



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35705

**Nombre:** Comentario de textos literarios en lengua italiana

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

| Titulación                                    | Centro   | Curso | Periodo             |
|---|--|-------|---------------------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2     | Primer cuatrimestre |

### MATERIAS

| Titulación                                    | Materia   | Carácter |
|---|---|----------|
| 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura | Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano) | OPTATIVA |

### COORDINACIÓN

BERTOMEU MASIA MARIA JOSE

## RESUMEN

La asignatura "Comentario de textos literarios en Lengua B" es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua italiana" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: "Estudios de narrativa en lengua italiana", "Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana", "Literatura en lengua B y artes audiovisuales" y "Estudios de poesía en lengua italiana", por lo que se ha pensado el temario para que no haya coincidencias con dichas asignaturas sino que sean un complemento.

La asignatura tiene como objetivo principal el dominio de los métodos de comentario a textos literarios de distintos autores y autoras, géneros y épocas.

Desde el punto de vista técnico, se aprenderán los métodos de análisis y comentario de textos. Desde el punto de vista del contenido se centrará en el estudio, análisis y comentario de dos obras fundamentales de la literatura italiana: el *Canzoniere* de Francesco Petrarca y *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.

Se requieren conocimientos de la lengua italiana a nivel A2+ del MCER.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente el ODS 5, y, en concreto, contribuye a Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo a través del conocimiento del papel de las mujeres en épocas pasadas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.

Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a los fundamentos de los comentarios de textos

Presentación de instrumentos, técnicas y modelos para el comentario de textos.



## 2. Canzoniere de Francesco Petrarca

Descripción de la obra desde el punto de vista temático y formal. Análisis de algunos poemas.

## 3. Orlando Furioso de Ludovico Ariosto

Presentación de la obra. Antecedentes. Análisis de la estructura.

Estos contenidos servirán para alcanzar los siguientes Resultados de Aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en italiano aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad          | Horas        |
|--------------------|--------------|
| Teoría             | 45,00        |
| Seminario          | 15,00        |
| <b>Total horas</b> | <b>60,00</b> |

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad                                       | Horas        |
|---|--------------|
| Asistencia a otras actividades                  | 0,00         |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 0,00         |
| Estudio y trabajo autónomo                      | 20,00        |
| Preparación de clases                           | 0,00         |
| Preparación de actividades de evaluación        | 60,00        |
| Resolución de casos prácticos                   | 10,00        |
| <b>Total horas</b>                              | <b>90,00</b> |



## METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teóricas:** Se comenzará con una introducción a los fundamentos teóricos del comentario de textos antes de comenzar el estudio y análisis de las obras indicadas en el temario. Después, cada uno de los dos temas se comenzará con una breve introducción teórica a modo de contexto para a continuación pasar al análisis y comentario.

**Clases prácticas:** Se comenzará leyendo y comentando en clase el principio de cada obra para que luego los alumnos trabajen en colaboración entre ellos y con la profesora, utilizando las herramientas de investigación pertinentes así como las herramientas tecnológicas y de IA como la búsqueda asistida de bibliografía, lexicográfica, etc., para preparar comentarios y exposiciones orales y escritos sobre partes de cada obra que se pondrán en común en sesiones a modo de seminarios. Se incidirá en la correcta presentación formal por escrito de los trabajos, de la escritura, estructura y de la correcta forma de citación bibliográfica.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Docente UV-SFPIE\_PIEC\_2736982 y está incluida en el Grupo de Innovación Consolidado GCID23\_2575656. Durante el desarrollo de las clases se realizarán actividades diseñadas por dicho proyecto.

## EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017 (ACGV 108/2017).

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

- a) Realización y exposición oral de trabajos durante el curso: 50%
- b) Examen parcial del segundo tema (Canzoniere de Petrarca): 25%
- c) Examen parcial del tercer tema (Orlando Furioso de Ariosto): 25%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos el aprobado en cada una de las partes.

### *Criterios de evaluación*

Se tendrá en cuenta la aplicación correcta de las técnicas de análisis y comentario estudiadas en cada uno de los tres trabajos entregados. Así mismo, se tendrá en cuenta la originalidad del análisis, el uso adecuado de la bibliografía y la corrección lingüística.

En las exposiciones orales de los comentarios se valorará además la destreza comunicativa y la capacidad de síntesis y exposición.

De las competencias mencionadas antes, se priorizarán en la evaluación la 21 (conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias) y la 23 (conocimiento de la literatura o



literaturas en lengua extranjera).

En todos los ejercicios tanto orales como escritos se tendrán en cuenta la competencia 18 (producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos) y, por tanto, las destrezas comunicativas en lengua italiana.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto en lo que respecta a su utilización como parte de las herramientas autorizadas por el profesorado en los casos concretos y según los usos determinados por el profesorado durante el curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Durante las clases la profesora aconsejará la lectura de ediciones, libros de consulta y monografías específicas sobre cada tema. Sin embargo, se aconseja adquirir una edición anotada de cada una de las obras a estudiar. Se proponen:

1. Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, 2 vols., Madrid, Cátedra (ed. bilingüe), 1989.
2. Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, (a cura di Paola Vecchi Galli), Milano, BUR, 2012.
3. Ariosto, Ludovico, *Orlando Furioso*, (a cura di Cesare Segre), 2 vols., Milano, Oscar Mondadori, 1990.