial del examen sobre los contenidos históricos, culturales y filosóficos implicados en las lecturas obligatorias, con un análisis de las mismas: 20%

Habrà un CONTROL DE LECTURAS OBLIGATORIAS el día de la fecha oficial del examen que se deberá aprobar para validar la asignatura.

EL CONTROL FINAL DEBERÁ ESTAR APROBADO PARA OBTENER LA MEDIA DE LA ASIGNATURA. Se guardarán las notas de las partes aprobadas a lo largo del curso para la segunda convocatoria.

Todos los ejercicios se realizarán en lengua francesa. Se valorará la expresión en lengua francesa, tomando como punto de referencia el nivel consolidado en la asignatura de lengua francesa anterior.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

BÀSICA

de Viau, T. (1999). *OEuvres complètes* (G. Saba, Éd.). Honoré Champion.

Cyrano de Bergerac. (2022). *Les États et Empires de la Lune*. Folio.

Boileau, N. (2010). *L'Art poétique* (F. Escal, Éd.). Gallimard, Folio classique.

Villedieu, M.-C. H. de. (2022). *OEuvres de Madame de Villedieu*. Legare Street Press.

La Fayette, M.-M. P. de. (2020). *La Princesse de Clèves* (B. Pingaud, Éd.). Folio classique, n°3381



Voltaire. (2022). *Candide*. Folio.

Sade, D.-A. F. de. (2004). *La Philosophie dans le boudoir ou Les Instituteurs immoraux* (Y. Belaval, Éd.). Folio classique, n°800

COMPLEMENTÀRIA

Bertaud, Madeleine (1998). *Le XVIIe siècle. Littérature française*. Presses Universitaires de Nancy.

Didier, Béatrice (2003). *Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle*. Presses Universitaires de Rennes.

Jarrety, Michel (dir.) (1997). *La poésie française du Moyen Âge à nos jours*. PUF.

Lever, Maurice (1996). *Romanciers du grand siècle*. Fayard.

Peyre, Henri (1964). *Qu'est-ce que le Classicisme ?*. Nizet.

Poulot, Dominique (2000). *Les lumières*. PUF.

Renaud, J. (2012). *La littérature française du XVIIIe siècle*. Armand Colin.

Rousset, Jean (1976). *La littérature de l'Âge baroque en France. Circé et le paon*. José Corti.

Tournand, J-C. (1997). *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*. Armand Colin.

Vergé-Franceschi (2006). *La société française au XVIIe siècle*. Fayard.