



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35706  
**Nombre:** Estudios de poesía en lengua alemana  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

MONSELL CORTS JUAN JOSE

## RESUMEN

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se presentarán diferentes bloques temáticos de la lírica alemana. Para ello, se estudiarán los autores más significativos, sus principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.  
Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.  
Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.



Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.  
Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.  
Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.

Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.

Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

Preocupación por la calidad en el trabajo.

Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción

La asignatura inicia con un repaso general de la evolución de los textos líricos en la historia de la literatura alemana, así como con una reflexión sobre la especificidad del lenguaje poético y las particularidades formales y estilísticas del género lírico. Se introducen herramientas básicas para el análisis textual, como la métrica, el ritmo, las imágenes poéticas y las figuras retóricas, así como conceptos clave de la teoría lírica. El objetivo de esta primera unidad es capacitar al estudiantado para una lectura atenta, sensible y técnicamente fundamentada de textos poéticos en lengua alemana.



## 2. Liebeslyrik

A través de una selección de poemas amorosos que abarca desde la lírica del Barroco hasta manifestaciones contemporáneas, se analizan las convenciones temáticas y formales de la Liebeslyrik, así como sus transformaciones a lo largo del tiempo. Se presta especial atención al tratamiento de la subjetividad, el deseo, el cuerpo y la otredad en la expresión poética del amor.

## 3. Politische Lyrik

Esta unidad explora la poesía como medio de intervención en el discurso social y político. Se estudian textos de distintas épocas, desde la Ilustración hasta el periodo posterior a 1945 y la actualidad, atendiendo a la función crítica, testimonial o agitadora del poema. Se analiza cómo la lírica responde a contextos históricos concretos y cómo pone en tensión la relación entre estética y compromiso.

## 4. Naturlyrik

Partiendo de ejemplos de distintas etapas históricas, se examina la representación poética de la naturaleza y su evolución: de la contemplación romántica al discurso ecológico actual. Esta unidad permite reflexionar sobre el lugar del ser humano en el mundo natural, así como sobre la dimensión simbólica y cultural que adquiere la naturaleza en la poesía.

## 5. Philosophische Lyrik

Se abordan textos que articulan preguntas existenciales, epistemológicas o metafísicas mediante recursos poéticos. A través del análisis de esta lírica filosófica se estudia cómo el poema se convierte en un espacio de reflexión sobre el ser, el tiempo, el lenguaje o la muerte, y cómo se desplazan o tensan los límites entre discurso poético y pensamiento abstracto.

## 6. Geschichtslyrik

En esta última unidad se analiza la representación poética de hechos históricos y procesos de memoria colectiva. Se presta atención a cómo el poema elabora narrativas sobre el pasado, interviene en debates públicos sobre la historia o plantea formas de duelo, testimonio y reparación. La lírica se examina aquí como un medio que condensa experiencias históricas y genera formas alternativas de conocimiento.

Al finalizar la asignatura, el estudiantado será capaz de analizar textos poéticos en lengua alemana desde una perspectiva formal, temática e histórica. Desarrollará herramientas para interpretar críticamente distintos tipos de poesía y situarlos en sus contextos culturales y filosóficos. Además, será capaz de argumentar de forma coherente y matizada sobre los efectos estéticos y semánticos del lenguaje lírico, y de establecer relaciones entre los textos y problemáticas sociales o existenciales más amplias. La



asignatura fomenta una aproximación activa al texto poético, basada en la lectura atenta, la sensibilidad interpretativa y la reflexión crítica.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet, etc.) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas



coordinadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

**Otras actividades** como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

La asignatura forma parte del Proyecto de Innovación Educativa Consolidado **INNOVA-TEA** (UV-SFPIE\_PIEC-2735478) y sigue las actividades aprobadas por el SFPIE de la UV.

Esta materia tiene en cuenta especialmente el ODS 5 y el ODS 16, pues la selección de las obras del temario se ha hecho atendiendo a criterios basados en la igualdad de género y en el refuerzo de los valores democráticos y de justicia social.

## EVALUACIÓN

La evaluación consta de cuatro partes:

Tipo de evaluación	% sobre final
Examen	60% - recuperable
Trabajo creativo	20% - recuperable
Presentación en grupo	15% - no recuperable
Asistencia y participación	5% - no recuperable

**Examen:** Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria.

**Trabajo creativo:** Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el trabajo con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria.

**Presentación en grupo:** Se dará indicaciones de su realización a principio de curso. Las presentaciones no podrán recuperarse en segunda convocatoria.

Se guardarán las notas para la segunda convocatoria.



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

*El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.*

## BIBLIOGRAFÍA

- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart: Metzler 1997.
- Elit, S.: Lyrik. Formen und Analysetechniken und Gattungsgeschichte. Stuttgart: Fink, UTB 2008.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik und mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart: Fink, UTB 1996.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart: Reclam 1984.
- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim: Duden 2000.
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart: Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Klett 1985.
- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart: Reclam 1999.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin: Schmidt 1999.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart: Reclam 2000.