



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35693

Nombre: Literatura y cultura en lengua italiana 3

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

POZO SANCHEZ BEGOÑA

RESUMEN

Esta asignatura forma parte de la materia "Literatura y cultura de lengua italiana", que se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo introducir el alumnado en la literatura italiana del siglo XX para la comprensión y asimilación de las obras, autores/se y movimientos estético-literarios, así como en su contexto histórico-cultural. En concreto, en esta asignatura, se estudia la producción de la literatura italiana a lo largo del siglo XX y se pretende dotar el alumnado de conocimientos y competencias en la materia y transversales, acercarlos a los autores/se, obras y gusto estético de la época y dotarlos de un conocimiento adecuado sobre la literatura italiana contemporánea. El nivel de lengua italiana en el cual se impartirán las clases se corresponde a un B1.

En esta asignatura, a través de la selección de textos basados en los valores de educación de calidad e igualdad de género, se promueve el trabajo transversal de los ODS 4 y 5.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.

Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción histórica al siglo XX italiano.

2. Del simbolismo francés al decadentismo italiano: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli y la poesía crepuscular.

3. La literatura hasta la 1ª G.M.: las revistas literarias y culturales; la vanguardia futurista.

4. La renovación narrativa: Italo Svevo y Luigi Pirandello.

5. Los grandes poetas: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti y Eugenio Montale.

6. La literatura tras la 2ª G.M., años 50 y 60. Literatura concentracionaria (Liana Millu, Primo Levi), Neorrealismo (Natalia Ginzburg, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Elio Vittorini) y territorios fronterizos (Elsa Morante, Marisa Madieri).

7. Desmitificación del Neorrealismo: Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia. La neovanguardia (Grupo '63). La contestación ('68-'77).

8. Años 80, postmodernismo y fin de siglo: poesía, narrativa, teatro.

9. Escrituras transversales: Sibila Aleramo, Alba de Céspedes, Renata Viganò, Anna Banti, Anna Maria Ortese, Alda Merini, Dacia Maraini, Goliarda Sapienza e Igiaba Scego.



Estos contenidos conducirán a los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua italiana en su ámbito cultural.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua italiana, a medida que las competencias comunicativas lo permitan.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura de lengua italiana.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana por medio del estudio de su literatura.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	12,00
Estudio y trabajo autónomo	58,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La profesora guiará el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según vaya avanzando el curso, se harán de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

Clases teóricas: Las impartirá la profesora apoyándose en la bibliografía de referencia.

Clases prácticas: Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Algunos de ellos se leerán en fragmentos antologados y otros, en cambio, enteros.

Ejercicios: Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar (o exponer) en las fechas indicadas.

Otras actividades. Se procurará complementar el curso con algunas conferencias, películas, jornadas de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.

Esta asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa SLATES, UV-SFPIE_PIEC 2736982.



EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes diferenciadas:

1. Examen escrito individual (60% de la nota final).
2. Realización de dos pruebas escritas durante el cuatrimestre (20% de la nota final).
3. Trabajos escritos, comentarios, reseñas críticas y participación activa en el aula (20% sobre la nota final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables. Solo se aceptarán los trabajos librados en el plazo establecido. En caso de no aprobar la asignatura a la primera convocatoria, la parte correspondiente al trabajo continuo de aula no será recuperable y la profesora propondrá actividades alternativas para poder obtener el 20% de la nota que supongan.

Se recuerda al alumnado que la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso tienen que ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los cuales se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otras). Del mismo modo, el plagio (citas de textos ajenos y/o trabajos que no estén adecuadamente identificadas como tales) supondrá la anulación del trabajo y la pérdida de la puntuación correspondiente, independientemente de la extensión del material plagiado.

La profesora avisará el alumnado de las conferencias o actividades organizadas por el Departamento de Filología Francesa e italiana, por la FFTiC u otras instituciones que se dedican a la difusión de la lengua y la cultura italianas. La asistencia a las actividades indicadas por la profesora y el trabajo posterior serán considerados en la evaluación de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: la carencia de corrección y adecuación lingüísticas supondrán la aplicación de puntuación negativa que afectará a la nota de las entregas parciales y de las pruebas de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

Anselmi, G.M., G. Fenocchio, E. Raimondi. *Tempi e immagini della letteratura*. Vol. VI Il Novecento, Milano, Bruno Mondadori, 2004.

Ferroni, G. *Letteratura italiana contemporanea 1945-2007*. Milano, Mondadori, 2007.
Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Giunta, C. *Cuori intelligenti. 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Milano, Garzanti, 2018.

Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998.