

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35693  
**Nom:** Literatura i cultura en llengua italiana 3  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

POZO SANCHEZ BEGOÑA

**RESUM**

La matèria "Literatura i cultura de llengua italiana", s'imparteix en els dos primers cursos i té per objectiu introduir l'alumnat en la literatura italiana del segle XX per a la comprensió i assimilació de les obres, autors/es i moviments estètic-literaris, així com en el seu context historicocultural. En concret, en aquesta assignatura, s'estudia la producció de la literatura italiana al llarg del segle XX i es pretén dotar l'alumnat de coneixements i competències en la matèria i transversals, apropar-los als autors/es, obres i gust estètic de l'època i dotar-los d'un coneixement adequat sobre la literatura italiana contemporània. El nivell de llengua italiana en el qual s'impartiran les classes es correspon a un B1.

En aquesta assignatura, a través de la selecció de textos basats en els valors d'educació de qualitat i igualtat de gènere, es promou el treball transversal dels ODS 4 i 5.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.

Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.

Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.

Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.

Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.

Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. **Introducció històrica al segle XX italià.**
2. **Del simbolisme francès al decadentisme italià:** Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli i la poesia crepuscular.
3. **La literatura fins a la 1a G.M.:** les revistes literàries i culturals; l'avantguarda futurista.
4. **La renovació narrativa:** Italo Svevo i Luigi Pirandello.
5. **Els grans poetes:** Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti i Eugenio Montale.
6. **La literatura després de la 2a G.M., anys 50 i 60.** Literatura concentracionària (Liana Millu, Cosí Levi), Neorealisme (Natalia Ginzburg, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Elio Vittorini) i territoris fronterers (Elsa Morante, Marisa Madieri).
7. **Desmitificació del Neorealisme:** Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia. La neoavantguarda (Grup '63). La contestació ('68-'77).
8. **Anys 80, postmodernisme i fi de segle:** poesia, narrativa, teatre.
9. **Esriptures transversals:** Sibil-la Aleramo, Alba de Gespes, Renata Viganò, Anna Banti, Anna Maria Ortese, Alda Merini, Dacia Maraini, Goliarda Sapienza i Igiaba Scego.

Aquests continguts conduiran als següents resultats d'aprenentatge:

1. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua B en el seu àmbit cultural.



2. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura en llengua B, a mesura que les competències comunicatives ho permetin.
3. Capacitat per a desenvolupar per escrit una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura de llengua B.
4. Reforç de les competències comunicatives en llengua B per mitjà de l'estudi de la seua literatura

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	12,00
Estudi i treball autònom	58,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

La professora guiarà el curs mitjançant les seves explicacions i igualment indicant les activitats que, segons anirà avançant el curs, s'hauran de fer. La bibliografia crítica serà un subsidi fonamental i especialment la *Guida al Novecento*.

Classes teòriques: Les impartirà la professora basant-se en la bibliografia de referència.

Classes pràctiques: S'entén per classes pràctiques la lectura i el comentari de textos literaris. Alguns d'ells es llegiran en fragments antologats i d'altres, en canvi, sencers.

Exercicis: Es demanarà que es realitzen una sèrie d'exercicis que s'hauran de lliurar (o exposar) en les dates indicades.

Altres activitats: Es procurarà complementar el curs amb algunes conferències, pel·lícules, jornades d'estudi, etc. i s'aprofitaran els recursos que puguen derivar-se de possibles visites de docents d'altres universitats, escriptors, activitats culturals externes, etc.

Aquesta assignatura forma part del Projecte d'Innovació Educativa SLATES, UV-SFPIE\_PIEC 2736982

## AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de tres parts diferenciades:

1. Examen escrit individual (60% de la nota final)



2. Realització de dues proves escrites durant el quadrimestre (20% de la nota final)
3. Treballs escrits, comentaris, ressenyes crítiques i participació activa a l'aula (20% sobre la nota final).

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys la meitat de la nota en cadascuna de les parts avaluable. Solament s'acceptaran els treballs lliurats en el termini establert. En cas de no aprovar l'assignatura a la primera convocatòria, la part corresponent al treball continu d'aula no serà recuperable i la professora proposarà activitats alternatives per a poder obtenir el 20% de la nota que suposen.

Es recorda a l'alumnat que l'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres). Igualment el plagi (cites de textos aliens i/o treballs que no estiguen adequadament identificades com a tals) suposarà l'anul·lació del treball i la pèrdua de la puntuació corresponent, independentment de l'extensió del material plagiat.

La professora avisarà l'alumnat de les conferències o activitats organitzades pel Departament de Filologia Francesa i Italiana, per la FFTiC o altres institucions que es dediquen a la difusió de la llengua i la cultura italianes. L'assistència a les activitats indicades per la professora i el treball posterior seran considerats en l'avaluació de l'assignatura.

**NOTA IMPORTANT: la manca de correcció i adequació lingüístiques suposaran l'aplicació de puntuació negativa que afectarà a la nota dels lliuraments parcials i de les proves d'avaluació.**

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

- Anselmi, G.M., G. Fenocchio, E. Raimondi. *Tempi e immagini della letteratura*. Vol. VI Il Novecento, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- Ferroni, G. *Letteratura italiana contemporanea 1945-2007*. Milano, Mondadori, 2007. Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
- Giunta, C. *Cuori intelligenti. 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Milano, Garzanti, 2018.
- Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998.